

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Történeti stúdiumok/1.				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Kissné Budai Rita, budairita@mome.hu, budairita@g.mome.hu				
Kód: B-AE-201-1	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): ES BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2-3	Kredit: 5 (szemináriummal együtt)	Tanóraszám: 2 Egyéni hallgatói munkaóra: 2
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Műleírás/Történeti stúdiumok/2 kurzussal együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Autonómia és felelősségvállalás: Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért, véleményét argumentumokra alapozza. Elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett. Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. A művészettörténet célja, módszerei, tudománytörténete 2. Klasszicizmus – az ókor vonzásában 3. A romantikus művészet elmélete és ikonográfiája, kialakulásának története 4. A romantikus festészet nagy alakjai 5. Romantikus építészet: a középkor bővölete (neogótika és gótika) 6. A realizmus fogalma és európai mesterei				

7. A tájképfestés előzményei és a plein-air
8. Az impresszionizmus és jelentős művészei
9. Posztimpresszionizmus (divizionizmus, Cézanne, Van Gogh, Gauguin)
10. Az avantgárd jellemzői, társadalmi háttere, céljai, kialakulásának története (Fauves, Matisse)
11. Expresszionizmus, Schiele, Kandinszkij
12. Kubizmus, szürrealizmus, Picasso

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Tanóra jellege: előadás

Minden óra elején közös beszélgetés egy megadott témáról, majd előadás a megadott témaköréről.

Első óra: 2025. szeptember 02.

Utolsó óra: 2025. november 25.

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A kurzus Classroom csoportjába való belépés.

Órai részvétel, a beszélgetésekbe való aktív bekapcsolódás.

Szakirodalom, tematikus videók megnézése.

Zárthelyi dolgozatokra való felkészülés.

A félév során négy zárthelyi dolgozathoz legalább három teljesítése.

Félév végi személyes írásbeli vizsga.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Az információ a NEPTUN felületén megtalálható.

Értékelés:

(Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

A tanórák 75%-án személyes részvétel.

A félév során négy zárthelyi dolgozat lesz, ebből legalább hármat meg kell írni.

Dátumok:

2025. szeptember 23.

2025. október 21.

2025. november 11.

2025. november 25.

A zárthelyi pontos tematikáját az előző órán kapják meg a hallgatók.

A félév végén írásbeli vizsgateszt van.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

A zárthelyi írásbeli dolgozatok és a félév végi vizsgateszt értékelése:

0-50% - elégtelen

51-62% - elégséges

63-74% - közepes

75-86% - jó

87-100% - jeles

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): Tárgyi tudás, helyesírás, nyelvhelyesség, etikus viselkedésmagatartás.
Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): félévközi zárthelyi dolgozatok összesített eredménye: 50% félév végi vizsgateszt: 50% az óra eleji kérdésekre beadott esszék: a félévközi teljesítményhez adódnak hozzá
Kötelező irodalom: Ernyey Gyula: Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750 - 2010. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011 Ernst H. Gombrich: A művészet története. Gondolat Kiadó, Budapest, 1978 Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete. Terc, Budapest, 2004 Ajánlott irodalom: Werner Hofmann: A földi paradicsom – 19. századi motívumok és eszmék. Képzőművészeti Kiadó, Budapest (ford.: Havas Lujza) 1987 (er: 1960) Kassák Lajos: Az izmusok története. Magvető, Budapest, 1972 Nicole Tuffelli: A XIX. század művészete. 1848-1905 (Művészettörténeti szabadegyetem-sorozat), Larousse-Helikon, Budapest, 2001 (ford.: Havas Lujza)
Egyéb információk: A tanórák anyagát és egyéb kiegészítő tananyagokat a hallgatók megtalálják a Classroom-csoportban.
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Fogadóóra: kedd 14:00 – 15:00 Helyszín: Designkultúra és Művészettudományi Tudásközpont Titkárság Előzetes egyeztetés szükséges: budairita@mome.hu