

## Kurzusleírás (tematika)

<b>Kurzus neve:</b> A vizuális nevelés módszertani kihívásai				
<b>A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):</b> Pallag Andrea <a href="mailto:pallag@mome.hu">pallag@mome.hu</a>				
<b>Kód:</b> M-TK-105	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint): TVMA	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> (szemeszter): 1	<b>Kredit:</b> 5	<b>Tanóraszám:</b> 48 <b>Egyéni hallgatói munkaóra:</b> 102
<b>Kapcsolt kódok:</b> -	<b>Típus:</b> (szeminárium/előadás/ <u>gyakorlat</u> /konzultáció stb.)	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> Nem.	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> -				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>  Tudás: Ismeri különböző képzéstípusokban a vizuális művészeti neveléshez kapcsolódó tantárgyak által közvetített tudás sajátosságait, az abban rejlő általános és specifikus képességfejlesztés lehetőségeit. Érti az oktatás stratégiáinak, módszereinek, eszközeinek és ezek alkalmazásának lehetőségeit. Érti a tanítás-tanulás hagyományos és korszerű módszertani támogatása közti különbséget. A művészeti nevelés legfontosabb céljaihoz kapcsolódóan tisztában van, digitális tananyaghasználat jelentőségével és lehetőségeivel. Érti a csoportmunka, a kooperáció pedagógiai jelentőségét. Érti a vizuális képességek fejlesztésének transferhatását az egyéb tantárgyi fejlesztésekhez kapcsolódóan. Képesség: Elemzési helyzetekben értelmezi és mások számára érthetően interpretálja az iskolai innováció eszközeit és eseteit. Elemzési helyzetekben értelmezi és mások számára érthetően interpretálja a tanári munkával, tanári mesterséggel kapcsolatos ismereteit. Pedagógiai gyakorlatában megfelelően használja a csoportmunkát, a csoportalkotás és munkaszervezés legfontosabb, eredményességet befolyásoló elemeinek mérlegelésével. Pedagógiai gyakorlata során megteremti és fenntartja a közös munkát segítő osztálytermi és tanulási környezetet. A tanórai munkát hatékonyan, lendületesen irányítja, a tanulók figyelmét, érdeklődését felkelti és fenntartja. Attitűd:				

Adott tanulási célok érvényesítése érdekében a tanulótervezés során bátran kísérletezik, nyitott a korszerű eljárások alkalmazása felé.

Adott fejlesztési célokat figyelembe véve tudatosan törekszik a különböző adottságokkal, képességekkel és előzetes tudással rendelkező tanulók sajátosságainak megfelelő módszerek megválasztására, és alkalmazására.

**Autonómia és felelősségvállalás:**

Tudatosan törekszik változatos tanulószervezési eljárások és tanítási módszerek alkalmazására az eredményes tanítás-tanulás érdekében.

Nyitott és kitartó a módszertani innováció érdekében, folyamatosan keresi az új módszertani lehetőségeket

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

- A közoktatás és a művészeti középfokú oktatás sajátos feladatai a művészeti nevelésben
- A tanulószervezés legfontosabb módszerei és munkaformái
- A designgondolkodás, mint módszertan
- A kreatívfejlesztés módszertani háttere
- A tanóra elemei: tartalom, felépítés, módszer, pedagógus személye
- Szervezeti keretek: a tanóra felépítése
- A tanulószervezés módszerei a vizuális nevelésben
- A vizuális kultúra tantárgy érettségi vizsga modell hatása a választott módszerekre
- Konkrét tanórai elemzések
- A feladat, mint a tanulószervezés legkisebb egysége

**Tanulószervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus heti rendszerességgel lesz megtartva, az órarendben meghatározott állandó időpontban. Az órákat az oktató tartja és vezeti. Mivel a szeminárium megpróbálja gyakorlatorientált szemléletben feldolgozni a fenti témákat, dominál az órákon a gyakorlati jellegű tevékenység, így szükséges az aktív jelenlét. A követelmények pontos és részletes ismertetésére, továbbá a mikrotanítás időpontok közös egyeztetésére az első kontaktórán kerül sor.

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

A féléves eredmény a félévben megvalósított mikrotanítás és azoknak a félév végén leadott írásbeli reflektálásából jön létre.

**A tanulás környezete:**

X Tantermi

Stúdió, műterem vagy műhely

Külső helyszín

Online

Egyéb, mégpedig

**Teljesítendő követelmények:**

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma: 3
- Mikrotanítás megtartása
- Mikrotanítások reflektív elemzése írásban

A mikrotanítás és az írásbeli feladatmegoldás leadása csak (a félév elején, közösen egyeztetett) határidőn belül lehetséges. (Az előre egyeztetett határidő módosítására a félév során nincs további

lehetőség.) Amennyiben bármely feladatmegoldás/leadás nem teljesül/hiányzik, úgy a modul teljesítése sikertelen. A feladatmegoldások leadása a közösen létrehozott digitális felületen történik.

**Értékelés szempontjai:**

- Pedagógiai és szakmódszertani szakszerűség
- Feladatsor megfelelése kijelölt pedagógiai céloknak
- Pedagógiai tudatosság és következetesség
- Pedagógiai reflexió mértéke
- Pedagógiai innovációs erő

**Értékelés módja:**

- Írásbeli felmérő (teszt)
- Szóbeli vizsga (kollokvium)
- X Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)
- Egyéb, mégpedig

**Az érdemjegy kiszámítása**

A vizuális nevelés módszertani kihívásai tantárgy feladatmegoldásaival 50 pont szerezhető maximálisan. (A sikeres teljesítéshez legalább 25 pont elérése szükséges.)

Az elért pontérték érdemjegyre váltása a következő: 50-45 pont jeles, 44-39 pont jó, 38-32 pont közepes, 31-25 pont elégséges, 25 pont alatt elégtelen.

**Kötelező irodalom:**

Bodóczy István (1998): Vizuális nevelés 2. Feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv. Helikon, Budapest

Hornyik Sándor-Szöke Annamária (szerk.) (2008): Kreativitási gyakorlatok. MTA MKI, Budapest

<https://designakozoktatásban.mome.hu/>

**Ajánlott irodalom:**

De Bono, Edward (2009): A kreatív elme. HVG Kiadó, Budapest

Herskovics Mária–Gyarmati Éva (1995): A tehetség feltárása. Új Pedagógiai Szemle 10.

Falus Iván (2003): Az oktatás stratégiái és módszerei. In: Falus Iván (szerk.): Didaktika. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Kerber Zoltán (szerk.) (2004): Tartalmak és módszerek az ezredforduló iskolájában. OFI, Budapest

M. Nádasi Mária (2003): Az oktatás szervezési keretei és munkaformái. In: Falus Iván (szerk.): Didaktika. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Pallag Andrea (2006): A megújult érettségi vizsga lehetőségei a rajz és vizuális kultúra tantárgy számára, In.: Új érettségi Magyarországon, Országos Közoktatási Intézet, Budapest

Pallag Andrea (2015): Komplex művészeti nevelés programfejlesztése 6-14 évesek számára: egy iskolai kísérlet tapasztalatai. (2015) In: Bodnár Gábor, Szentgyörgyi Rudolf szerk. (2015): [Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok](#). Bölcsész- és Szakmódszertani Központ

Trencsényi László (2009): Oktatási-nevelési programok Művészetpedagógiai Kiadványok 4. Budapest: ELTE BTK: Osztályélet a mindennapokban. [www.ofi.hu](http://www.ofi.hu)

Varga Attila szerk. (2015): Gyakorlat – Reflexió – Innováció. Nevelési-oktatási programok részvételi alapú fejlesztése. OKI, Budapest

**Egyéb információk:**

-

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

X Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- Teljes felmentés adható.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Személyes egyeztetés alapján