

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Cirkusz Design Művészet – KFI - 24 ósze				
A kurzus oktatója: Antalóczy Tímea, PhD E-mail cím: antaloczy@mome.hu Technikus: Tóta András (MOME)				
Tervező konzulensek/oktatók: Grünfelder Judit, Lublói Zoltán, DLA, Sass Tivadar Viktor				
Kód: B-KF-401-ELM 232401-01 és M-KF-301 ELM 232401-01	Tantervi hely: ES BA, MA Hely/időpont: MOME M_016 illetve a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Időpont: Péntek: 8.30-11.20	Javasolt félév: 1-4	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 Egyéni hallgatói munkaóra: 6
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
<p>A tantárgy célja a cirkusz történetének, társadalmi funkcióinak, kulturális/művészeti életének vizsgálata, az ott működő vagy éppen tervezés alatt álló művészeti projektek elméleti és gyakorlati hátterének megismerése, lehetséges tovább- illetve újragondolása. Mindez vendégoktatók/konzulensek (Ádám Krisztián, Császár Adrienn, Dévényi Dalma, Gubicz Flóra, Grünfelder Judit, Lublói Zoltán, Sass Viktor Tivadar) jelenléte mellett válik kivitelezhetővé. Az egyes témák köré épülő workshop alkalmak során ex-katedra előadások, órai feladatok, terepmunka, és hallgatói prezentációk váltakoznak. <u>Cél, hogy a cirkusz világára komponált elméleti/alkotói ötletek, a kiírásban szereplő feltételekhez, témákhoz kapcsolódva valósuljanak meg, azaz a hallgatók a cirkusz világát, szellemiségét, hagyományait alaposan megismerve készítsék el tervezői koncepcióikat.</u> A Nemzeti Cirkuszművészeti Központban dolgozó, a cirkusz világát jól ismerő és értő szakemberek Fekete Péter, Joó Emese, Pál Dániel Levente, Szonday Szandra, Petró Eszter, Graeser József előadásai vagy a velük folytatott beszélgetések során az egyes projektcélok és a várt eredmények meghatározása, a megvalósításhoz szükséges módszertan elsajátítása, gyakorlása is fontos ambíció. A kurzus során a tantermi szemináriumok mellett szükségszerű egyéni, illetve csoportos félévközi, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ intézményeiben végzett terepmunka, előre megbeszélte szempontok szerint.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetencia)</p> <p>TUDÁS: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat.</p> <p>KÉPESSÉG: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel.</p> <p>ATTITÚD: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre.</p> <p>AUTONÓMIA ÉS FELELŐSSÉGVÁLLALÁS: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett, együttműködik más gondolkörök képviselőivel.</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A cirkusz kultúrtörténetének rövid áttekintése, a cirkusz régi/új megjelenési formáinak, műfajainak, változó társadalmi szerepének, kommunikációjának vizsgálata. A témák sorrendje változhat a szemináriumi diskurzus tükrében vagy egyéb, előre nem látható okok miatt. A hallgatói témák, koncepciók egyeztetése folyamatosan zajlik.</p> <p>Tervezett főbb témakörök:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. szeptember 13. Cirkusz, Művészet, Design összefüggései. Választható témák, műfajok. Helyszín: MOME 2. szeptember 20. Pál Dániel Levente: Bevezetés a cirkusz fogalmába, világába, a Fővárosi Nagycirkusz cirkuszkultúrájába. Délután 15:00. Stars like pins ont he sky című előadás a Fővárosi Nagycirkuszban. Fekete Péter, Graeser József: A cirkusz világa 3. szeptember 27. Szonday Szandra: Cirkusztörténet. Műfajok, Terek, Előadók/Művészek, Karakterek, Zsánerek, Kosztümök 4. október 4. Alkalmazott művészet a cirkuszban: arculat, kiadványok, látványelemek, effektek (Császár Adrienn) A cirkusz, mint tervezői inspiráció. Első projektötletek/konzultációk. 5. október 11. Petró Eszter: Cirkuszművészet és állatok (Október 18. Kurzushét) 6. október 25. Joó Emese: Cirkuszművészet és tudomány. Múzeum és tudományos tár a Cirkuszban. Délután: 15.00 Karácsonyi Csodashow című előadás a Fővárosi Nagycirkuszban (November 1. Oktatási szünet) 				

<p>7. november 8. Projectötletek véglegesítése/ Tervezői konzultációk és prezentációk</p> <p>8. november 15. Konzultációk/prezentációk/terepmunka</p> <p>9. november 22. Konzultációk/prezentációk/terepmunka</p> <p>10. november 29. Konzultációk/záró próbaprezentációk</p> <p>11. december 6. Záró Prezentációk – MOME, Gondúzó</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A hallgatók a kurzus előadásai mellett egyénileg és kiscsoportokban dolgoznak, kutatnak, projectfeladatokat teljesítenek. A féléves projectfeladat az egyéni és csoportos tevékenység folyamatos dokumentálása (jegyzetek, fotók, videók), az eredmények (projectötletek) és a kutatás menetének félév végi prezentálása (a félév során választott témakörből, ajánlott és gyűjtött irodalmak/közvetlen tapasztalatok alapján). A tanulás környezete: tanterem (MOME – M_016) és külső helyszínek (Nemzeti Cirkuszművészeti Központ intézményeiben és esetlegesen az utazó cirkuszok közegében végzett terepmunka).</p>
<p>Értékelés - Az értékelés szempontjai:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jelenlét (max. 3 igazolt hiányzás igazolt) - aktív részvétel az órákon - félévközi feladatok megvalósítása (tartalom) és a bemutatás módja - év végi feladat megvalósítása (tartalom) és a bemutatás módja
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktív részvétel az órákon (30%) - feladatok (30%) - év végi feladat teljesítése (40%)
<p>Ajánlott irodalom</p> <p>Antalóczy Tímea – Biczó Henriett (2023): Empatikus cirkuszművészet. In: Empatikus marketing. szerk.: Szűcs-Csapó-Jakopánecz. Pécs: PTKK.</p> <p>Fekete Péter (2022): Cirkuszi utak a 21. században. In: Magyar Kultúra, Álom, 2022/1. 90-91.</p> <p>Jacob, Pascal (2018): The Circus. A visual history. Bloomsbury Visual Arts.</p> <p>Joó Emese (2020): Múzeum a cirkuszban, cirkusz a múzeumban. In: Múzeumcafé 79. Pop – kultúra és tömeg. 2020/5. szeptember-október 118-129.</p> <p>Joó Emese (2022): Produkció! A porondon a cirkuszmúzeum In: Magyar Kultúra, Álom, 2022/1. 92-97.</p> <p>Karinthy Frigyes A cirkusz. http://www.mek.iif.hu/porta/szint/human/szepirod/magyar/karinthy/cirkusz/cirkusz.htm</p> <p>Könyöt David (2022): A nevetésnek nincs színe, vallása, neme, egyszerűen csak jó. In: Magyar Kultúra, Álom, 2022/1. 98-103.</p> <p>Lakos Anna (2002) Az új cirkusz felé: Színház és cirkusz kölcsönhatásának aspektusai, Színháztudományi Szemle. 34. 2002/155-169.</p> <p>Moholy-Nagy László (1978): Színház, cirkusz, varieté. In: A Bauhaus színháza. szerk.: Kocsis Róza. Bp.: Corvina</p> <p>Szonday Szandra (2022): Több mint verseny – inspiráció. A cirkuszfesztiválok szerepéről. In: Magyar Kultúra, Álom, 2022/1. 108-112.</p> <p>Tónagy Péter (szerk.) (2007): Cirkuszkutatás 2006-2007. Bp., Jászöveg., uő. Cirkuszkutatás 2008-2009 (2009).</p> <p>Voigt Vilmos (2006): Magyar cirkusztörténet. Iskolakultúra 2006/9.</p> <p>Voigt Vilmos: Mi is a cirkusz? (2009) 2000 című folyóirat - https://ketezer.hu/2009/08/mi-is-a-cirkusz/</p> <p>Circus Flow. Kortárs művészeti tárlat, kiállítási katalógus, 2021.,</p> <p>További hasznos felületek/kiadványok</p> <p>Cirkopédia – a manézs művészete https://circuschool.hu/cirkopedia/ https://cirkuszdesign.hu/</p> <p>Filmek Mi ez a cirkusz? (2017), Adj vizet az elefántnak! (2011), A cirkusz világa (1964), Trapéz (1956), Fehér tenyér (2005), Aglaja (2012), Országúton (1954), Pillangó cirkusz (2009), stb.</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpont: kedd 15.10 – 16.40 előzetes bejelentkezés szükséges. Helyszín: M_-131 előtere. Kapcsolatfelvétel: az antaloczy@mome.hu vagy +36 20 973 0002</p>