

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Művészettörténet 3.				
A kurszus oktatója, elérhetősége: Zwickl András, za@mome.hu				
Kód: B-DK-303	Tantervi hely: Designkultúra BA	Javasolt félév: 3.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: -	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsenek	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Művészettörténet 1., Művészettörténet 2.				
A kurszus célja és alapelvei: A Művészettörténet tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg az egyetemes és magyar művészettörténet legfontosabb 19. századi stíluskorszakait, irányzatait; ismerje a korstílusok jellemzőit, a módszertani készségeket konkrét példákön tudja alkalmazni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurszust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Bevezetés – a 19. század
2. Akadémia, Szalon – a művészeti intézményrendszere
3. Klasszicizmus – az antikvitás követése
4. Romantika – nemzeti törekvések és orientalizmus
5. Magyar művészet a 19. első felében
6. Akadémizmus és realizmus – a hagyomány és elutasítása
7. Magyar művészet a 19. második felében
8. Impresszionizmus – a látvány megragadása
9. Posztimpresszionizmus – utak az impresszionizmusból
10. Szimbolizmus, szecesszió – látomás és stilizálás
11. Magyar művészet a századfordulón
12. Múzeumlátogatás – Magyar Nemzeti Galéria

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus során előadás formájában hangzik el a tananyag, a megbeszélésre lehetőség van az órán. A kurzuson szövegeket is értelmezünk, minden órára el kell olvasni egy, a témához kapcsolódó rövidebb forrásszöveget vagy szakszöveget, amelyhez kapcsolódóan írásban kell megválaszolni néhány kérdést.

A képanyag elsajátítása érdekében a hallgatók minden óra elején képfelismerő dolgot írnak az előző óra anyagából.

További feladat a félév során egy 8.000–10.000 karakteres műelemzés elkészítése, amelynek határidejét a kurzus elején rögzítjük.

Az órák 2 x 80 percesek. Formájuk egyfelől klasszikus előadás, másfelől a felmerülő problémákat és a dolgozattal kapcsolatos kérdéseket a hallgatók aktív részvételével az óra második felében vitatjuk meg. Az órákat tanteremben tartjuk, egy alkalom kivételével, amikor a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításait látogatjuk meg.

Értékelés:

A számonkérés formája: szóbeli vizsga a félév anyagából, év közben egy műelemzés elkészítése és beadása, minden óra elején rövid képfelismerő dolgot az előző óra anyagából, illetve az előző órán kiadott szöveggel kapcsolatos kérdések írásbeli megválaszolása (határidő: az adott óra előtti két nappal 20 h).

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, a beadandó írásbeli feladatok (műelemzés, illetve a szakszövegekkel kapcsolatos kérdések) időre történő elkészítése, valamint a vizsga teljesítése. A vizsgára jelentkezés feltétele az évközi feladatok elkészítése. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom.

Az érdemjegy kiszámítása:

Az érdemjegy a félév végi vizsgán megszerzett érdemjegy.

Kötelező irodalom:

Gombrich, E. H.: *A művészet története* (több kiadás)

Ajánlott irodalom:

Hofmann, Werner (1987): *A földi Paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék* (ford.: Havas Lujza). Budapest: Képzőművészeti Kiadó

Bätschmann, Oskar (2015): *Kiállító művészek – Kultusz és karrier a modern művészet rendszerében* (ford.: Nagy Edina). Budapest: L'Harmattan

Honour, Hugh (1991): *Klasszicizmus* (ford.: Várady Szabolcs). Budapest: Corvina

Nochlin, Linda (1971): *Realism*. London: Penguin

Sérullaz, Maurice (szerk.) (1978): *Az impresszionizmus enciklopédiája* (ford.: Berényi Gábor). Budapest: Corvina

Cassou, Jean (szerk.) (1985): *A szimbolizmus enciklopédiája* (ford.: Déva Mária). Budapest: Corvina

Marien, Mary Warner (2015): *A fotográfia nagykönyve* (ford.: Gyárfás Vera). Budapest: Typotex

Sisa József (főszerk.), Papp Júlia–Király Erzsébet (szerk.) (2018): *A magyar művészet a 19. században. Képzőművészet*. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont – Osiris Kiadó

Egyéb információk:**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: za@mome.hu