

**Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus neve: Tipográfia elmélet 4.

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Simon Péter Bence ([simon.peter.bence@mome.hu](mailto:simon.peter.bence@mome.hu), [simon.peter.bence@g.mome.hu](mailto:simon.peter.bence@g.mome.hu))

Kód: B-TG-503-2019	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 5.	Kredit: 5	Tanóraszám: 22 Egyéni hallgatói munkaóra: 122
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium / gyakorlat	Szab.vál.-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  
előfeltétel: Tipográfia elmélet 3.

A kurzus célja:

- A grafikai tervezéshez szükséges tipográfiai elméleti és gyakorlati alaptudás továbbfejlesztése

A kurzus alapelvei:

- Tipográfia területén elért progresszív tervezői attitűd
- Aktuális mediális környezet speciális szakmai feladatainak ismerete

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- Átfogó szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához
- Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában
- Tervezői/alkotó tevékenysége során kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt
- Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven
- Tájékozott a tervezőgrafika terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban

Képesség:

- A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni

Attitűd:

- Nyitottan és kommunikátivan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában
- Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól

Autonómia és felelősségvállalás:

- Változó (különböző technikai elvárások szerinti) helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit
- Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési/alkotói folyamatokban működteti
- Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Tipográfiával kapcsolatos interdiszciplináris területek
- Aktuális tipográfiai tendenciák
- Kortárs tervezők és stúdiók

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

- Szakelméleti, szaktörténeti ismeretek (szeminárium)
- Analízis, témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai alapelvek és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és előadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban

A tanulás környezete:

- Szeminárium terem
- Otthontér

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Prezentáció, amely bemutatja:
  - témakutatást
  - koncepció kialakítását
- Aktív részvétel a tanórák min. 70%-án

Értékelés módja:

- szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- Ismeretanyag elsajátításának mértéke, kutatómunka alapossága
- Szemináriumi előadás minősége

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? pl. arányok, pontok, súlyok): elmélet 70%, gyakorlat 30%

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

- Karen Cheng: Designing Type, Yale University Press; 2006
- Joep Pohlen: Letter Fountain, Taschen, 2011
- Gerard Unger: Theory of Type Design, nai010, 2018

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Simon Péter Bence: péntek 13:00-tól 15:00-ig (online vagy offline, előzetes egyeztetés szükséges)