

Cím **COMPO**

Tantermi
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

Kódok **Kód helye**

Hirdető **Design Intézet**

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat		36		KFI	Bármelyik	

Ajánlás Nyersanyag-centrikus anyagkísérleti, anyagkutató kurzus / építész és tárgyalkotó, formatervező és textiltervező hallgatók részére

Rövid leírás A kurzus alapvetően a fenntartható tárgykultúra aktív alakításának új megközelítésével és a természettel való érzékeny együttműködés támogatásával foglalkozik, és a design felelősségvállalásának lehetséges szempontjait vizsgálja. A tudatos nyersanyag vagy alapanyag kiválasztásával kezdődő tervezési folyamat két tervezői stratégiát valósít meg. Az ipari maradékok nyersanyagként való megközelítése képes felszámolni halmozódásukat, miközben beemelhetővé teszi azokat a teljes körforgásos gazdasági modell eléréséhez. Emellett az eddig ismeretlen vagy elfeledett természetes megújuló nyersanyagforrások feltárásával elindított új kompozit anyag fejlesztések hozzájárulhatnak a nem lebomló anyagok kiváltásához, ezzel mintegy visszaszorítva az általuk okozott természeti károkat.

Oktatók	Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
	Temesi Apol DLA	temesi.apolka@teach.mome.hu	soundwooldesign.com	péntek 12-14
	Tasnádi Gergely	tasnadi.gergely@mome.hu		
	Szakács Nikolett			

Félév menete	A kurzus menete	Órarendi időpontok
	heti rendszerességű	péntek 8:30-11:20

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1	február 23	Bemutató prezentációk: az oktatók szakmai hátterének és a kurzust támogató intézmények bemutatása. Rövid betekintés a korábban megtartott kurzusok munkáiból. A diákok bemutatkozása. Feladat ismertetése.
2	március 1	A nyersanyag-centrikus tervezői attitűd témájában szakmai előadás, majd a hallgatók választott témái kapcsán eligazítás.
3	március 8	A hallgatók választott témáinak prezentálása, véglegesítése, szakmai konzultáció.
4	március 22.	Kutatási terv leadása, műhelyhasználati engedélyek intézése, szakmai konzultáció.

5	április 5.	Jegyzőkönyv formájának és módszerének bemutatása, kiosztása. Az első anyagkísérletek bemutatása, szakmai konzultáció.
6	április 12	A jegyzőkönyv első 2 oldalának leadási határideje, szakmai konzultáció.
7	április 19	Az első teljes jegyzőkönyv leadási határideje, prezentáció, szakmai konzultáció.
8	április 26	A leadott jegyzőkönyvek elemzése, visszajelzés, reflexió. szakmai konzultáció.
9	május 3	Kutatási terv frissítése, reflexió, felkészülés az utolsó hétre, szakmai konzultáció. Fotó stúdió lefoglalása.
10	május 10	Záró prezentáció: Az elkészült anyagkísérletek kiállításba rendezése, jegyzőkönyvek leadása, a féléves munka prezentálása.
11		
12		
13		
14		
15		

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyben
órai jelenlét	jelenléti ív aláírása	-	3 hiányzáson túl nem teljesített
anyagismereti kutatás	Probléma feltárás, elemzés, az anyag fizikai és kémiai tulajdonságának elméleti hátterének feltárása, ismert példák elemzése.	évközi	20%
anyagkísérleti sorozatok készítése	Heti rendszerességű munka. Minimum 3 db-ból álló anyagkísérlet sorozatok.	hetente	20%
jegyzőkönyv	Kiadott sablon mentén, az elkészült anyagkísérleti sorozatokról elemző, leíró írásos anyag. A félév során folyamatosan végzendő munka.	2024. május 17	20%
fotósorozatok az elkészült anyagkísérletekről	A félév végén az elkészült sorozatok dokumentálása.	2024. május 17.	20%
prezentáció	A félév során a konzultációk prezentáció megtartásával zajlanak hétről hétre. Ez idő alatt a prezentáció javítható, bővíthető. A félévet a végleges prezentáció bemutatásával zárjuk.	2024május 17.	20%

Kötelező irodalom

nincs

- Antonelli, P., Tannir, A. (2018) Reparations by Design. Broken Nature. 2018.03.01. <http://www.brokennature.org/reparations-by-design/>
- Ayala-Garcia, C., Rognoli, V. (2017) The New Aesthetic of DIY-Materials. The Design Journal. 2017.09.06.
- Ayala-Garcia, C., Rognoli, V., Karana, E. (2017) Five Kingdoms of DIY-Materials for Design. Alive. Active. Adaptive. International Conference on Experiential Knowledge and Emerging Materials. Delft University of Technology. 2017. June 19-20.
- Carson, R. (1964) Silent Spring. Mariner Books, New York 2002
- Karana, E. (2009) Meanings of Materials. Ph.D. Thesis, Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology. <https://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3A092da92d-437c-47b7-a2f1-b49c93cf2b1e>
- Karana, E., Barati, B., Rognoli, V., Laan, A. (2015) Material Driven Design (MDD): A method to design for material experiences. International Journal of Design, 9 (2). 2015.
- McDonough, W., Braungart, M. (2007) Bölcsőtől bölcsőig. HVG Kiadó, Budapest
- Porcelijn, B. (2017) Hidden Impact <https://mymodernmet.com/babette-porcelijn-hidden-impact/>
- Rawsthorn, A. (2018) Design as an attitude. Les presses du réel, JRP | Ringier Documents series.
- Rawsthorn, A. (2020) What is Design? An attitude. domusweb.it. 2020.12.02. <https://www.domusweb.it/en/speciali/domusfordesign/2020/what-is-design-an-attitude.html>

Tudás	<p>A kurzus során a hallgatók a fenntartható tárgyalgatás kérdéskörében a felelős, reflektív tervezői megközelítés nyersanyag-centrikus irányának szemléletét sajátítják el.</p> <p>A hallgató az általa kiválasztott anyag keletkezésére, alkalmazására, eddig ismert hulladékkezelési stratégiájára, valamint annak fizikai és kémiai adottságaira vonatkozóan végez feltáró kutatói munkát. Ezzel egyidőben gyakorlati módszerek alkalmazásával anyagkísérleti sorozatokat készít, melyben a lehető legnagyobb skálán vizsgálja meg az anyag innovatív felhasználási, anyagtársítási lehetőségeit az agilis módszertan alkalmazásával. A hallgató az anyagkísérleti sorozatokról jegyzőkönyveket készít, melyhez kitölthető formanyomtatványt kap. A jegyzőkönyv vezetése során következetes, elemző tervezői készségeket kell elsajátítania. A félévet záró prezentációban mind vizuálisan, mind tartalmilag koherens, az összefüggéseket és a választott téma komplexitását feltáró előadásban kell tudnia bemutatni a félév során zajlott elméleti és gyakorlati munkáját.</p>
Képesség	<p>A hallgató a választott anyag háttérismeretének elméleti feltárása mellett kézzelfogható anyagkísérleti mintákat készít hétről hétre. Az anyagkísérleteket minimum 3 darabos sorozatokban készíti el, ahol egy meghatározott szempont mentén válik láthatóvá az anyag fizikai és/vagy kémiai tulajdonsága és annak manipulálhatósága. Pl.: szakitószilárdság, rugalmasság, színezhetőség, anyagtársítási arányok.</p>

	A sorozatokról elemző, következtetéseket levonó, kérdéseket felvető jegyzőkönyvet kell vezetni, mely írásban is bemutatja a hallgató egyre komplexebb gondolkodását az ok-okotazi összefüggésekről. A félévet záró prezettációban szakmai nyelven, nagyobb kontextusba helyezve, az összefüggéseket átlátva kell bemutatnia a félév során elvégzett munkáját.
Attitűd	Milyen attitűdöt, viselkedést várunk el a hallgatótól a félév végére? A hallgatótól a kurzuson kísérletező, bátor, önfeléd, szakmai kihívásokat kereső attitűdöt várunk. A félév során önálló, komplex gondolkodásában támogatjuk, a szakmájában rejlő felelősségvállalás lehetőségének feltárásában segítjük.
Felelősségvállalás	Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Önállóan képviseli saját szakami álláspontját és együttműködik más gondolatörök képviselőivel.

Felmentés

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
 Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
 Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
 Teljes felmentés adható.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Egyéb
információ