

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Tudományos írásmű szerda, 10:00-11:20, M_018				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: German Kinga PhD egyetemi docens; művészettörténész mail: kgerman@mome.hu				
Kód: di55_02	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori iskola	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2.	Kredit: 10	Tanóraszám: 20
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab. vál-ként felvehető-e? doktori képzésben nem releváns		
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): teljesítési előfeltétel nincs, de a 2. félévben kötelező a teljesítése, e nélkül a 4. félév végi doktori komplex vizsga nem teljesíthető.				
<p>A kurzus célja és alapelvei: A kurzus keretében a hallgatók megismerik és elsajátítják a tudományos írásmű megalkotásához vezető lépéseket, módszertani sajátosságokat. A félév során fejlesztjük a doktori disszertáció elkészítéséhez szükséges készségeket, pontosítjuk a témaválasztást, elemezzük a kutatási kérdések relevanciáját és megismerjük a tudományos érvelés sajátosságait. A kurzus eredményeképpen a hallgatók megismerik a tudományos írásmű kikerülhetetlen mérföldköveit, a művészeti/design alkotás szakszerű recenzióját elkészítve pedig gyakorolják a tudományos írást.</p> <p>A kurzus alapvetése, hogy a megfelelő színvonalú íráshoz a tudományos szövegek kritikai olvasásán keresztül vezet az út. A félév során egyértelműen kapcsolódunk az adott hallgatók kutatási témáihoz, melyeket első alkalommal mutatnak be.</p>				
<p><u>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök:</u></p> <p>A publikálás „értelme”, alapelvei Publikációs felületek, típusok, tudományos szövegtípusok, fontos adatbázisok Kutatási és publikálási lehetőségek, stratégiák Parafrázisok, idézetek, fordítások, az eredeti és a másolat viszonya Publikálás művészeti szaklapokban Fókuszban a disszertáció felépítése és érveinek tagolása Kutatásmódszertan a gyakorlatban. Szisztematikus szakirodalomelemzés, kritikai diskurzuselemzés, Q-módszeres kutatás-előnyök, hátrányok, alternatív kutatási módszerek, kérdőív, mélyinterjú. Az alkotói tevékenység és az alkotás (termék) befogadás feltételeinek megítélése</p> <p><u>A félév során taglalt speciális témák (amennyiben a csoport tagjai igénylik):</u></p> <p>Nyersanyag centrikus tervezés és kutatás Digitalizációra és open source alkalmazásokra épülő módszerek a köz- és felsőoktatásban – „Digital Didactics in Art Education” Participatív kiállítások módszertani vetületei; A részvételi kultúra erősítése és annak módszertana kulturális intézményekben, kiállításokon és esszéikben, kritikákban, katalógusokban Emocionális design Falszövegek és online vagy analóg kísérő szövegek szabályrendszere Épített terek újrahasznosítása Nemzetközi galériamenedzsment</p>				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük: az első órán tovább pontosítjuk a hallgatók kutatási témáihoz igazodva

A hallgatók tennivalói, feladatai: Aktív jelenlét az órákon, proaktív attitűd, kisebb félévi gyakorlatok és a felsorolt feladatok teljesítése

A tanulás környezete: tanterem és egy esetben külső helyszín

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- 1) egy 7-10 ezer leütésnyi tudományos recenzio egy szakkönyvről (monográfia vagy tanulmánykötet) *Leadás:* a félév harmadik hetében
- 2) saját kutatás fő kérdéseinek, módszertanának és előzetes tartalomjegyzékének bemutatása *Leadás:* a félév 6ik hetében
- 3) a vizsgaidőszakban leadott 15-20 ezer leütésnyi esszé/kritika egy kiállításról VAGY egy szabadon választott kulturális termék, alkotás órán megadott értékelési rendszerszintek szerinti elemzése, bemutatása

Értékelés módja: közös, csoportos, megbeszélésen alapuló értékelés és az oktató személyes értékelése

Az értékelés szempontjai: időre leadott, pontos teljesítés, az elolvasott szöveg értelmezésének szintje, a szakmai nyelvezet és szakirodalom használata; kutatási fókusz pontos megfogalmazása.

Az esszé esetében legalább 2 szaktanulmány lehipotézise és a bemutatott alkotás/kiállítás beágyazása tematikus kontextusba.

Az érdemjegy kiszámítása: (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben?)

- 1) és 2) pontok képezik az érdemjegy 50%-át, a 3) pont, vagyis a vizsgaidőszakban leadott esszé képezi az érdemjegy másik 50%-át.

Kötelező irodalom:

- 1.) Horváth Dóra és Mitev Ariel: *Alternatív kvalitatív kutatási kézikönyv. Alinea Kiadó, Budapest 2015*
- 2.) Gyurgyák János: *A tudományos írás alapjai. Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertáció íróknak. Osiris Kiadó, Budapest 2019.*
- 3.) Körtvélyesi Zsolt: *Bevezetés a tudományos szöveg írásába. Szakdolgozatírók kézikönyve. ELTE Eötvös kiadó, Budapest 2018.*

Ajánlott irodalom:

- 1) Arapovics Mária/Nagy Magdolna/Szu Annamária: *A múzeumi terület kutatói szemmel. (Múzeumi Iránytű 22), Szentendre 2019. Letölthető: <https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20191122/muzeumi-iranytu-22.pdf>*
- 2) German Kinga, Ruttkay Zsófia (szerk.): *Digitális Múzeum. (Múzeumi Iránytű 12.) Szentendre 2017, 21-39 oldalig; 225-234 old; 249-275 oldalig. Letölthető: https://mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200316/mi_12_digita-lismu-zeum_online_144dpi_2.pdf*

Egyéb információk: German Kinga a heidelbergi és a karlsruhei egyetemeken tanult (művészettörténet főszak, építésztörténet és általános pedagógia mellékszakok), a stuttgarti egyetemen doktorált. A hageni egyetemen kultúramenedzsment szakirányú továbbképzést abszolvált. Kutatási területei: kisépítészet, egyetemes kortárs képzőművészet, múzeumpedagógia és participatív kiállítások szervezése. Több mint 70 publikációja és 170 hivatkozása van.

2015-ben a velencei Képzőművészeti Biennálén a Sustainable Identities/Cseke Szilárd kiállítás kurátora, amibe 13 MOME-s hallgatót vont be. Kezdeményezte a MOME új Campusán helyspecifikus térinstallációk megvalósítását, mely 2021-2023 között „MOME Emotions” címen valósult meg.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján és megbeszélés szerint.