

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kreatív fotográfia 1. / Tárgyak				
A kurzus oktatói, elérhetőségei: Fátyol Viola Drégely Imre: idregely@mome.hu				
Kód: B-FT-101	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 1.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, gyakorlat, konzultáció	Szab.vál- ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincs előfeltétel Párhuzamosság: Stúdiógyakorlat				
A kurzus célja és alapelvei: A hallgatók megismerjék és elsajátítsák az egyszerű, de szakmai (technikai) értelemben magas szintű, tárgyas fotográfiai ábrázolás módszereit, valamint alapszinten tudjanak olyan fotográfiákat készíteni tárgyakról , amelyek kifejezik egy adott témáról alkotott véleményüket.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1) Tárgyak jelentése, szimbólumok 2) Tárgyábrázolás története 3) Téma megismerési módszerek 4) Térábrázolás, környezet				
Téma: Tárgy				
oktató: Fátyol Viola				
Téma ismertetése: Így van ez a mesékben is, ahol a főhős időben felismerve a bűvös tárgyban rejlő lehetőséget, felhasználhatja azt saját célja eléréséhez. Vannak talizmán szerű tárgyak és olyanok amik felszólításra varázsolnak, van ami segítséget nyújt a gazdájának, más pedig szimplán a különlegességével hívja fel magára a figyelmet.				

Feladatok:

Határidők:

Leadandók:

Órák menete:

Ajánlott művek:

Értékelés:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

Értékelési szempontok

1. Művészi megfogalmazás szintje, kreativitás, és érzékeny megközelítés
2. Kivitelezés minősége
3. Befektetett munka mennyisége
4. Prezentáció minősége

Értékelés módja:

prezentáció, beszélgetés a munkákról

Értékelés súlyozása:

Vizsgáztató tanárok:

Téma: Tér

oktató: Drégely Imre

Térábrázolási gyakorlat 1.-2. feladatrészben.

Témája a **talált tér**, ember alkotta épített környezet bemutatása, majd szubjektív átértelmezése.

Feladatok:

1. Felfedezés

Fotósorozat, fiktív expedíció során felfedezett, számodra inspiráló helyszínek, építmények képi megfogalmazása.

Olyan képeket kérünk, amelyek személyes megközelítésben, a felfedező szemszögéből érzékletesen dokumentálnak és értelmeznek épített tereket, objektumokat.

Leadandó:

10-15 képből álló fotósorozat

2. Tértfoglalás

Felfedezett, talált tér birtokbavétele, alternatív újraértelmezése, szubjektív látvánnyá alakítása képben.

Arra kell törekedni, hogy a fotográfiai megoldásnál a téma értelmezéséhez köthető személyes érzetek, asszociációk minél inkább kifejezésre jussanak. Készítendő néhány komplex kompozíció, a helyszín, tárgyak, tér motívumok képpé rendezésével.

Követendő szempontok a munka során:

- Látószögek, nézőpontok, optikai leképezés
- Képi tér, képkompozíció
- Tárgyak, térelemek, a tér tagolása
- Képek társítása, a fotósorozat formái

Leadandó:

- Referenciák, vázlatok, változatok
- Tér/tárgy képösszeállítás 8-10 képben

Időtartam, órák menete:

09.05. Bemutatkozás, feladat ismertetése, hallgatói portfóliók prezentálása

09.12. Hallgatói portfóliók prezentálása, oktatók portfólió prezentálása

09.19. Féléves feladatról oktatói prezentáció: inspirációk, a kiadott feladatok részletes áttekintése, a félév menetének ismertetése, hallgatók első ötleteinek/kérdéseinek átbeszélése, bevezető feladat kiadása

09.26. Csoportos konzultáció: Gyűjtések, helyszíni vázlatok bemutatása, egyéni tematikák kiválasztása

10.03. Csoportos konzultáció: Képanyag fejlesztése, kiválasztott témák kidolgozása

10.10. Félévközi prezentáció: Helyszínábrázolások bemutatása - digitális prezentáció, második feladatrész megbeszélése

10.24. Oktatói előadás, vázlatok bemutatása a második feladatra

11.07. Egyéni konzultációk egyeztetett időbeosztással

11.14. Installáció/műtárgy előállítási követelmény és lehetőségek átbeszélése a kipakolásra, rövid oktatói prezentáció. A kipakolásra elkészítendő digitális prezentáció formájának az ismertetése. A fennmaradó időben csoportos konzultáció.

11.21. Egyéni konzultációk: képanyagok összeállítása, prezentációs forma

11.28. Csoportos konzultáció: Próbaprezentáció, a bemutató előkészítése

Ajánlott irodalom:

Boris Vian- Tajtékos napok
Rudolf Arnheim - A vizuális élmény
David Hockney - Titkos Tudás

Georges Méliès - Utazás a Holdba film, 1902
Andrzej Sekula - A kocka 2. (Hypercube) film, 2002

A tanulás környezete:

Műterem, külső helyszín, online

Értékelés:

A félév végi vizsgázás/értékelésen való részvétel feltétele:

- 1. Az órák több mint kétharmadán való részvétel. 15 percnél hosszabb késés hiányzásnak minősül.**
- 2. Két nappal a vizsga előtt fel kell tölteni a képeket az archívumba. Csak a következő módon feltöltött képek fogadhatóak el:**

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak
Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavasz

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 3000pixel

Értékelési szempontok

1. Művészi megfogalmazás szintje, kreativitás, és érzékeny megközelítés
2. Kivitelezés minősége
3. Befektetett munka mennyisége
4. Prezentáció minősége

Értékelés módja:

prezentáció, beszélgetés a munkákról

Értékelés súlyozása:

Minden vizsgáztató tanártól mindegyik részfeladatra külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 80%

A Kreatív Fotográfia1/ Tárgyak kurzusvezető tanáraitól ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.

A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%

Vizsgáztató tanárok:

Drégely Imre

Rédling Hanna

Gulyás Miklós

Kudász Gábor Arion

Máté Gábor

Oravecz István
Szalontai Ábel
Szombat Éva

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni egyeztetés alapján