

Master jelmez speciális

Cím

Tantermi X
Stúdió, műterem vagy műhely
Külső helyszín
Online

M-TX-'03 Jelmeztervezés Speciális tervezés

Kódok

Hirdető **Design Intézet**

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	15	48	24	Kötelező	2.	Kutatás tervezés

Ajánlás

A kurzus célja és alapelvei:

“A Future traditions program célja, hogy az elmúlt két évezred során az textil kultúrához köthető a népművészeti technikák, díszítőelemek, motívumok folyamatos fejlődése, transzformációja adatptációja és egymásra hatása során létrejött kulturális és vizuális párbeszédbe, mely Európa különböző régiói között jött létre, hallgatónk egyéni kutatással is bekapcsolódhassanak.”

Feladat A:) A felkínált eredeti népviseleti gyűjteményből kiválasztott öltözék- textil részlet , meghatározó, struktúra, minta, motívum tanulmányozása, technikájának, színvilágának minta-szervezési tematikájának elemzése.

Az eredeti darab által inspirált öltözék kollekciónak megtervezése, Egy kiemelt öltözék, kialakítása úgy, hogy a valós viselet- emlék, beépíthető, része legyen.

A kapott eredmény tudatos beillesztése egy tervezői gondolkodásba. A feldolgozott minta inspirációját a hallgató a kortárs trend-törekvéseibe illesztve, terv-sorozatot hoz létre. A kiválasztott terv alap formájára szabásmintájára, alakítja (torzítás, dinamizálás, raportálás, kiosztás stb.).

B. A vizuálisan érzékelhető minta megidézése modern (digitális technológiai eljárásokkal). A nyomtatás elkészítése minta sál formájában.

Eredmény: minta nyomtatás-kollekciónak, tervek / tervdokumentáció / egy kivitelezett öltözék /

Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Szűcs Edit	szucsedit@mome.hu	Öltözék-jelmeztervező adjunktus	igény szerint
Balázs Viola	balazsviola@mome.hu		

Félév menete

A kurzus menete	Órarendi időpontok
-----------------	--------------------

heti	
------	--

Alk.	Dátum	Heti tartalom
1		kurzushét
2	02.	Választott Tervezési téma ismertetése
3	02.	Kutatás, inspiráció gyűjtés, mood-board, dramaturgiai elemzés
4	03..	Kutatás, inspiráció gyűjtés, mood-board, ruhalista készítése
5	03..	Kutatás, inspiráció gyűjtés, mood-board, a produkciós tér elemzése
6	03..	Tervezés
7	03.	Tervezés
8	04..	Tervek pontosítása,- anyagtanulmány
9	04.	Tervek pontosítása,- anyagtanulmány
10	04..	Makett,- Prototípus készítése, Tervek pontosítása
11	04..	Makett,- Prototípus készítése, Tervek pontosítása
12	05..	Makett,- Prototípus készítése, Tervek pontosítása, műhelyrajz készítés
13	05.	Tervdokumentáció Kivitelezés
14	05..	Kivitelezés
15	05.	kivitelezés

Követelmények és értékelés

Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Kutatás, mood-boardok	Szakmai minőség, vizuális kommunikációs képesség	03. 05.	
Terv dokumentáció Műhelyrajzok	A munkák szakmai minősége, mennyisége	04.16.	30%
Anyagkísérletek	A munkák technikai megoldása	04.24.	10%
Prototípus	motiváltság	04.30.	10%
Jelmeztervek elkészítése	invenció	05.19.	40%

Kötelező irodalom

Kötelező irodalom:
 Katona Edit: Feliratos tárgyak, Néprajzi Múzeum, Budapest, 2009
 Rüdiger Schlömer: Typographic knitting - From pixel to pattern, Princeton Architectural Press, New York, 2019
 Jury, David: Mi az a tipográfia?, Scolar Kiadó, Budapest, 2007

Adamson, Glenn. *The Craft Reader*. Bloomsbury, 2017.

Adamson, Glenn. *Thinking Through Craft*. Bloomsbury Visual Arts, 2018.

Auther, Elissa. *String, Felt, Thread: the Hierarchy of Art and Craft in American Art*. University of Minnesota Press, 2010.

Barber, Elizabeth Wayland PhD. *Women's Work - the First 20, 000 Years: Women, Cloth, and Society in Early Times*. W.W. Norton, 1996.

Barnes, Ralph Mosser. *Motion and Time Study: Design and Measurement of Work*. New York: Wiley, 1968. Print.

Benjamin Noys, "Communization and Its Discontents: Contestation, Critique, and Contemporary Struggles," *Minor Compositions*, 2012.

Brooks, Ethel Carolyn. *Unraveling the Garment Industry Transnational Organizing and Women's Work*. University of Minnesota Press, 2007.

Gibson-Graham, J. K. *The End of Capitalism (as We Knew It): a Feminist Critique of Political Economy*. University of Minnesota Press, 2006.

Gilbreth, Frank Bunker, and Robert Thurston Kent. *Motion Study, a Method for Increasing the Efficiency of the Workman*. New York: D. Van Nostrand, 1911. Print.

Han Sifuentes, Aram. "Steps Towards Decolonizing Craft." *Textile Society*, 23 Apr. 2017, textilesocietyofamerica.org/6728/steps-towards-decolonizing-craft/.

Hemmings, Jessica. *The Textile Reader*. Bloomsbury Academic, 2015.

Hobsbawm, Eric J., and Terence Ranger. *The Invention of Tradition*. Univ. Press, 2017.

Hoskins, Tansy E. *Stitched up: the Anti-Capitalist Book of Fashion*. Pluto Pr., 2014.

Livingstone, Joan, and John Ploof. *The Object of Labor: Art, Cloth, and Cultural Production*. School of the Art Institute of Chicago Press, 2007.

Marx, Karl. *Estranged Labour*. Moscow: Progress, 1923. Print. Economic and Philosophical Manuscripts of 1844.

Miller, Daniel. *Stuff*. Polity Press, 2016.

Payne, Christopher. "Fruits of the Loom Photo Essay." *New York Times*, New York Times, 10 Jan. 2014, www.nytimes.com/2014/01/12/magazine/fruits-of-the-loom.html?_r=0.

Pye, David. *The Nature and Art of Workmanship: David Pye,...* Cambridge: University, 1968. Print.

Reizman, Renée. "Quilts as Tools for Resistance." *Hyperallergic*, Hyperallergic, 2 Mar. 2018, hyperallergic.com/429923/quilt-con-2018-modern-quilt-guild/.

Sennett, Richard. *The Craftsman*. New Haven: Yale UP, 2008. Print.

"TEXTILE." *Textile: The Journal of Cloth & Culture*, www.tandfonline.com/loi/rftx20

Ajánlott
irodalom

Honti Katalin : Színház (Típusok és alapfogalmak) Corvina
 Deres Kornélis Herczog Noémi: Színház és társadalom /szín-text
 Grotowski: Színház és rituálé Kalligran
 Steward Brand: amíg Világ a világ (idő és felelősség, a hosszú most órája)

Tanulási

Tudás

"Specializált ismeretekkel rendelkeznek a design / (audio)vizuális művészetek / építészet tervezői/alkotói gyakorlata eredetiségének felismerésével kapcsolatosan. Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. A saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál.

	<p><i>Beható ismeretekkel rendelkezik a design / (audio)vizuális művészetek / építészet szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről.</i></p> <p><i>Specializált ismeretekkel rendelkezik a textil- és divatjelmez tervezés főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről.</i></p> <p><i>Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszan tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi tanulási igényei számára.”</i></p>
Képesség	<p><i>“Képes értékelni saját szakmai tevékenységét, szakmai erősségeit, hiányosságait és tudását, kompetenciáit és alkotói, tervezői gyakorlatát folytonosan naprakészen tartja, megújítja, fejleszti.</i></p> <p><i>Alkotó módon képes használni a tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.</i></p> <p><i>Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítsa meg.</i></p> <p><i>Elemzi és továbbfejleszti saját textil- és divattervezési tervezői/alkotói folyamatait.</i></p> <p><i>Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását.</i></p> <p><i>Vizuális rálátás jellemzi síkban, térben, képben.</i></p> <p><i>Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális formákkal, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven is.</i></p> <p><i>Szakmai tevékenységét, eredményeit nyilvánosság előtt nagy biztonsággal és kompetenciával mutatja be, valamint magas szintű párbeszédet folytat szakmai közösségével, a társszakmák képviselőivel, szakértőkkel, ügyfelekkel, illetve laikus közönséggel a szakterületét érintő komplex témákban anyanyelvén és egy idegen nyelven.</i></p> <p><i>A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag feldolgozására és kezelésére, valamint a textil- és divattervezésen kívül is kifinomult kritikai ítélőképességgel rendelkezik.</i></p> <p><i>Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével.</i></p> <p><i>Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni;</i></p> <p><i>Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes.</i></p> <p><i>Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába.</i></p>

	<i>A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához.”</i>
Attitűd	<i>“Értékek mentén orientálódik. A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik. Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel. Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására. Szakmája etikai normáit betartja. Kezdeményezőkézség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív. Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.”</i>
Felelősségvállalás	<i>Önálló probléma-megoldásra képes. Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket. Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi.</i>

Felmentés

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
 Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
 Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
 Teljes felmentés adható.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Befoglaló tantárgy címe	[Ez a kurzus]	
	Másik kurzus címe	
	Harmadik kurzus címe	
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

Egyéb
információ