

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve:		Múzeum és kiállítás – elmélet és történet		
A kurzus oktatója, elérhetősége: Földi Eszter <a href="mailto:foldi.eszter@mome.hu">foldi.eszter@mome.hu</a>				
Kód: M-DE-105	Kapcsolódó tanterv: DE MA	Javasolt félév: 1.	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás és szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A „Múzeum és kiállítás – elmélet és történet” tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje a múzeumok és kiállítások történetét és elméleti alapjait, továbbá a területhez kapcsolódó aktuális diskurzusokat. Az elméleti muzeológiai ismereteket a hallgatók történeti esettanulmányok értelmezésére és értékelésére alkalmazzák.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: Érti a design- és művészetelméleti, illetve -történeti, valamint kritikai kérdésvetések, teóriák és gyakorlatok komplexitását és összefüggésrendszerét. Beható ismeretekkel rendelkezik a muzeológia és a kiállításrendezés elméleti háttéréről, belföldi és nemzetközi szervezeteiről, illetve azoknak a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről. Részleteiben ismeri a saját működési területének etikai elvárásait.				
Képesség: Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló anyagi és információs forrásokat. Komplex módon, tágabb összefüggésben szemléli a kulturális piacot és kapcsolódó közegeit, aktívan véleményt formál szakmai kérdésekben. Egyenrangú partnerként működik együtt társszakmákkal. Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi partnerekkel szakmai folyamatokban.				
Attitűd: Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. A sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja.				
Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan kutat, kutatómunkájában betartja a szakma etikai szabályait. A szakmáját, a design és a művészet kérdéseit megfontoltan közvetíti a szélesebb közönség felé. Nyitott az együttműködés különböző formáira, képes azok irányítására.				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Bevezetés: kiállítások és múzeumok
2. A múzeum eredete és története
3. A múzeum funkciója és feladatai
4. Múzeumtípusok
5. Tárgyak a múzeumban
6. Elméleti muzeológia
7. A kiállítások története
8. A kiállítási display története és elmélete
9. Szerző és befogadó: a kurátor és a közönség
10. Tanulás és tudás a múzeumban
11. Kortárs megközelítések
12. Összefoglaló: aktuális fejlemények

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- előadás; szeminárium: prezentációk, az időpontokat az óra keretében beszéljük meg, a szemináriumi dolgozat leadási határideje: az utolsó előtti óra

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- szeminárium: felkészülés és prezentáció szakirodalomból, szemináriumi dolgozat megírása, kiállítások látogatása

A tanulás környezete:

- tanterem, külső helyszín: múzeum(ok)

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

A félévi aláírás feltétele az órákon való részvétel, a katalógusokkal dokumentált jelenlét (ld. TVSz), a feladott szakirodalom óráról órára történő elolvasása. A félévi osztályzat két részből áll össze: beszámoló a választott szakirodalomból a szeminárium keretében, szemináriumi dolgozat megírása a félév végére, szóbeli vizsga

Értékelés módja:

A félévi osztályzat 3 részből áll össze:

- szeminárium: kiválasztott szakirodalmi tételek feldolgozása és prezentálása – 25%
- szemináriumi dolgozat: a kiválasztott szakirodalmi tétel feldolgozása írásban – 25%
- szóbeli vizsga: felkészülés az előadások és a megadott szakirodalom alapján – 50%

Az értékelés szempontjai:

A félév teljesítésének feltétele a szemináriumi prezentációk és a dolgozat határidőre történő elkészítése, illetve a szóbeli vizsgán való részvétel.

**Az érdemjegy kiszámítása:**

91–100 %: jeles  
76–90 %: jó  
51–60 %: elégséges  
61–75 %: közepes  
0–50 %: elégtelen

**Kötelező irodalom:**

Bennett, Tony: *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, New York–London, Routledge, 1995  
Binni, Lanfranco – Pinna, Giovanni: *A múzeum. Egy kulturális gépezet és működése a XVI. századtól napjainkig*, Gondolat, Budapest, 1986  
Greenberg, Reesa (ed.): *Thinking about Exhibitions*, New York–London, Routledge, 1996  
Hooper-Greenhill, Eilean: *Museums and the Shaping of Knowledge*, New York–London, Routledge, 1992  
Karp, Ivan–Lavine, Steven D. (ed.): *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*, Washington–London, Smithsonian Institution Press, 1991  
Szántó András: *A múzeum jövője. 28 párbeszéd*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2022  
Turai Hedvig–Székely Katalin (szerk.): *Helyszíni szemle. Fejezetek a múzeum életéből*. Ludwig Múzeum–Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2012

**Ajánlott irodalom:**

A további szakirodalmat a szeminárium keretében beszéljük meg.

**Egyéb információk:**

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: [foldi.eszter@mome.hu](mailto:foldi.eszter@mome.hu)