

### **Kurzusleírás**

Kurzus címe: Zárt konzultáció – <b>A véletlen dramaturgiája</b>				
alkalmak: 09.18., 10.02., 11.06., 11.20, 12.04. - szerda 15.10-16.30				
terem:				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Gyimesi Anna <a href="mailto:gyimesi.anna@stud.mome.hu">gyimesi.anna@stud.mome.hu</a>				
Kód: di87-24-25-1-4	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 1-8.	Kredit: 5 (régi tanterv) / 1 (új tanterv)	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: di69-24-25-1-8	Típus: (szeminárium / előadás / gyakorlat / konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? -	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): NINCS				
A kurzus célja és alapelvei:  Hajlamosak vagyunk elfelejteni, hogy az alkotás folyamatában a környezetünk megtapasztalása mint alapmotiváció kiemelt szerepet tölt be. Sokszor csak pillanatokra vagyunk képesek teljes egészében átélni, átadni magunkat a jelennek, az itt-és-mostnak és teljes egészében megfigyelői pozícióba helyezkedni. Pedig a környezetünk ilyesfajta megtapasztalása fantasztikus alkotói, történetmesélési, történetalkotási potenciállal bír.  Hiszünk benne, hogy az alkotások létrehozásának origója az a tapasztalás, mely során eltávolodunk saját tudatunktól és figyelmünket teljes egészében a minket körülvevő világnak szenteljük, azt kizárólag érzékeink által megtapasztalva. Ez a dokumentarista megtapasztalás olyan jelenségeket hív életre, mint a világ színpadként való átélése, az előre elrendeltettség és a (látszólag?) véletlen erejének megélése, a kiszámíthatatlan szabályrendszerként való felszabadító elfogadása.  A zárt konzultáció során ezt a rendkívül nyitott és befogadó állapotot, alkotói potenciállal bíró pozíciót szeretnénk elérni és hasznosítani a tapasztaltakat a későbbi alkotási folyamatokban. Ez a rátekintés olyan, önmagukban is rendkívül értékes gyakorlati játékok segítségével történik, melyek során környezetünket magunkba szívjuk, arra revelatíván ráismerünk.  Multidiszciplináris (film, fotó, szöveg, beszéd) csoportos, gyakorlati workshopról van szó tehát, ahol improvizációs, asszociációs gyakorlatokkal, feladatokkal, megfigyeléssel, a megfigyelések narratívába rendezésével, jelentésadásával foglalkozunk. Célunk egy frissebb, játékosabb, tudatosan elemző jelenlét megtapasztalása, amit a résztvevők a saját praxisukban alkalmazhatnak.  A módszerek közül a teljesség igénye nélkül a következőket alkalmazzuk:  <i>Magányos séta:</i>  Témája nem megkötött, lényege, hogy a résztvevő a séta során ráésszámít környezetére, azt megfigyeli, majd megfigyeléseit leírja, illetve a helyzetekről, karakterekről egy-egy képet, esetleg hangfelvételt készít.				

### *Néma sétá:*

A magányos sétától abban különbözik, hogy a csoport összes tagja együtt indul el a sétára, melynek útvonala egyedül a csoportvezető által ismert. Fontos, hogy a résztvevők csapatként, együtt mozognak, miközben nem szólhatnak meg. Tapasztalataikat később leírják.

### *Improvizáció:*

A csoport tagjai megtárgyalják, mit tapasztaltak a séták során, milyen helyzetekkel, karakterekkel találkoztak, majd véletlenszerűen, egymástól kapnak utasítást arra, mely karaktert és kik játsszák el. Az improvizációk során a résztvevők a megfigyelteket sajátos módon dolgozzák fel-és át, együtt, csoportként, ezáltal egy új, a korábbi megfigyelésekből táplálkozó narratívát kialakítva. Az improvizációt felvesszük.

A zárt csoportos konzultáció célja, hogy a séták és improvizációk, egyéb gyakorlatok során készült írásos, hangis anyagok, fotók és mozgóképek a kurzus végén kiállításra kerüljenek.

Hosszútávú cél egy, a zárt konzultációra épülő kurzus/workshop tematikájának kidolgozása, illetve alkotóközösség létrehozása is.

A gyakorlati alkalmakat a megfigyelői pozíció fontosságához tematikailag kapcsolódó filmvetítésekkel, meghívott előadásokkal gazdagítjuk. A konzultáció nem kizárólag vizuális művészek, írók számára lehet vonzó. Előzetes gyakorlati tudást nem igényel.