

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Szakmai ábrázolás és rajzi gondolkozás a tervezési folyamatokban				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Domokos Mihály, mhldmks2@gmail.com				
Kód: M-SZ-301-DI-202401-15	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tavaszi szemeszter	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/ <u>gyakorlat</u> /konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: <i>A tantárgy célja, hogy megismertesse és megalapozza a divat és textil különböző területeihez kötődő rajzi ismereteket és folyamatokat, és lehetőséget biztosítson azok gyakorlatban való alkalmazására.</i> A hallgató műtermi körülmények közt, rövid tervezési feladatokon keresztül meghatározott tematika szerint kísérletezik és ismeri meg a rajzolás, rajzi folyamatok és eszköztár lehetőségeit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): A kurzus célja, hogy az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait értelmezve a hallgatók megismerjék, hogyan használhatják fel a felmerülő problémák megoldására a rajzolás gyakorlatát, különös tekintettel saját szakterületük lehetőségeire. Összhangban a tanszéken kiadott más feladatokkal, segíti a tanulókat a gondolkodásban. Melyek azok a területek, ahol a rajznak szerepe lehet? Hogyan egészíthetik ki az elméleti és vizuális kutatásokat? Megismerkednek több gyakorlati megközelítéssel, megfigyelési szempontrendszerrel és rajzi gondolkodásmóddal, amelyeket a tervezés során és annak különböző fázisaiban alkalmazhatnak. Az elvégzendő rövid egy-két alkalmas feladatok fókuszában a rajz minél sokszínűbb felhasználása áll. A kurzus egy olyan dinamikus oktatási folyamatot kíván végigvinni, amelyben a rajzi és tervezői eszközök folyamatos interakcióban, dinamikus tapasztalati függésben állnak egymással. Cél kiterjeszteni a hallgatók számára a tervezési projektek megoldására felhasznált eszközzalettát.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök és témák. Rajzi technikák, megfigyelési szempontrendszerek és célzott feladatok megismerése. Anatómiai és emberi test dinamikus ábrázolásának alapjai: <ul style="list-style-type: none">• Arányok, mozgás-testtartás dinamikája, jellegzetes testtartások Drapéria és test viszonya: <ul style="list-style-type: none">• Az anyagkarakterek és gyűrődés típusok jellemzőinek megismerése és ábrázolása• Öltözékek és ruhadarabok szerkezeti értelmezése, szerkezeti- és élet utáni rajz összekapcsolása• Drapéria és emberi test viszonyának vizsgálata Kísérletező szabad formaépítés és ábrázolás: <ul style="list-style-type: none">• Draping, papír- és textíli alapú ruhák megalkotása és rajzi elemzése				

- A megtervezett formák és struktúrák ábrázolása
- Testet burkoló "drapéria szobrok" létrehozása és rajzi elemzése

Vizuális memória és fejből való rajzolás fejlesztése, látvány és arányok torzítása:

- Kísérletezés: a látvány, az öltözék és az emberi test arányainak torzítása
- Leírás alapú rajzolás

Minta tervezése és adaptálása a testre:

- Minták és textúrák megjelenése a testen felületén
- A minta és a test viszonyának értelmezése és átértékelése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Bevezetés. Látás alapú rajzolás, vonalvezetés feloldása. A kontúr rajzolás megismerése és a megfigyelt tárgy dekontextualizálása.

Ruha és szerkezeti rajz. A megfigyelt tárgy elemzése és szerkezeti rekonstrukciója. Testet elfedő anyag: a test és a drapéria viszonya. A Divatillusztráció eszköztárának megismerése.

Drapingelés papírból: A hajtott, hajlított, csavart anyag rajzi ábrázolása

Drapingelés textilből. Meghatározott kritériumok szerint létrehozott öltözék elemzése és továbbgondolása.

Képzletből rajzolás. Leírás alapú rajzolás, megadott kritériumok szerint.

Testre vetített minták. Mintatervezés rajzóriai keretek között. Minták öltözéken való megjelenése, léptékek megismerése, átértékelése és új kontextusba helyezése

A tanulás környezete: műterem

A hallgatók tennivalói, feladatai az órák menete:

A félév során a diákok minden órára feladatokkal és kutatásokkal készülnek, amelyek előkészítik és segítik az órai munka hatékonyságát. Ilyen típusú feladat lehet a kapcsolódó irodalom tanulmányozása, az adott tematikára vonatkozó vizuális gyűjtés vagy példák felkutatása, az eszközök előkészítése, valamint rajzi és tervezői feladatok megoldása.

Minden órára szükséges: Minimum 12 db jó minőségű A3-as vagy B3-as lap (legalább 120g), sketchbook és a feladatleírásban jelzett eszközök.

Teljesítendő követelmények, leadandó munkák:

30 db, az órák követelményeinek megfelelő divatgrafika-tanulmány-divatillusztráció, választott technikával, méret A3 vagy A2 papír, vagy/és digitális formátum

- sketchbook bemutatása, mely tartalmazza a kiadott feladatokat
- fotódokumentáció az elkészült öltözékekről, órai munkákról

A félév célja a következő készségek elsajátítása:

- kreatív tervezői és vizuális asszociációs készség fejlesztése
- a hallgatók manuális, alkotói és konstruktív készségeinek fejlesztése
- egyéni rajzi eszköztár felépítése, kialakítása
- olyan rajzi gyakorlatok megismerése melyek segíthetnek a tervezési folyamatok során
- tervezői problémamegoldó képesség fejlesztése
- a rajzolás és gondolkodás közötti kapcsolat feltárása és annak lehetőségeinek megismerése

Értékelés módja:

Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)

Az értékelés szempontjai :

- munkák minősége
- az órai jelenlét minősége
- az elvárt darabszámok teljesítése

Az érdemjegy kiszámítása :

- órai munka 50 %
- házi feladat 50 %

Ajánlott irodalom és filmek:

- Bridgman, George. *Complete Guide to Drawing from Life*. New York: Sterling Publishing Co., Inc., 1952.
- Famous Artists School – *Costume and Drapery*, Institute of Commercial Art.
- Hajas, Tibor. *Öndivatbemutató*. 1976.
- Hampton, Michael. *Figure Drawing: Design and Invention*. Studio City, CA: Hampton, 2010.
- Heckert, Virginia, Lacoste, Anne. *Irving Penn: Small Trades*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2009.
- Hogarth, Burne. *Dynamic Wrinkles and Drapery*. New York: Watson-Guption Publications, 1992.
- Kley, Heinrich. *The Drawings of Heinrich Kley*. New York: Dover Publications, 1961.
- Lauricella, Michel. *Morpho: Clothing Folds and Creases, Anatomy for Artists*. Santa Barbara, CA: Rocky Nook, 2022.
- Lauricella, Michel. *Morpho: Fat and Skin Folds, Anatomy for Artists*. Paris, 2019.
- Nicolaides. Kimon. *The Natural Way to Draw*. Boston: Houghton Mifflin, 1941.
- Wenders, Wim. *Notebook on Cities and Clothes*. West Germany: Road Movies Filmproduktion, 1989.
- Zwigoff, Terry. *Crumb*. Culver City, CA: Sony Pictures Classics, 1994.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

emailen előre egyeztetett konzultáció: mhldmks2@gmail.com,