

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív Fotográfia 3.				
A kurzus oktatói, elérhetőségei: Fotográfia projekt kurzus oktatói: Geibl Kata geiblkata@gmail.com Máté Gábor mate@mome.hu Kolozsi László laszlo.kolozsi@gmail.com , kolozsi.laszlo@g.mome.hu Digitális műhely kurzus oktatója: Tóth Richárd ttricsi@gmail.com				
Kód: B-FT-301	Tantervi hely:	Javasolt félév: 3	Kredit: 10	Tanóraszám: 150 Egyéni hallgatói munkaóra: 150
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál-ként felvehető- e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előfeltétel: Kreatív fotográfia 1, 2 Párhuzamosság: Fotográfia projekt, Digitális műhely				
A kurzus célja és alapelvei: A hallgatók megismerjék és elsajátítsák a tárgy és ember fotográfiai leképezésének különböző módszereit és műfajait, valamint fokozatosan elmélyítse és gyakorolja a hallgató a tudatos, téma központú, projekt alapú képalkotási folyamatot és az ahhoz szükséges információ gyűjtő, feldolgozó módszereket. Kreatív és kísérletező módon tudja alkalmazni a fotográfiai különböző műfajait, technikai lehetőségeit. Olyan képeket tudjon készíteni, amelyeken a tárgy és ember ábrázolása kiemelt szerepet foglal el. Megismerni és megérteni, mit jelent a fotó esetén a történet. Mit jelent a történet szerkezete, mit jelent és a fotókészítésben hogyan jelenik meg narratíva, mit jelentenek a műfajok, és hogyan alkalmazhatók a gyakorlatban azok szabályrendszerének megismerése – képelemzés, Cartier Bresson és Koudelka, Reismann Mariann, André Kertész képeinek történet szempontú elemzése, azokból kiinduló történet vázlat írása A karakter típusok, és azok felépítése, a karakterek megjelenése a fotókon, mit jelent a nézőpont, a point of view, mit jelent egy adott eseményt különböző nézőpontokból nézni, milyen értelmezései kérdéseket vetnek fel a nézőpontváltások. A jelenetszerkesztés lényege, és ezzel kapcsolatban a fotó, mint dialógus. A kurzus célja az is, hogy hatékonyan növelje a hallgatók íráskészségét, képesek legyenek egy saját történet megírására.				
Fotográfiai projekt kurzus				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

Cím: "Eppur si muove" ("És mégis mozog")

/ Meztelen igazság / Az igazság súlya / Az igazság pillanata / Meztelen a király / Konformizmus /

Téma:

Állítólag Galileo Galilei 1633-ban ezt mormolta magában abban a híres perben, melyben végül kénytelen volt visszavonni azt a felismerését, miszerint a Föld forog. Ha ezt nem teszi meg valószínű, hogy az inkvizíció halálbüntetéssel sújtja. Az eset nagyon jól példázta, hogy az ember néha túlélése érdekében kénytelen magát meghazudtolni, saját igazságának ellentmondani, de másrészt arra is jó példa, hogy a valós tényeken a hatalom, az őt perbe fogó bíróság erőszakkal sem tud változtatni. Az igazság utat tör magának, hosszú távon nem lehet elhallgatni vagy meghamisítani.

Számtalan olyan hétköznapi esetet adódhat életünk során, amikor valamilyen okból valamilyen érdekből letagadjuk, elhallgatjuk vagy eltorzítjuk a napnál világosabb igazságot. Te mit tennél abban a helyzetben, ha egy csoportban mindenki rajtad kívül mást állítana egy számodra nyilvánvaló dologról? Az Asch-féle hosszúság-megítélési kísérletben, ahol a kísérleti alanyoknak négy vonal hosszúságát kellett megbecsülniük a kísérleti személyek nagyobbik hányada a többség által helyeselt hazugságok hatására saját (nyilvánvalóan igaz) véleményét is hajlandó megváltoztatni. Habár jól láthatóan az X. és a B. vonal volt egyforma hosszúságú, a beépített személyek (vagyis a csoport többi tagja) azt állították, hogy az X. és az A. egyforma. Sok kísérleti személy hajlandó volt „elhinni” a valótlan, és a csoport véleményével megegyező, hamis választ adni. (Asch, S.: Studies of Independence and Conformity)^[1] A kísérletben a legérdekesebb kérdés az, hogy mennyire volt őszinte a nyilvánosan megformált vélemény, és a résztvevő személyek - mondjuk egy titkos szavazáson - milyen arányban tettek eleget a csoport nyomásának.

A félév során azzal foglalkozunk, hogy miért fontos az igazság keresése és terjesztése.

^[1] Asch S (1956) Studies of Independence and Conformity, szerk.: Pataki Ferenc,(1969) A csoportlélektan hatása az ítéletek módosulására és eltorzulására, Gondolat

Feladatok:

1. Irodalom

1.1 A következő irodalmi művekhez kapcsolódó képek, képpárok, sorozatok tervezése (a szöveg kiválasztása a csoportban történik). A szöveg értelmezése, a megadott szempontok alapján. Rajzok készítése és/vagy képek gyűjtése.

F. Kafka: A per

H. C. Andersen: A császár új ruhái

<https://mek.oszk.hu/17400/17465/pdf/17465.pdf>

A kiválasztott szöveg elemzése, a szöveg értelmezése, mélystruktúrájának elemzése. (mit jelent a szövegválasztás, hogyan függ össze a szöveg és műfaj választása a sajátos egyéni problémákkal és a korral)

A kialakult saját gondolatok alapján meg kell nevezni, hogy ki mit, miért és hogyan fog fényképezni.

leadandó: gyűjtést, terveket, szövegeket tartalmazó prezentáció pdf vagy word docban
leadás helye: classroom

1.2 A tervek alapján önálló képek, fotósorozat vagy képpárok készítése.

A fotográfiák megjeleníthetik akár illusztratív módon a kiválasztott szövegben leírt konkrét eseményeket, jeleneteket, de akár lazán kapcsolódhatnak a szövegben megjelenő problémákhoz, gondolatokhoz, érzésekhez. Ebben az esetben a szöveg, mint inspirációs forrás működhet.

Időzítés: minden órára kell új képeket hozni a félév 2. órájától. Jpeg-ben a félév egyharmadának végén kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

Mennyiség: Minimum 4 képből álló sorozat vagy önálló kép és/vagy 2 képpár

Leadás felülete: Classroom

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

2. feladatcsoport: Interjú (Az igazság pillanata)

2.1 Felvétel

Egy erős érzelmi pillanatról kell felvenni hangot a kiválasztott partnerrel. A felvétel körülbelül 5 perc, amiből egy összevágott anyagot kell készíteni, aminek a terjedelme max. 3 perc.

technika: jól hallható, ne legyen visszhangos

ne legyen összebeszéd - kívárni, amit a másik mondani akar. A végcél az, hogy: ki lehessen vágni a te hangodat, ez egy monológ legyen. Vagyis csak a beszélőt halljuk.

A beszélgetőpartnert arra kell rávenni, hogy egy számára erős pillanatot idézzon fel. És megértsük, miért volt neki az a pillanat olyan fontos. Nem lehet felolvasni, ott kell megtörténnie

Gondoljatok a vágásra, amikor felveszitek: vannak e pontok benne, ahol vágni lehet a szöveget

A monolog három részből áll: 1. előzmény, 2. a pillanat leírása, 3. a megértés

2.2 Az interjú alapján fotósorozatot kell készíteni.

Mennyiség: Minimum egy 4 képből álló sorozat

Időztés: minden órára kell új képeket hozni a félév egyharmadától. Jpeg-ben a félév kétharmadának végén kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

Leadás felülete: Classroom

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

3. feladatcsoport:

3.1 Saját szöveg megfogalmazása. A címben megjelölt témáról kialakuló véleményt szövegben kell megfogalmazni. Arra kell törekedni, hogy a téma valamilyen új, sajátos, egyéni nézőpontból legyen megközelítve, amely alapjául szolgál a készülő képeknek. A szöveg műfaját tekintve kötetlen.

leadási formátum: szerkesztési lehetőséggel megosztott google doc

Leadási határidő: classroomban jelzett időpont

Küldési cím: mate@g.mome.hu laszlo.kolozsi@gmail.com geiblkata@gmail.com

3.2 A saját szöveg alapján fotósorozat készítése. Olyan önálló képeket, képpárokat vagy sorozatot kell készíteni, amely a címben megjelölt témát dolgozza fel egyéni, kreatív és újszerű módon.

Mennyiségi elvárások: Minimum egy 4 képből álló sorozat

Leadási határidő: minden órára kell új képeket hozni a félév kétharmadától. Jpeg-ben a félév utolsó óráján kell bemutatni a képeket. A végleges kinyomtatott képeket a félév végi kiállításán kell bemutatni.

A tanulás környezete:

Műterem, otthon tér, számítógép terem

Az órák menete:

1. alkalom

összes félévi feladat ismertetése, megbeszélése

2. alkalom

egyéni konzultáció online

3. alkalom

csoportos konzultáció az első feladatra készült képekről

4. alkalom

csoportos konzultáció és értékelés az első feladatra készült képekről

5. alkalom

második feladat ismertetése, megbeszélése, előadás

csoport kettéosztása

6. alkalom

egyéni konzultáció

7. alkalom

csoportos konzultáció az első feladatra készült képekről/
online konzultáció azoknak, akik kiutaznak Jeruzsálembé

8. alkalom

csoportos konzultáció és értékelés a második feladatra készült képekről

9. alkalom

harmadik téma ismertetése, megbeszélése, előadás
csoport kettéosztása

10. alkalom

egyéni konzultáció online

11. alkalom

csoportos konzultáció az első feladatra készült képekről

12. alkalom

csoportos konzultáció és értékelés a harmadik feladatra készült képekről

Kötelező könyvek:

Yousuf Kars: Karsh Portraits, Little. Brown and Company ISBN 0-8212-0606-0

Tina Barney: Players, Steidl ISBN 978-3-86521-995-4

Philip-Lorca diCorcia: a Storybook Life, Twin Palms Publishers ISBN 978-1-93-188523-2

Ajánlott irodalom:

Andre Bazin Korunk nyelve

David Bordwell Az elbeszélés alapelvei

Alain Robbe-Grillet Jegyzetek a szempont
lokalizációjáról

Christian Metz Az elbeszélő film mondattana

In: Bodó László A film mondattana

Arisztotelész Poétikája - Lazi Kiadó 2004

Yuval Noah Harari: Homo Deus

Értékelés:

A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:

- 1. Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.**
- 2. Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:**

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel
Érdemjegy: Ötfokozatú osztályzat.
Értékelés formája: prezentáció meghallgatása, kérdések a féléves munkákról
Értékelés szempontjai: kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés,
Érdemjegy kiszámítása:
Vizsgáztató tanárok: Drégely Imre Geibl Kata Kopek Gábor Kolozsi László Kudász Gábor Arion Máté Gábor Szalontai Ábel Szombat Éva Oravecz István Usher Richard
Digitális műhely kurzus
oktató: Tóth Richárd
<p>– Teszt írása és/vagy szóbeli vizsga, amely a félévben tárgyalt témakörök ismeretét kéri számon.</p> <p>– (Legalább) 1 db szabadon választott digitális technikával előállított, a kurzus keretében feldolgozandó témakörbe illeszkedő fénykép elkészítése. A teljesítés feltétele, hogy a hallgató a fénykép(ek)et az általa választott speciális képalkotó eszköz(ök), eljárás sajátosságaira reagálva, annak módosításával, hibáinak hangsúlyozásával, saját eszköz megalkotásával, kísérletezés útján készítse el.</p> <p>A végleges kinyomtatott kép(ek)et a félév végi kiállításon kell bemutatni.</p>
<p>Tematikák órai bontásban:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. óra Szintfelmérő, feladatkiadás 2. óra RAW vs JPEG, CCD, CMOS 3. óra Színterek 4. óra Kalibrálás 5. óra Műterem látogatás 6. óra Scanner, printer

7. óra Konzultáció
8. óra Printshop látogatás
9. óra Konzultáció
10. óra Archívum, rendszerezés
11. óra Konzultáció
12. óra (Utolsó óra) Szóbeli vizsga

Értékelés:

A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:

- 1. Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.**
- 2. Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:**

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

- 3. A végleges kinyomtatott kép(ek)et a félév végi kiállításon kell bemutatni.**

Érdemjegy:

megfelelt, nem megfelelt

Az érdemjegy kiszámítása:

A vizsgán feltett kérdéseknek legalább a felére tudni kell helyesen válaszolni a „megfelelt” minősítés eléréséhez.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül.