

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|--|---|---------------------------------------|---|---|
| Kurzus neve: Magyar kultúrafinanszírozási rendszerek | | | | |
| A kurzus oktatói, elérhetőségei: Dr. Kollarik Tamás PhD | | | | |
| Kód: | Tantervi hely: szabadon választható tárgyak | Javasolt félév: - | Kredit: 5 | Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: előadás/gyakorlat | Szab.vál-ként felvehető-e? igen | Szab.vál. esetén előfeltételek: szakfüggetlen, BA, MA | sajátos |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerjék a magyar kulturális igazgatás rendszerét, alapintézményeit és működését. Fontos és hasznos ismereteket szerezhetnek a magyar kulturális terület jogi szabályozásáról, miközben a meghívott külsős előadóknak köszönhetően kézzelfogható és gyakorlati tapasztalatokat is szerezhetnek. A képzés fontos része, központi magja a filmes igazgatás, az audiovizuális terület megismerése mellett gyakorlati hasznosítható tudás átadása szerzői jogi vonatkozásokban is. A kurzuson részt vevők produceri ismereteket szerezhetnek, de nem kizárólag a filmes területhez kapcsolódóan. Megismerhetik közelebbről többek között a Kulturális és Innovációs Minisztérium, a Magyar Művészeti Akadémia, a Nemzeti Filmintézet, a Nemzeti Filmiroda, a Nemzeti Kulturális Alap, a Nemzeti Media- és Hírközlési Hatóság és terveink szerint további kulturális intézmények működését. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Érti a szűkebb szakterületén kívüli vagy szélesebb összefüggéseket, felvetéseket, megközelítéseket. Ismer szakterületén túli vagy szélesebb problémavilágokat, megközelítéseket, megoldásmódokat. Megérti és értelmezni tudja a kulturális igazgatás és intézmények szerepét és működését. Képesség: Szakterületén túli vagy szélesebb gondolkörökben tájékozódik. Kommunikál szakterületén túli vagy szélesebb gondolkodásmóddal rendelkezőkkel. Képes normaszövegek értő olvasására, felhasználására, felhasználóként képes lesz kezelni az elérési pontokat és felületeket. Attitűd: Nyitott saját szakterülete határainak átlépésére. Törekszik más területeken történő tájékozódásra, ismeretszerzésre. Képes arra, hogy kreatív feladatértelmezéssel a meglévő struktúrák összekapcsolására, hasznosítására. Autonómia és felelősségvállalás: Önállóan tájékozódik szakterületén túli ismeretekről. Szakmai támogatás mellett együttműködik más gondolkörök képviselőivel. Felelősséggel és felnőtt szerepértelmezéssel képes meglévő programok működtetésére, új dolgok felépítésre. | | | | |

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

1. Bevezetés – A magyar kultúrafinanszírozó rendszerek felépítése

Történelmi előzmények és minták. A magyar állami és civil kulturális intézményrendszer vázlatos bemutatása, történelmi fejlődésének elemzése, európai kontextusba helyezése.

2. A magyar kulturális intézmény rendszer bemutatás, jogi szabályozás kérdései.

Az előző alkalomra épülve a kulturális intézményrendszer szabályozásának bemutatása, feladatmegosztás, hatáskörök és felelőségek. Az állami beavatkozás szintjei.

3. A filmes igazgatási rendszer bemutatása.

A magyar filmes igazgatási rendszer bemutatása, történelmi fejlődésének elemző értelmezése.

4. A magyar filmes támogatási rendszer működése.

A magyar filmtámogatási rendszer bemutatása, intézmények és működés, avagy filmes gyártási pályázattól a filmfesztiválok szervezéséig.

5. Az állami közvetett támogatás szerepe a kulturális és filmes területen.

A közvetett támogatás szerepvállalása, a normatív támogatások szerepe a kultúrában, filmes bér munka szabályozása, a Nemzeti Filmiroda működése.

6. Intézmények a magyar kultúrában I.

A mindenkori kulturális központi igazgatás, a végrehajtó hatalom és a szakma(k) kapcsolata, avagy a miniszteriális igazgatás és független intézmények.

7. Intézmények a magyar kultúrában II.

A Nemzeti Kulturális Alap történelmi szerepe és lehetőségei: múlt, jelen, jövő. Pályázati ismeretek, gyakorlat és elmélet együtt.

8. Intézmények a magyar kultúrában III.

A Magyar Művészeti Akadémia szerepe, működése, lehetőségei: a könyvkiadástól az ösztöndíjprogramig. Pályázati ismeretek, gyakorlat és elmélet együtt.

9. Intézmények a magyar kultúrában VI.

A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóságtól a Bethlen Alapítványig, azaz állami szereplők és civil tervek találkozásai. Pályázati ismeretek, gyakorlat és elmélet együtt.

10. A fesztiválok felől nézve, avagy kulturális kezdeményezések megvalósítása

Esettanulmány: egy kulturális rendezvény létrejöttének kulisszatitkai, a CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztiváltól a kiállításszervezésig.

11. A szerzői jog és szerepe a kulturális területen, pályázattól a megvalósításig. I-II.

A két alkalomra tervezett téma a kulturális szereplők és aktorok számára a legfontosabb vonatkozó jogi intézményeket: kereteket és lehetőségeket mutatja be.

A félév során a meghívott előadók lehetőségeitől függően változhat a sorrendje az előadásoknak.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét az órákon, a szakirodalom megismerése, aktív részvétel.

Értékelés módja:

Írásbeli teszt és szóbeli vizsga.

Az értékelés szempontjai:

Megszerzett tudás, órákon való aktív részvétel.

Az érdemjegy kiszámítása: ötfokozatú

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

- Nyomtatott kiadvány:
- Fülöp József - Kollarik Tamás (szerk.): *Animációs körkép. A magyar animáció oktatási, intézményi, forgalmazási és pályáztatási lehetőségei – rövid történeti kitekintéssel.* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2016, 318.o.
- Kollarik Tamás – Varga Balázs (szerk.): *Mozgóképek és paragrafusok A filmgyártás intézményi és szabályozási kérdései* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2018, 334.o.
- Kollarik Tamás – Takó Sándor *Film és jog a gyakorlatban. A filmalkotás folyamatát övező egyes magánjogi kérdések.* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2021, 146.o.
- Kollarik Tamás (szerk.) *Magyar producerek I.* Bp., Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, 2021, 246.o.
- Kollarik Tamás – Takó Sándor: *MOME Egyetemi jegyzet – belső használatra*

- Janovics Jenő, mint kulturális igazgatásszervező megismerése: filmek, könyvek

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: