

<b>Kurzus címe: Interdiszciplináris kutatómódszertan. Testképek</b>				
<b>Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:</b> Beck András, andras.beck@mome.hu				
<b>Kód:</b> M-DE-101	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint): Designkultúra MA	<b>A tantárgy helye a tantervben</b> 1. szemeszter	<b>Kredit:</b> 5	<b>Tanóraszám: 3</b>  <b>Egyéni hallgatói munkaóra: 114</b>
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> szeminárium	<b>Szab.vál-ként felvehető-e?</b> nem	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b>	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b>				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b> A kurzus során a hallgatók megismerkednek a tudományos kutatás céljával, szabályaival. Megismerik a történeti és elméleti kutatás módszertanát, különös tekintettel a design és művészetek területeire A kurzus célja, hogy a hallgatók gyakorlati támpontokat szerezzenek és pozitív impulzusokat kapjanak az önálló kutatáshoz/gondolkodáshoz. A kurzus hívószava a Test-kép. Az olvasmányok ennek történeti-, társadalmi-, művészeti-, vizuális-, mediális és pszichológiai aspektusaihoz kapcsolódnak				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b>				
<b>Tudás:</b> 1. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak területeiről. 2 Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodás kritériumaival, és ezeket alkalmazza. 3. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról.				
<b>Képesség:</b> 1. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket. 2. Szakterületén túl is kifinomult kultúráról és kritikai ítézőképességről a bizonyosságot. 3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik.				
<b>Attitűd:</b> 1.Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez 2.Nyitott a szakterületén kívül eső ismeretek és összefüggések megismerésére.				
<b>Autonómia és felelősségvállalás:</b> 1.A hallgató valós kutatási projektjében önállóan jár el, a megoldáshoz szükséges erőforrások feltérképezésében és megtervezésében, a források kritikai elemzésében, valamint a kutatás megvalósításában egyaránt. 2. Érti az általános és szakmai etika közti különbséget; a tudományos kutatás etikai sztenderdjei szerint jár el.				
<b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b> 1. A test témakörei. 2. Az arc és a fiziognómiai gondolkodás, 1 3. Az arc és a fiziognómiai gondolkodás, 2 4. A meztelen és az akt, 1				

5. A meztelen és az akt, 2
6. Testképek és tudományok, 1
7. Testképek és tudományok, 2
8. Egyéni kutatási témák fejlesztése és megbeszélése. Prezentáció, 1
9. Performatív test, 1
10. Performatív test, 2.
11. Poszthumán test, 2
12. Egyéni témák, Prezentáció, 2

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzuson tárgyalt témák több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt szövegek elemző befogadása és feldolgozása, 2 évközi kisesszé megírása (szeptember vége., november közepe.), 2 évközi prezentáció (október vége., december eleje) elkészítése és prezentációja. Félévi végi esszé (december 20.)

**A tanulás környezete:**

tanterem

**Értékelés:**

**Teljesítendő követelmények:** az órák rendszeres látogatása, prezentációk megtartása, 2 évközi kisesszé, félév végi esszé

**Értékelés módja:** prezentáció, esszé

**Az értékelés szempontjai:** fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság

**Az érdemjegy kiszámítása:**

órai munka (20%), 2 évközi esszé (30%), félév végi esszé (50%)

**Az esszék értékelésének szempontjai:** fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15%, kidolgozottság 15%, kreativitás 15%

**Kötelező irodalom:**

- Berger, John: *Mindennapi képeink*. Corvina, 1990. 47-68.

- Berger, John: The Suit and the Photograph. In *Uő: About Looking*. Bloomsbury, 2009, 31-40.

- Bordo, Susan: *The Male Body. A New Look at Men in Public and Private*. Farrar, Strauss and Giroux, 1999. 112-129.

Clark, Kenneth: *Az Akt*. Corvina, 1986, 15-38.

Dyer, Richard: Dressing the part. In Uő: *The Culture of Queers*. Routledge, 2004. 63-69.

hooks, bell: Is Paris Burning? In Uő: *Black Looks. Race and Representation*. South End Press, 1992, 145-156.

Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoón In Lessing: *Válogatott esztétikai írások*. Gondolat, 1981, 196-207

Nead, Lynda: A Discourse on the Naked and the Nude. In Uő: *Female Nude*. Routledge, 1992, 12-16.

Nead, Lynda: A Study of Ideal Art. In Uő: *Female Nude*. Routledge, 1992, 17-22.

Nochlin, Linda: Erotika és nőábrázolás a 19. században. In Imre Györgyi (szerk.): *A modell. Női akt a 19. századi művészetben*. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 2004, 99-102.

Sághy Miklós: Magyar testképek a XX. századból (Pálfi György: Taxidermia). In Győri Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben*. Debreceni Egyetem, Debrecen, 98-106. <https://publicatio.bibl.u-szeged.hu/17672/>

Vincze Teréz: Súlyos testek. Testek a filmben, a nézőtéren és a filmtudományban. Metropolis, 2013/3. <https://metropolis.org.hu/sulyos-testek>

Trachtenberg, Alan: Lincoln's Smile. In Uő: *Lincoln's Smile and Other Enigmas*. Hill and Wang, 2007, 69-85.

Vörös Kati: Judapesti Buleváron. A „zsidó” fogalmi konstrukciója és vizuális reprezentációja a magyar élclapokban a 19. század második felében. *Médiakutató*, 2003. Tavasz, 19-41.

#### **Ajánlott irodalom:**

- Földényi F. László: Az érzékek purgatóriuma. In *Holmi*, 1993. szeptember, 1322-1325. [http://epa.oszk.hu/01000/01050/00192/pdf/EPA01050\\_holmi\\_1993-09\\_1322-1325.pdf](http://epa.oszk.hu/01000/01050/00192/pdf/EPA01050_holmi_1993-09_1322-1325.pdf)

- James, William: Emotion. In Uő: *Psychology: Briefer Course*. <https://www.jstor.org/stable/j.ctvpj751t>

- Mulvey, Laura: A vizuális élvezet és a narratív film. In *A kortárs filmelmélet*

*útjai*. Szerk. Vajdovich Györgyi. Palatinus, 2004. 249-267.

**Egyéb információk:**

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Hétfő, 10.00-12.00, M\_-131