

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Szakdolgozati szeminárium és kommunikációs tréning				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): <u>Ébli Gábor, ebli@mome.hu</u>				
Kód: M-AE-301-6	Tantervi hely: ES MA	Javasolt félév: 3.	Kredit: a diplomakredit részeként	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
A kurzus célja és alapelvei: Az MA diplomamunka elméleti háttérét és felhasználását kutató munka segítése. <u>Konkrét cél a szakdolgozat elkészítése.</u>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<i>Tudása</i>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• A hallgató kutatási tárgyterületét olyan mértékben megismeri, melynek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására és elemzésére.</li><li>• Ismer többféle, sajátos ismeretszerzési, kutatási módszert, absztrakciós technikát.</li><li>• A megoldási alternatívákat a felmerülő problémák súlyozása és a lehetséges megoldási módszerek kimeneteinek értékelése alapján választja és alakítja ki.</li></ul>				
<i>Képességei</i>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• A hallgató a különböző kritikai megközelítéseket képes összevetni, többszemponúan elemezni és ezek mentén kialakítani saját, szakmailag meglapozott kritikai véleményét.</li><li>• Folyékony, szabatos kommunikációs formákban (írásban, vizuális és egyéb módon is) képes kutatási eredményeit közvetíteni, miközben nem jelent számára problémát a kódváltás.</li><li>• Adekvát módon alkalmazza a szakterületre jellemző szaknyelvet, valamint annak hivatkozási, referálási, szerzői jogi és erkölcsi szabályait mind írásos, mind szóbeli, mind vizuális kommunikáció során.</li><li>• Nagyobb mennyiségű idegen nyelvű szakirodalom, szakszöveg feldolgozását is képes elvégezni.</li></ul>				
<i>Attitűd</i>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• A hallgató kritikus módon reflektál a kutatás során felmerülő információkra.</li><li>• Az elvont és összetett problémákat interdiszciplináris alapon közelíti meg.</li><li>• A kutatása során érvényesített etikai normákat tudatosan a fenntartható jövő szolgálatába állítja.</li></ul>				
<i>Autonómiája és felelőssége</i>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• A hallgató valós kutatási projektjében önállóan jár el, a megoldáshoz szükséges erőforrások feltérképezésében és megtervezésében, a források kritikai elemzésében, valamint a kutatás megvalósításában egyaránt.</li><li>• Érti az általános és szakmai etika közti különbséget; a tudományos kutatás etikai sztenderdjei szerint jár el.</li></ul>				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
<p>A professzionális művész és designer nem csupán a személyes és a társadalmi psziché rezdüléseit érzékenyen detektáló médium, nem csupán saját kifejezőeszközeinek, tervezői eszköztárának avatott használója, nem csupán szakmai környezetének integráns és aktív tagja, illetve ökológiai, társadalmi és piaci tőkénének tudatos gondozója, hanem a szabatos, logikus, szemléletes és dialógusképes nyelvi-fogalmi kommunikáció bennfentese. A MOME diplomaprojektjei nem véletlenül állnak két részből: <u>az MA képzés diplomaévében a hallgató az őszi szemeszterben elkészíti szakdolgozatát</u>, a tavaszi szemeszterben a szakdolgozat eredményeit felhasználva hozza létre mestermunkáját.</p> <p>A diplomafolyamat sikeres végig vitelének első nagy kihívása a <u>megfelelő téma, a megfelelő megközelítésmód, a helyes kérdésirányok megtalálása</u>. Ezt követi egy <u>kutatási szakasz</u>, amelyben akár empirikus karakterű, akár pragmatista célokat követő, akár filozófiai jellegű észjárás mentén új ismeretek keletkeznek. Ezeket aztán <u>strukturálni</u> kell: válogatni, elvenni belőlük, hozzájuk adni; majd vázlatos formáktól eljutni a kész írásműig. A kellő odaadással végigvitt folyamat végén az alkotó arra is</p>				

<p>ráérez majd, hogy a dolgozatírás nem formai kötelezettség, szükségtelen protokoll, hanem a tervezés folytatása más eszközökkel, amely mélyebb, gazdagabb, hatékonyabb designhoz és művészethez vezet.</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kislétszámú kurzus változtatva alkalmazza a <u>csoportos tanulás és az egyéni konzultáció</u> alkalmait. Ezek ütemezéséről az első órán állapodunk meg. A kurzus a szakdolgozati kutatás, és a szakdolgozatírás folyamatos támogatása mellett első szakaszában írásbeli kommunikációs házi feladatokkal fejleszti a résztvevők íráskészségét. A félév során a közös bevezető órákat követően <u>egyéni tutorálással haladunk tovább és előre egyeztetett időpontokban konzultálunk az egyes szakdolgozatok haladásáról.</u></p> <p><i>A hallgatók tennivalói, feladatai:</i> A kurzus teljesítéséhez elengedhetetlen a hallgatók dokumentált megjelenése a félév elején kijelölt konzultációs alkalmakon, illetve a bevezető órákon. <u>A kész szakdolgozat leadása a mindenkor központi szakdolgozat leadási időponthoz illeszkedik.</u></p> <p><i>A tanulás környezete:</i> tanterem/online konzultáció</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A hallgató teljesítményének értékelése folyamatos, konzultációról-konzultációra haladó. A félév végi <u>osztályzat alapfeltétele a leadásra alkalmas szakdolgozati terv elkészítése, illetve az értékelés részét képező a konzultációs időpontokra meghatározott feladatok elvégzésének színvonala.</u></p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <p>Prezentációra kész és az <u>előprezentáción sikeresen megvédett szakdolgozat</u>, a konzultációs alkalmak látogatása, illetve az előre egyeztetett ütemterv szerinti részfeladatok elvégzése esetén a hallgató jeles osztályzatot kap.</p> <p>A kurzus elégtelen érdemjeggyel zárul, ha a hallgató nem teljesíti a szakdolgozat előprezentációt, illetve a sikertelen előprezentációt követően a pótprezentációt sem.</p> <p>A kurzus nem teljesítettnek minősül, ha a hallgató a konzultációs munkafolyamatban nem vesz részt és nem ad le dolgozatot az előprezentációra.</p>
<p>Ajánlott irodalom:</p> <p>ACZEL, Richard: <i>Hogyan írjunk esszét?</i> Osiris, 2004.</p> <p>BLASKÓ Ágnes – HAMP Gábor: <i>Írás 1.0. Az ötlettől a jól strukturált szövegig.</i> Typotex Kiadó, 2007.</p> <p>ECO, Umberto: <i>Hogyan írjunk szakdolgozatot</i>, Gondolat, 1991.</p> <p>GYURGYÁK János: <i>A tudományos írás alapjai. Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak</i>, Osiris, 2019.</p>
<p>Egyéb információk:</p> <p><b>Ébli Gábor, a kurzus oktatója elsősorban ilyen témákban tud segíteni a hallgatóknak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- design és kortárs művészet kiállítási, piaci, kultúrafogyasztási közege</li> <li>- kreatívipari vállalkozások, márkafejlesztés, saját tervezői karrier és piacra lépés</li> <li>- nemzetközi kitekintés</li> </ul> <p>A tanegységet <b>bármely végzős MA hallgató felveheti</b>; ezek a szempontok csak tájékoztatóak.</p> <p><b>Az oktató profilja:</b> <a href="https://mome.hu/hu/people/ebli-gabor">https://mome.hu/hu/people/ebli-gabor</a></p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: -</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: e-mailes egyeztetés alapján</p>