

Kurzusleírás

Kurzus címe: Kutatási módszerek alkotói és kritikai gyakorlatokhoz (Doktori Warm-up kurzus) - A nyomtatott könyv médiuma

szerda 10:00-11:20

terem: doktori coworking, MOME UP 401.

Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Szentpéteri Márton PhD egyetemi tanár (szem@mome.hu), Harmati Hedvig DLA egyetemi tanár (harmati@mome.hu)

Kód: di51-2024	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 1	Kredit: 5	Tanóraszám: 20 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előtanulmányi követelmény: nincs

Leírás:

A nyomtatott könyv médiuma

A ma ismert nyomtatott könyv több mint félévezredes folyamat eredménye. A kilencvenes évek elején sokan, így az előadó is, temették a médiumot a digitális forradalom erősödése miatt. Ma már tudjuk, hogy a nyomtatott könyv nem tűnik el, népszerűsége minden digitális alternatíva megjelenése mellett is töretlen. Az új digitális könyv pedig még mindig inkább "vesszőparipa" (hobby horse) mint "bicikli". Akárhogy is lesz, a "nyomtatott kultúra" (print culture) történetének, és különösen a nyomtatott könyv médiumának alaposabb megismerése mindenképpen hasznunkra lehet a jövőben is.

A kurzus ezúttal a művészeti kutatás eszközeit javasolja a nyomtatott (ha tetszik, analóg) könyv összetett problematikájának vizsgálatára. A bevezető órákon az előadó témába vágó évtizedes eszmetörténeti tapasztalatait legfrissebb, Prágában, a Cseh Tudományos Akadémián végzett kutatásai segítségével eleveníti fel, mintegy szellemi inspirációt nyújtva a féléves csoportmunkához, melynek során az évfolyam hallgatói is jobban megismerik egymást; összeemelegednek.

Teljesítés:

A félév során a kurzus résztvevői kézzel fogható tárgyakat hoznak létre (nem nagyobb, mint ami egy egyköbméteres kockába befér), illetve e tárgyak koncepcióterveivel szolgálnak. Mindezeket performansz formájában prezentálják. Az artefaktum létrehozása során folyamatos reflektív munkával rögzítik művészeti kutatásaik kulcsmozzanatait jegyzetek, illetve sketchbookok formájában. Az elkészítendő tárgynak (vö. embodiment) a témakör valamelyik, vagy több aspektusával kell kapcsolatban állnia, illetve az e gondolatokra adott érzéki válaszokat kell megtestesíteniük.

Értékelés:

Órai részvétel, projektnapló (research journal), prezentációk és a félév végi koncepció, illetve annak installációja stb. alapján.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: egyénileg egyeztetve igény szerint

Szakirodalom:

Az előadó igény szerint tesz majd javaslatokat a könyvtörténet, az olvasás- és regényelméletek, illetve a művészeti kutatásra vonatkozó szakirodalom adott tételeinek elolvasására. Tájékoztató jelleggel pedig a Doktori Iskola friss kiadványát javasolja olvasásra, illetve azon belül a művészeti kutatásról szóló írását:

Márton SZENTPÉTERI (2024) "Fruitful Ambiguities of Artistic Research." In: Id. (ed.) *Varietas Delectat: Research Cultures in Art and Design*. Bp. (MOME).