

Kurzus címe: A kiállításrendezés elmélete és gyakorlata: Független művészet és önmenedzsment a rendszerváltás utáni években: a NA-NE Galéria története

Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:

Soós Andrea, andisoos90@gmail.com, +36302103120

Kód: M-SZ-301-ELM- DESP-242501-01, B-SZ-301-ELM- DESP-242501-01	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Designelmélet MA, Designkultúra BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): MA1-2, BA3	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: Szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Nincsenek	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus a Designkurátori specializáció részkurzusa. A kurzus célja, hogy a hallgatók elsajátítsák kiállításrendezéshez kapcsolódó megelőző tudományos kutatás alapelveit, módszereit.				

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**Tudás:**

A kurzust elvégző hallgató alapvető ismeretekkel rendelkezik a tudományos kutatás mibenlétéről, módszereiről, folyamatairól. Ismeri a tudományos kutatás háttérintézményeit, képes forráskutatásra illetve a szakirodalom alkalmazására, és ezekből önálló következtetések levonására, tudományos állítások megfogalmazására. Érti a design, a művészetek, az építészet filozófiáját, tisztában van azok történetével. Ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról, a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről. Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással, ezeket a gyakorlatban alkalmazza, a tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál.

Képesség:

Képes önálló kutatási projekteket koncipiálni és végig vinni, ennek során a feladatokat önállóan oldja meg, ugyanakkor tud csoportban dolgozni, másokkal együttműködni. Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg. Képes hosszabb távú folyamatok, kutatási projektek megtervezésére és végrehajtására, eredményeinek megfogalmazására.

Attitűd:

A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezeti, és józanság jellemzi. Szem előtt tartja a fenntarthatóság elveit, környezeti tudatossággal végzi minden tevékenységét. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól, a sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Törekszik a létrehozott tudás és ismeretek széles körű átadására.

Autonómia és felelősségvállalás:

Szakmai felelősségvállalással tekint a feladatra, a vizsgálandó problémához nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus keretében az 1990-ben művészek által alapított galéria, a Lónyay utcai NA-NE történetével, a rendszerváltás utáni években a művészi önmenedzsment lehetőségeivel valamint az artist-run space sajátosságaival fogunk foglalkozni. A kutatás célja, hogy a következő félévben megrendezett kiállítás témáját feldolgozza. A kurzus során a hallgatók megismerik a NA-NE galéria alapító művészeit, az intézmény programjait és tevékenységét (kiállítások, performanszok, publikációk). A kurzus célja, hogy egy művészek által működtetett kiállítótér példáján keresztül a hallgatók a rendszerváltás utáni években lezajló összetett társadalmi folyamatokat és a művészi önmenedzsment különböző példáit megismerjék. A félév végére a hallgatók összeállítják a kiállítás koncepcióját és a kiállítandó művek listáját valamint megírják a kiállításához kapcsolódó szövegeket.

Feldolgozandó témakörök:

1. Társadalmi és gazdasági átalakulás: a rendszerváltás a művészetben
2. Artist-run space: függetlenség és önmenedzsment a művészetben
3. Művészek a NA-NE Galéria első kiállításán: Bachman Gábor, Király Tamás, Kovács Attila, Rajk László, Szalai Tibor, Vida Judit
4. A NA-NE Galéria tevékenységei
5. A NA-NE Galéria és független művészeti tér jelentősége a rendszerváltás utáni években

A kurzus célja, hogy a következő félévben a Designkurátori specializáció keretében rendezendő kiállításához előzetes kutatási anyaggal szolgáljon, amelynek alapján a kiállítás megrendezhető. Ajánlott, hogy olyan hallgatók vegyék fel a kurzust, akik a következő félévben részt fognak venni a kiállítás rendezésében is „A kiállítás elmélete és gyakorlata” kurzus felvételével.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus során megbeszéljük a kutatás menetét, ütemezését, kiosztjuk az egyéni és csoportos feladatokat, majd ezeket hétről hétre ellenőrizzük. A kutatás anyaggyűjtésből, forráskutatásból, interjúk készítéséből áll. A kutatás aktuális állapotához kapcsolódó elméleti kérdéseket is megvitatjuk. A kutatás célja, hogy a félév végére kialakítsuk a kiállítás koncepcióját, összeálljon egy műtárgy anyag, amelyből a kiállítás megvalósítható, továbbá megszülessenek a kiállítási szövegek. A hallgatók önállóan és csoportban dolgoznak, a kurzust vezető tanár irányítása mellett.

Aktív részvétel a kutatási feladatok elvégzésében.

Írásbeli feladatok: kiállítási szövegek megírása, kiállítási vezető összeállítása a kurzus során egyeztetett felosztásban és ütemterv szerint.

A tanulás környezete:

A kurzus tanteremben és külső helyszíneken (műterem, kiállítótér, galéria) zajlik.

Értékelés:

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása. Az elfogadott hiányzás az SZMSZ szerint meghatározott három alkalom.

Értékelés módja:

A kutatásban való aktív részvétele és az órai aktivitása valamint az írásbeli feladatok alapján. A hallgatók rendszeres szóbeli visszajelzést kapnak és bármikor kérdezhetnek.

Az értékelés szempontjai:

Az órai aktivitás, az együttműködési képesség, a kiadott feladatok időre történő, precíz elvégzése.

Az írásbeli feladatok időre történő elkészítése, ezek tartalma, a szakmai-tudományos követelményeknek való megfelelése, nyelvi megfogalmazása.

Az érdemjegy kiszámítása:

Kutatásban való aktív, hatékony részvétel: 40%

Órai aktivitás: 10 %

Beadott írásbeli feladatok eredménye: 50%

Kötelező irodalom:

Kálmán Rita-Katarina Sevic: NEM KACSAK VAGYUNK EGY TAVON, HANEM HAJÓK A TENGEREN: független művészeti helyek Budapesten, Impex Kortárs Művészeti Szolgáltató Alapítvány, 2010
Muskovics Gyula, Soós Andrea (szerk.): Király Tamás 80s, tranzit.hu, 2017, Budapest

Ajánlott irodalom:

Mink András: A tér tágassága. Rajk László életútinterjú, Magvető Kiadó, Budapest, 2019

Egyéb információk:**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
- Teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:***Kurzusleírás (tematika)***