

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe:

Szüzügia — Az idő, a tér és az anyag együttállása

szerda kéthetente: 02.21., 03.06., 03.20, 04.17., 05.08. - 15:10-16:30, M_017

Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:

Hulesch Máté (MOME PHD) — matehulesch@gmail.com

Máté Balázs (MOME DLA) — mate.balazs@gmail.com

Tóth Márton Emil (MOME DLA) — tothmartonemil@gmail.com

Vass Csenge (MOME DLA) — vasscsengetx@gmail.com

Kód: di69-01	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): bármely szemeszterben felvehető	Kredit: 5	Tanóraszám: 10 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus célja a résztvevők saját kutatási témái közötti átfedések, analógiák feltérképezése, és az ehhez kapcsolható releváns szakirodalom módszeres, közös feldolgozása. A résztvevők célja egy közös publikáció és csoportos kiállítás előkészítése, ugyanakkor a kéthetente tartott alkalmak egy későbbi kutatócsoport alapításának lehetőségét is előrevetítik.

- kutatások között analógiák feltérképezése
- releváns szakirodalom feldolgozása
- publikáció
- kiállítás
- kutatócsoport előkészítés

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: A hallgatók kutatásai közötti analógiák feltérképezésével bővíteni az önálló és a közös ismeretanyagot.

Képesség: Egyéni kutatási témák közös mederbe terelésével a résztvevők egymást is segítve sajátíthatják el a csoportos kutatáshoz szükséges képességeket. A közös munka során fejlődik az együttműködési készség. A hallgatók gyakorlatot szereznek a szakirodalom feldolgozásában. A tervezett kiállítás és publikáció lehetőséget biztosít a kutatás eredményeinek különböző módú prezentációjában.

Attitűd: practice-based, artistic research, interdiszciplináris

Autonómia és felelősségvállalás: Közös publikáció írása és kiállítás létrehozása.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus keretein belül az idő, a tér és az anyag jelenségei közötti párhuzamokat vizsgáljuk, melyen keresztül érintjük többek között az újmaterializmus, a chthulucene, a poszthumanizmus, a 'vacuity', az anyagi és anyagtalan, a szüzügia, a radikális építészet és az entrópia témaköreit is.

Az alkalmak során a kijelölt öt témakörhöz szorosan kapcsolódó szakirodalom feldolgozása a cél. A tematikus feldolgozáson keresztül célunk egy önálló koncepció felállítása, amely a későbbiekben publikáció és kiállítás formájában materializálódhat.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1. alkalom: Tér / Kiadott szöveg(ek) feldolgozása. Egyéni pozíciók meghatározása a témával kapcsolatban, közös metszetek
2. alkalom: Idő / Kiadott szöveg(ek) feldolgozása. Egyéni pozíciók meghatározása a témával kapcsolatban, közös metszetek
3. alkalom: Anyagi / Kiadott szöveg(ek) feldolgozása. Egyéni pozíciók meghatározása a témával kapcsolatban, közös metszetek
4. alkalom: Anyagtalan / Kiadott szöveg(ek) feldolgozása. Egyéni pozíciók meghatározása a témával kapcsolatban, közös metszetek
5. alkalom: Szüzügia / Közös koncepció kialakítása

A hallgatók tennivalói, feladatai: kiadott szakirodalom alapján felkészülés, kutatás, prezentáció

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)
Tanterem, stúdió / műterem, külső helyszín

Értékelés:

(Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva)

Teljesítendő követelmények: órán való részvétel, szakirodalom feldolgozása

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) szóbeli felelet

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): —

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): —

Kötelező irodalom:

—

Ajánlott irodalom:

Berardi, Franco. 2011. *After the future*. AK press.

Demos, T. J. 2023. *Radical Futurisms: Ecologies of Collapse, Chronopolitics, and Justice-to-Come*. Sternberg Press.

Rüdiger, Safranski. 2017. *Idő*. Budapest: Typotex.

Danowski, Débora, & De Castro, Eduardo Viveiros. 2016. *The ends of the world*. John Wiley & Sons.

William, Davies. 2019. *Economic Science Fictions*. Goldsmiths Press.

Horváth Márk, Lovász Ádám, Nemes Z. Márió, 2019: *A poszthumanizmus változatai*. Prae.hu kft.

Damasios, Antonio. 2018: *The strange order of things*. Pantheon Books. New York

Hocknull, Mark. 2016: *Pannenberg on Evil, Love and God*. Routledge. New York

Heine, Steven. 1985. *Existential and Ontological Dimensions of Time in Heidegger and Dogen*. New York: State University of New York Press.

Mark, Fisher. 2021. *Kapitalista realizmus - Nincs alternatíva?* Budapest: Napvilág Kiadó.

Slavoj, Žižek. 2016. *Zűr a Paradicsomban - A történelem végétől a kapitalizmus végéig*. Budapest: Európa Kiadó

Lagerspetz, Olli. 2018: *A philosophy of dirt*. Reaktion Books Ltd. . London

Meillassoux, Quentin. 2010. *After finitude: An essay on the necessity of contingency*. Bloomsbury Publishing.

Brassier, Ray. 2007. *Nihil unbound*. Houndsmills: Palgrave Macmillan.

Coldwell, Paul, and Ruth M. Morgan. 2022. *Picturing the Invisible: Exploring Interdisciplinary Synergies from the Arts and the Sciences*. London: UCLPress

Stengers, Isabelle. 2010. *Cosmopolitics* (Vol. 1., 2., 3.). Minneapolis: University of Minnesota Press.

Barad, Karen. 2007. *Meeting the universe halfway: Quantum physics and the entanglement of matter and meaning*. Duke University Press.

Povinelli, E. A. 2016. *Geontologies: A requiem to late liberalism*. Duke University Press.

Neisser, Ulric. 1984. *Megismerés és Valóság*. Budapest: Gondolat.

De la Cadena, Marisol, and Mario Blaser, eds. 2018. *A world of many worlds*. Duke University Press.

Böhme, Gernot és Böhme, Hartmut. 2014. *Feuer, Wasser, Erde, Luft: Eine Kulturgeschichte der Elemente*. Munich: C.H.Beck.

Nietzsche, Friedrich. 2006. *The Pre-Platonic Philosophers*. Fordította Greg Whitlock. Chicago: University of Illinois Press.

Rovelli, Carlo. 2011. "Five: Invisible Entities and Natural Laws: Anaximander: Apeiron" In *The First Scientist: Anaximander and His Legacy*. Yardley: Westholme Publishing.

Lefebvre, Henri. 1991. *The production of space*. Blackwell Publishers Limited.

Wember. Paul. 1969. *Yves Klein. Catalogue raisonné*. Köln: DuMont Schauberg kiadó.

Augé, Marc. 2012. *Nem-helyek (Bevezetés a szürmodernitás antropológiájába)*. Műcsarnok. Budapest

Tonelli, Guido. 2021. *A világegyetem születése hét napban elbeszélve*. Budapest: Corvina Kiadó Kft.

Tonelli, Guido. 2023. Az Idő: Khronosz megölésének álma. Budapest: Corvina Kiadó Kft.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

—