

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Emlékezet, emlékhely és művészeti reprezentáció / Elméleti előadás olvasószemináriummal A				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Sidó Anna (sido.anna@mome.hu)				
Kód: M-AE-201-A	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): ESMA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 1-3.	Kredit: 5	Tanóraszám: 36 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok: -	Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: Emlékezet, emlékhely és művészeti reprezentáció A kurzus célja, hogy rávilágítson a történeti és kulturális emlékezet főbb fogalmaira és elméleti megközelítéseire. A szövegek és a fogalmak értelmezésén keresztül azt a problémát járjuk körül, hogy különféle műfajú művészi alkotások hogyan és miként reprezentálják az emlékezeti narratívákat. A kurzus során jellemzően inkább a városi térben megtervezett emlékművekre koncentrálnunk, melyek elemzésén -mintegy esettanulmányokon – keresztül azt vizsgáljuk meg, hogy milyen társadalmi csoportok, közösségek emlékezete jelenik meg és az milyen módon reprezentálódik a különféle munkákon. Az emlékezeti fogalmak és az alkotások egymásra játszott vizsgálata végsősoron azt a célt tűzi ki maga elé, hogy az emlékezet összefüggésében közösen gondolkodjunk tervezési problémákon, a design és művészet emlékezethez fűződő szoros viszonyán.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Ismeretekkel rendelkezik a történeti és kulturális emlékezet alapvető fogalmairól, elméleti szövegeiről, teoretikusairól. Tájékozott a városi térben elhelyezett emlékművek tervezésének problematikájával, tervezési nehézségeivel, jelentésrétegeinek összetettségével. Képesség: Képes átfogó, az órai témákat érintő speciális összefüggések megfogalmazására, a félév során érintett esettanulmányok kritikai megközelítésére, elemzésére. Képes arra, hogy a kurzus által foltárt összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői munkájába. Felismeri a kulturális emlékezet, a művészetek és a design által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Attitűd: Nyitott az új elméleti megközelítéseket beépíteni érvrendszerébe, látásmódjába. Érzékenyen és az				

történeti és kulturális emlékezeti szempontokat figyelembe véve gondolkodik, emlékművek tervezéséről, valamint ezzel szoros összefüggésben urbanisztikai kérdésekről.

Autonómia és felelősségvállalás:

Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért, véleményét érvekre alapozza. Elkötelezett az etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett. Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Bevezető, a félév témáinak megbeszélése
2. Emlékezet és hely fogalma 1.
3. Emlékezet és kulturális emlékezet fogalma 2.
4. Kollektív és privát emlékezet
5. Emlékezet és emlékmű történeti kontextusa
6. Emlékhely és emlékmű -Esettanulmány 1.
7. Emlékhely és emlékmű Esettanulmány 2.
8. Emlékhely és emlékmű Esettanulmány 3.
9. Emlékhely és emlékmű Esettanulmány 4.
10. Emlékhely és emlékmű Esettanulmány 5.
11. Helyek emlékezet nélkül -Emlékművek emlékezet nélkül- Zsánerszobrok problémája
12. Összegzés, zárás- év végi leadandó dolgozat megbeszélése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

A kurzus során a téma szempontjából kiindulást és támpontot jelentenek az elméleti szövegek, melyeket a hallgatóknak óráról órára el kell olvasniuk, ezt követően a tanulmányok koncepcióit közösen beszéljük át az órákon. Ehhez szorosan kapcsolódik, hogy az órán a szövegeket különféle esettanulmányokkal „olvassuk össze”. Az esettanulmányokat részint a tanteremben, részint pedig terepen, külső helyszínen nézzük meg és elemezzük.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- aktív órai részvétel
- megjelenés a külső helyszíneken
- év közben kisebb órai feladatok teljesítése
- év végi dolgozat leadása
- prezentáció a választott témából

A tanulás környezete:

tanterem, külső helyszín

Értékelés: (Több oktató és oktatónként külön értékelés esetén oktatónként megbontva.)

Teljesítendő követelmények:

- aktív órai részvétel
- megjelenés a külső helyszíneken
- év közben kisebb órai feladatok teljesítése
- év végi dolgozat leadása
- prezentáció a választott témából

Értékelés módja: (Milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai:

Órai munka: 35%

(az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak)

- Témafeldolgozás és prezentáció 40%

(feladatát a kiszabott határidőig elvégzi, fókuszált, problémaorientált, elemzési irányok világos felvázolása)

- Év végi leadandó 25 %

(dolgozatát időben adta le, problémafelvetése világos, kritikai szemlélete világos, érvelése meggyőző, a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme megfelelő)

Az érdemjegy kiszámítása: (Az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső

érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok})

100–87%: jeles

86–76%: jó

75–61%: közepes

60–51%: elégséges

50–0%: elégtelen

Kötelező irodalom:

Részletek feldolgozása az órán többek közt az alábbi könyvekből:

- Pierre Nora: Emlékezet és történelem között - Válogatott tanulmányok. Szerk.: K. Horváth Zsolt

- K. Horváth Zsolt: Az emlékezet betegei. A tér-idő társadalomtörténeti morfológiájához. Budapest, Kijárat, 2015.

https://www.academia.edu/24557029/Az_eml%C3%A9kezet_betegei_A_t%C3%A9r_id%C5%91_t%C3%A1rsadalomt%C3%B6rt%C3%A9neti_morfol%C3%B3gi%C3%A1j%C3%A1hoz

- Jan Assmann: A kulturális emlékezet - Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrákban – Atlantis, Budapest, 2018.

- A magyar emlékezhelyek kutatásának elméleti és módszertani alapjai Szerk.: S. Varga Pál, Száraz Orsolya, Takács Miklós, 2013

- Gyáni Gábor: A magyar „emlékezet helyei” és a traumatikus múlt

<https://ojs.lib.unideb.hu/studia/article/view/4000/3867>

- Aleida Assmann: Rossz közérzet az emlékezetkultúrában. Beavatkozás. Budapest, Múlt és Jövő Kiadó, 2016.

- György Péter: A hely szelleme. Magvető Kiadó, Budapest, 2007.

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

-

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,

- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
- Teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóórán, illetve előzetes egyeztetés alapján.