

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus neve: Kreatív fotográfia 1/ TÁRGYAK				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Fátyol Viola: <a href="mailto:fatyolviola@g.mome.hu">fatyolviola@g.mome.hu</a> , fatyolviola@mome.hu Drégely Imre: <a href="mailto:idregely@g.mome.hu">idregely@g.mome.hu</a> , idregely@mome.hu				
Kód: B-FT-101	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: ER-PHOT-BA- 242501-07	Típus: (szeminárium/elő adás/gyakorlat/ko nzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincs előfeltétel Párhuzamosság: Stúdiógyakorlat				
A kurzus célja és alapelvei:  A hallgatók megismerjék és elsajátítsák az egyszerű, de <b>szakmai</b> (technikai) értelemben magas szintű, <b>tárgyias</b> fotográfiai ábrázolás módszereit, valamint alapszinten tudjanak olyan fotográfiákat készíteni <b>tárgyakról</b> , amelyek kifejezik egy adott témáról alkotott véleményüket.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  2) Megismerik az alkotói munkához szükséges forrásgyűjtés alapvető módszereit. 5) Jártas a tárgyfotózás alkotói módszertanában, ismeri a tárgyfotózás műfaját. 6) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a tárgyak fényképezéshez kapcsolódó főbb elméletekről, alapelvekről, stíluskorszakokról és irányzatokról, fontosabb alkotásokról.  Képesség:  2) A kiadott témára és technikára vonatkozó ismereteit be tudja építeni az alkotás folyamatába.  4) Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza alkotói koncepciók fejlesztésére. 5) Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a műtermi tárgyfotózás speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni. 6) A kiadott témáról megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a művészeti koncepciói				

kidolgozásánál.

- 7) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.
- 8) A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás folyamatába.

Attitűd:

- 1) **Dinamikusan** változtatni előzetes véleményét az órai beszélgetések, **csoportmunkák**, konzultációk tükrében.
- 4) Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív megvalósítási lehetőségekre.
- 5) Rugalmas, nyitott személyiség.

Autonómia és felelősségvállalás:

- 1) Fejlett szakmai orientációval rendelkeznek. Képes szakmai tudását irányított alkotói folyamatokban alkalmazni.
- 2) Hiteles, empátikus vélemény alkotásra törekszik.
- 3) Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektekben.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- 1) Tárgyak jelentése, szimbólumok
- 2) Tárgyábrázolás története
- 3) Téma megismerési módszerek
- 4) Térábrázolás, környezet

A félév tematikája //

### **AKI BÚJT, AKI NEM**

**A rejtőzködés jól ismert viselkedésforma, mely különböző formákban és célokkal jelenik meg az élő (és néha még az élettelen) dolgok regisztereiben is. A növények, az állatok a túlélésért küzdenek, amikor elrejtőznek potenciális gyilkosaik elől, vagy éppen azért álcázzák magukat, hogy prédájuk ne vegye őket észre. Az emberek sokféle módon, szó szerint, vagy átvitt értelemben is rejtőznek, és akár hosszú távon is képesek elkendőzni személyiségük bizonyos rétegeit. Elrejtőzhetünk a közösségünk, a családuknak, vagy épp magunk elöl, elrejtőzhetünk játékból vagy kalandvágyból, és elrejtőzhetünk az életösztöneinkre hallgatva, hogy elkerüljünk valamilyen konfliktust, fenyegetést, vagy épp életveszélyt.**

**A bújócska mindig időben zajlik. Feszültséggel teli várakozás, mely nem kerülheti el a végkifejletet: a lelepleződést. A rejtőzködésre végül fény derül, ez a sorsdöntő pillanat pedig teljesen új irányba tereli a történések menetét.**

**A félév feladata, hogy ezt a viselkedésformát a tárgyak szintjére hozva, és tárgyak segítségével modellezzük, megértsük és ábrázoljuk, ehhez pedig koncepciózusan alkalmazzuk a fotográfiai képalkotás széles eszköztárát.**

*Hiding is a well-known behavior that appears in different forms and purposes in the registers of living (and sometimes even inanimate) things. Plants and animals fight for survival when they hide from their potential killers or camouflage themselves so that their prey does not notice them. People hide in many ways, literally or figuratively, and they are even able to hide certain layers of their personality for a long time. We can hide from our community, our family, or even ourselves, we can hide from play or a desire for adventure, and we can hide by listening to our life instincts to avoid some kind of conflict, threat, or danger to life.*

*Hide and seek is always happening on time. It's a tension-filled wait that cannot avoid the conclusion: the revelation. The concealment finally comes to light, and this fateful moment steers the course of events in a completely new direction.*

*The task of the semester is to bring this form of behavior to the level of objects and to model, understand and represent it with the help of objects. For this purpose we apply the wide toolbox of photographic imaging.*

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Előadások, egyéni és csoportos konzultációk

### **A félév feladatai //**

A munka során a szemeszter és a csoport is két részre oszlik. Míg a csoport egyik fele Fátyol Violával dolgozik, a másik fele Drégely Imre vezetésével halad. Félidőben a csoportok cserélnek, és a másik oktatóval folytatják a félévet.

*Both the semester and the group are divided into two parts. While one half of the group works with Viola Fátyol, the other half is led by Imre Drégely. At halftime, the groups switch and continue the semester with the other lecturer.*

### **I. FÁTYOL VIOLA feladatrészei**

A félév során a fotográfiai képalkotás alapvető kérdéseit körüljárva tárgyak, csendéletek, terek fényképezésével foglalkozunk. Arra az alapvető kérdésre keressük a választ, hogy hogyan lehet a látványt leképezni úgy, hogy az elkészült kép jelentéssel bírjon, dokumentumból szimbolikus ábrázolássá váljon. Milyen szerepet játszik ebben a folyamatban a nézőpont, a látószög,

kompozíció, a fények, a környezet? A kurzus célja, hogy eljussunk az egyszerű, de szakmai (technikai) értelemben magas szintű, tárgyias ábrázolástól az árnyalt, szimbolikus, metaforikus képek készítéséig. A hallgatóknak a folyamatos munka érdekében minden órára új képeket kell hozniuk.

*During the semester, we deal with the photography of objects, still lifes, and spaces, going around the basic issues of photographic imaging. We are looking for an answer to the fundamental question of how to turn a photographic image from a document into a symbolic representation. What role does the point of view, the angle of view, the composition, the lights, the environment play in this process? The aim of the course is to get from simple, but professional (technical) high-level, objective representation to the creation of nuanced, symbolic, metaphorical images. Students must bring new images to each lesson to ensure continuous work.*

## **1. Hide**

A félév első feladatában a hallgatók olyan tárgyfotót készítenek, melynek formai választásai - mélységélesség, fények, takarások és/vagy transzparens felületek használata, stb.. - a rejtőzködés és a bújócska gondolköréhez illeszkednek. A tárgy kiválasztásánál is figyelembe kell venni a témamegjelölést. A kép stúdióban, mesterséges fényekkel készül, fontos a tárgy valóságghű, anyagszerű, plasztikus ábrázolása.

Leadandó: 1 darab tárgyfotó

*In the first assignment of the semester, the students take a studio photograph of an object. The formal choices of the image - depth of field, use of lights, coverings and/or transparent surfaces, etc. - as well as the choosing of the object itself must fit into the general theme of hiding . The picture must be made in a studio environment with artificial lights. It is important to depict the object in a realistic, material, plastic way.*

## **2. Seek**

A félév második feladatában olyan csendéletek, összetett kompozíciók elkészítése a cél, melyek az összeválogatott tárgyakat kontextusba helyezik, a fények, perspektíva, látószög, színek, kompozíció, mélységélesség, stb. segítségével kifejezik az alkotók véleményét a témáról. A történetmesélés és/vagy szimbolikus képi ábrázolásmód felé tágítható a tematika, megragadható a lelepleződés pillanata, vagy a várakozás intervalluma. A tárgyak mellett a helyszín, háttér, tér megválasztása is kiemelt szerepet kap.

*The second assignment is to create still lifes and complex compositions that put the selected objects in context. The lights, perspective, angle of view, colors, composition, depth of field, etc. are used to express the student's opinion on the subject matter. The general theme of hide and seek can be expanded towards storytelling and/or symbolic pictorial representation, the moment*

*of revelation or the interval of waiting can also be captured. In addition to the objects, the choice of the location, background, and space also plays an important role in this task.*

Leadandó: 3-6 darab kép / képpár / sorozat

Határidők: az első feladatra 3 hét áll rendelkezésre.

FONTOS: A félév felénél kiértékelés lesz, a szemeszter két részre oszlik, az egyik részben Viola, a másik részben Imre a vezető oktató.

Félév végén digitális prezentációban kell bemutatni a munkafolyamatot, a legjobb képeket kiállítási minőségben előállítani. **Az installációban kapjon szerepet - valamilyen módon - a félév tematikája is.**

## II. DRÉGELY IMRE feladatrészei

### Térfeladatok // REJTETT DIMENZIÓK

#### *Utazás a panorámától a makróig*

Fiktív expedíció során felfedezett külső terek ábrázolása a városi tájkép léptékben, majd részletes feldolgozása a ráközelítés módszerével.

#### **1.rész: Topográfia (vázlat és gyűjtés a 2. részhez)**

Olyan képeket kérünk, amelyek személyes megközelítésben, a felfedező szemszögéből érzékletesen dokumentálnak épített tereket, objektumokat. Karakteres helyszíneket keressetek, a kiválasztott terek fotós szempontból látványosan feldolgozhatóak legyenek a továbbiakban is. A feladatrészhez készítendő 2-3 panoráma kompozíció.

#### **2. rész: Outside In- Inside Out**

A megtalált tér alternatív feldolgozása, ráközelítés valós vagy lehetséges belső teréig. Cél a tér szubjektív elemzése és kibontása, a „mit rejt a belső?“, a „valós vagy fiktív?“ alternatívái képekben.

Készítendő egy 4-6 képből álló képösszeállítás a témáról.

**Leadandó:**

- Referenciák, vázlatok, változatok 5-6 kép
- Térkompozíció minimum 1 képösszeállítás vagy sorozat 4-5 képpel.

A félév végén digitális prezentációban kell bemutatni a munkafolyamatot, és a legjobb képeket kiállítási minőségben előállítani.

A tanulás környezete:

Műterem, külső helyszín, online

**Értékelés //**

Értékelés módja:

prezentáció, kiállítás

Értékelési szempontok:

1. Művészi megfogalmazás szintje, kreativitás, és érzékeny megközelítés
2. Kivitelezés minősége
3. Befektetett munka mennyisége
4. Prezentáció minősége

Az érdemjegy kiszámítása :

Kreatív fotográfia 1/ Tárgyak "Aki bújt, aki nem" 90%

Kreatív Fotográfia 1 / Stúdiógyakorlat 10%

Ajánlott irodalom:

Jean Baudrillard - A Tárgyak Rendszere

Csíkszentmihályi Mihály - Tárgyaink tükrében

David Hockney - Titkos Tudás

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni egyeztetés alapján