

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Média Design Alapok 1. / Felvétel és Világítástechnika

A kurzus oktatói, elérhetőségei:

Pálfalusi Attila ([palfalusi@mome.hu](mailto:palfalusi@mome.hu))

Kód: B-MD-102	Tantervi hely: Média design BA	Javasolt félév: 1.	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat konzultáció	Szab.vál- ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

MDA1 / Intro; MDA1 / Felvétel- és világítástechnika; MDA1 / Vizuális narratíva tervezés;  
MDA1 / Médiatechnológia; MDA1 / Sound design; MDA2 / 3D Tervezés

### A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus célja, hogy a hallgató elsajátítsa az objektív alapú képkalkotás általános alapelveit, gyakorlati és elméleti ismereteket szerezzen felvétel és világítástechnika témakörében. Az egyes feladatokhoz köthető ismeretek előadás majd szemináriumi formában kerülnek megvitatásra, ahol lezajlik a kontextus, az előzmények megismertetése, a feladatok tartalmi, technikai kibontása. Ezt követően a feladattól függően a hallgatók egyénileg vagy kisebb csoportokat alkotva dolgoznak, az oktatók útmutatásával. A rendszeres konzultációk és prezentációk segítik a munkák fejlesztését, az artikuláció minőségét.

### Tanulási eredmények

#### Tudás:

- Általános tájékozottsággal rendelkezik a média design területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.

#### Képesség:

- Rutin szakmai problémákat azonosít, és megadott tervezési, alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.

#### Attitűd:

- Média designer munkájában motivált és elkötelezett, alkotótevékenységét a szakmai keretek között történő kísérletezés és vállalkozó kedv jellemzi.

#### Autonómia és felelősségvállalás:

- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.

### A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Képi ábrázolás

Plánok, kameramozgások  
Mozgóképi szabályrendszerek  
Felvétel és világítástechnikai alapismeretek  
Világítási gyakorlatok külső és belső térben  
Technológiai ismeretek  
Eszközök használata

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

- gyakorlati stúdió feladatok megoldása
- kültéri világítási gyakorlatok
- tesztek abszolválása

**A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)**

- 15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítövásznon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés
- 15 fő befogadására alkalmas műhelytér/stúdió

**Értékelés:**

**Teljesítendő követelmények:**

Határidők betartása, átlátható munkafolyamat, gyakorlatok, etűdök, dokumentációk, kiadott feladatok megfelelő prezentációja.

**Az értékelés szempontjai:**

- Az órákon való aktív jelenlét (maximum három hiányzás megengedett)
  - Gyakorlati vizsga
- Ezek hiányában a kurzus nem tekinthető teljesítettnek.

**Értékelés szempontjai:**

- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- gyakorlati feladatok elkészítése
- az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége
- a prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége

**Az érdemjegy kiszámítása:**

"A kurzus a Média Design Alapok 1. tárgy része. A kurzus értékelése kétfokozatú:  
Megfelelt / Nem felelt meg

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni.

(MDA1 / Intro; MDA1 / Felvétel- és világítástechnika; MDA1 / Vizuális narratíva tervezés;

MDA1 / Médiatechnológia; MDA1 / Sound design; MDA1 / 3D Tervezés).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges."

### **Ajánlott irodalom:**

Joseph V. Mascelli: The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques. 2005, Silman-James Press.

Vagyóczky Tibor: Kézikönyv Film- És TV Alkotóknak. 2009, Magyar Operatőrök Társasága.

Kalapács Rita - Novák Emil: Angol – Magyar Filmes Szó – Tár 2010, Magyar Operatőrök Társasága.

John Alton: Painting With Light. 2013, University of California Press.

David Harland Rousseau: Storyboarding Essentials: SCAD Creative Essentials, 2013 Watson-Guptill.

Mark A. Simon: Storyboards: Motion in art ( <https://epdf.tips/storyboards-motion-in-art.html> )

Bordwell, David & Thompson, Kristin, Film Art: An Introduction, McGraw-Hill Education, 2012

### **Egyéb információk:**

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra / Pálfalusi Attila: Csütörtök: 10:00-12:00 (M\_-113)  
Előzetes egyeztetés szükséges