

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus neve:</b> A vizuális nevelés társas társadalmi aspektusai 2				
<b>A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):</b> Pataky Gabriella / patakyella@gmail.com				
<b>Kód:</b> M-TK-103-2	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint): TVMA	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> (szemeszter): 1.	<b>Kredit:</b> 5	<b>Tanóraszám: 72</b>  <b>Egyéni hallgatói munkaóra: 3</b>
<b>Kapcsolt kódok: -</b>	<b>Típus:</b> (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> Nem.	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> A M-TK-103-1 kódú kurzussal együtt kell felvenni.				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>  Tudás:  Pedagógiai helyzetekben, tisztában van a hatékony szóbeli és írásbeli kommunikáció lehetőségeivel.  Érti a vizuális kommunikáció lehetőségeit és jelentőségét.  Alapvető ismeretei vannak az emberre vonatkozó, pedagógiai-pszichológiai szempontból releváns elméletekkel kapcsolatban.  Tisztában van a tanulói teljesítményekre ható biológiai, pszichológiai, társadalmi és kulturális tényezők jelentőségével.  Ismeri a tanulói csoportok és a nevelőtestületek életének általános szociálpszichológiai és iskolai funkciójukból következő speciális jellemzőit.  Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tanulás hatékonyságát, az iskolai teljesítményeket meghatározó kognitív, affektív és szociális tényezőkről.  Megkülönböztet különböző vezetési típusokat.  Érti a tanítás-tanulás hagyományos és korszerű módszertani támogatása közti különbséget.  Megkülönbözteti a vizuális nevelés hagyományos és újszerű megközelítéseit.  Ismeri és érti a vizuális nevelés és a környezeti nevelés kapcsolatát.				

Képesség:

Szakmai, szaknyelvi szövegeket önállóan értelmez, összefoglal és mások számára érthetően interpretál.

Felismeri a diákok közötti személyközi kapcsolatokból eredő feszültségeket, ismer és használ ezek feldolgozására szolgáló technikákat.

Elemzési helyzetekben értelmezi és interpretálja a hátrányos társadalmi helyzetből, a kisebbségi létből fakadó nehézségek és az iskolai kudarc közötti általános összefüggéseket.

Attitűd:

Iskolai szereplőket érintő kommunikációs helyzetekben (pl. szülőkkel) nyitott és empátikus.

Demokratikus értékelkötelezettséggel és felelősségtudattal rendelkezve kész a sajátjától eltérő értékek nyitott mások véleményének megismerésére és tiszteletben tartására.

Felismeri az előítéleten és a sztereotípiákon alapuló gondolkodás és azokat szakszerűen kezeli az iskolában és azon kívül is.

A művészeti nevelésben hitelesen képviseli az alkotás, produktum előállítás fejlesztő szerepének jelentőségét.

Autonómia és felelősségvállalás:

Iskolai gyakorlataival megegyező mértékű

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

Interaktív kick-off

Reflektív tervezés, ösztönös pedagógiák

A vizuális nevelés neveléstörténete

Alternatív módszerek, személyes projektek irányainak kijelölése

Nemzetközi projektek

Kritikai pedagógia nemzetközi kitekintéssel

Nevelve kutatás, művészetpedagógia

Kortárs modellek, Framework a vizuális nevelésben

A vizuális nevelés intézményes keretei

A vizuális nevelés iskolátlánítási mozgalmi régen és ma

Egyéni projektprezentációk, beszámolók

Értékelés

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A hallgatók tennivalói, feladatai: konstruktív részvétel a csoportos munkákban, nyitott, innovatív személyes projektmunka és annak bemutatása a csoportban, önreflexióval.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, múzeumi gyakorlat stb.) Mozgatható bútorzatú teremben. Az órákat előzetes egyeztetés szerint esetenként külső helyszínen, tömbösítve tartjuk.

A félév során, minden egyes témakörhöz kreatív és szövegalkotó feladatok kapcsolódnak, melyek határideje a kiadást követő

kedd 12.00.

A féléves projektprezentációk beadási ideje: 2023. november 1.

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

Egyéni, páros és csoportos kutatás és az ezekhez kapcsolódó prezentációk, valamint a féléves prezentáció a fentiek szerint.

**A tanulás környezete:**

- Tantermi  
 Külső helyszín

**Teljesítendő követelmények:**

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma 3x45'

**Értékelés szempontjai:**

portfólió/folyamatos teljesítés részfeladatokkal

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények: konstruktív részvétel, elmélyült csoportmunka kiegyensúlyozott vállalásokkal és folyamatos teljesítéssel, a félév során, konzultációk nyomán eldöntött önálló projekt véghezvitele és bemutatása (egyéni érdeklődés és a személyes szakdolgozati témaválasztás irányában), az eredmények kipróbálása, a megállapodások szerinti határidők pontos betartása, reflexiók a személyes fejlődés mértékéről és minőségéről. A félév során a megismert alternatív pedagógiai mozgalmak módszereinek alkalmazásával egyéni és csoportos feladatok megoldásával alkalmazott tudást szerezve személyes projektfeladat prezentálása zárja a kurzust.

A tudás megszerzése a kurzuson megismert irányzatok és módszerek (pl. konstruktivista pedagógia, tükrözött osztályterem stb.) mentén történik.

**Értékelés módja:**

Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)

### **Az érdemjegy kiszámítása**

A modul két oktatója között megvitatva és átlagolva a teljesítményt.

A fenti kurzus részfeladatainak átlaga, részvétel értékelése a közös interakciókban és a félévet záró önálló munka érdemjegyeinek végső átlaga (Aktivitás 30 % Közösségi konstruktivitas 10 % egyéni teljesítmény/beadandók 60%)

### **Kötelező irodalom:**

Bodóczy István (2003): *Vizuális nevelés*. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest.

Bodóczy István(2012): *Kis könyv a vizuális művészeti nevelésről*. VKFA, Budapest.

Bodóczy István: *Az értékelés problémái a vizuális nevelésben*. Iskolakultúra 2000/6-7.

Bodóczy István (2009): *Áthallások - Transzdiszciplináris vizuális nevelés*. Iránypont 2009/Különszám. MOME

Kárpáti Andrea-Pataky Gabriella (2016): *A Közös Európai Vizuális Műveltség Referenciakeret*.

A Neveléstudomány folyóirat 2016/1. Új perspektívák a művészetpedagógiában

<http://nevelestudomany.elte.hu/index.php/2016/04/a-kozos-europai-vizualis-muveltség-referenciakeret/>

### **Ajánlott irodalom:**

Ballér Endre (2003): *A tanterv*. In: Falus Iván (szerk.): *Didaktika*. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. 192-218. 217. P

Bábosik István (1999): *A nevelés elmélete és gyakorlata*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.

Csapó Benő szerk. (2004): *Az iskolai műveltség*. Budapest: Osiris

Dombi Alice, Oláh János, Varga István szerk. (2004): *A nevelélmélet alapkérdései*. Szeged: Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Neveléstudományi Tanszék

Csőregyhéi Éva (1991): *Rajzoktatásunk története*. Eidos füzetek 5. MROE

Gaul Emil, Kárpáti Andrea, Pataky Gabriella, Illés Anikó (Szerk. 2014): *A művészetoktatás terei. Tanulmányok a vizuális nevelés nemzetközi szakirodalmából*. Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete. Budapest. ISBN 978-963-08-7415-1

Herczog Mária: *Család és iskola*. In: Szekszárdi Júlia: *Nevelési kézikönyv nem csak osztályfőnököknek*. Budapest, 2001. OKI – Dinasztia Kiadó, 356–362. o.

Kárpáti Andrea (1997): *Az esztétikai tevékenység kitüntetett szerepe a reformpedagógiában*. In: Bábosik István (szerk.): *A modern nevelés elmélete*. IV / 4. r sz. Telosz Kiadó, Budapest. 86-115. o.

Kárpáti Andrea (1993): *Elvek, eszmények, paradigmák a magyar rajztanításban a kezdetektől a hetvenes évekig*. Magyar Pedagógia, 1 2. sz. 19-35.o.

Kárpáti A. és Köves Sz. (szerk., 2001): *Rajztanítás a XIX. századi Magyarországon*. Magyar Iparművészeti Egyetem, Budapest.

**Egyéb információk:**

A kurzus időpontja: szerda 13:40-18.00-ig tömbösítve, egyedi esetben külső helyszínen

IX. 11.

X. 2.

X. 9.

XI. 6.

Helyszíne: M018

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Előzetes egyeztetés szerint