

**Kurzus címe:** A kiállításrendezés elmélete és gyakorlata: Független művészet és önmenedzsment a rendszerváltás utáni években: a NA-NE Galéria története

**Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:**

Soós Andrea, andisoos90@gmail.com, +36302103120

<b>Kód:</b> M-SZ-301-ELM- DESP-242501-01, B-SZ-301-ELM- DESP-242501-01	<b>Kapcsolódó tanterv</b> (szak/szint): Designelmélet MA, Designkultúra BA	<b>A tantárgy helye</b> <b>a tantervben</b> (szemeszter): MA1-2, BA3	<b>Kredit:</b> 5	<b>Tanóraszám: 48</b>  <b>Egyéni hallgatói</b> <b>munkaóra: 102</b>
<b>Kapcsolt kódok:</b>	<b>Típus:</b> Szeminárium	<b>Szab.vál-ként</b> <b>felvehető-e?</b> Igen	<b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b> Nincsenek	
<b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b>				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b> A kurzus a Designkurátori specializáció részkurzusa. A kurzus célja, hogy a hallgatók elsajátítsák kiállításrendezéshez kapcsolódó megelőző tudományos kutatás alapelveit, módszereit.				

**Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):****Tudás:**

A kurzust elvégző hallgató alapvető ismeretekkel rendelkezik a tudományos kutatás mibenlétéről, módszereiről, folyamatairól. Ismeri a tudományos kutatás háttérintézményeit, képes forráskutatásra illetve a szakirodalom alkalmazására, és ezekből önálló következtetések levonására, tudományos állítások megfogalmazására. Érti a design, a művészetek, az építészet filozófiáját, tisztában van azok történetével. Ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról, a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről. Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással, ezeket a gyakorlatban alkalmazza, a tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál.

**Képesség:**

Képes önálló kutatási projekteket koncipiálni és végig vinni, ennek során a feladatokat önállóan oldja meg, ugyanakkor tud csoportban dolgozni, másokkal együttműködni. Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg. Képes hosszabb távú folyamatok, kutatási projektek megtervezésére és végrehajtására, eredményeinek megfogalmazására.

**Attitűd:**

A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezeti, és józanság jellemzi. Szem előtt tartja a fenntarthatóság elveit, környezeti tudatossággal végzi minden tevékenységét. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól, a sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Törekszik a létrehozott tudás és ismeretek széles körű átadására.

**Autonómia és felelősségvállalás:**

Szakmai felelősségvállalással tekint a feladatra, a vizsgálandó problémához nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

A kurzus keretében az 1990-ben művészek által alapított galéria, a Lónyay utcai NA-NE történetével, a rendszerváltás utáni években a művészi önmenedzsment lehetőségeivel valamint az artist-run space sajátosságaival fogunk foglalkozni. A kutatás célja, hogy a következő félévben megrendezett kiállítás témáját feldolgozza. A kurzus során a hallgatók megismerik a NA-NE galéria alapító művészeit, az intézmény programjait és tevékenységét (kiállítások, performanszok, publikációk). A kurzus célja, hogy egy művészek által működtetett kiállítótér példáján keresztül a hallgatók a rendszerváltás utáni években lezajló összetett társadalmi folyamatokat és a művészi önmenedzsment különböző példáit megismerjék. A félév végére a hallgatók összeállítják a kiállítás koncepcióját és a kiállítandó művek listáját valamint megírják a kiállításához kapcsolódó szövegeket.

Feldolgozandó témakörök:

1. Társadalmi és gazdasági átalakulás: a rendszerváltás a művészetben
2. Artist-run space: függetlenség és önmenedzsment a művészetben
3. Művészek a NA-NE Galéria első kiállításán: Bachman Gábor, Király Tamás, Kovács Attila, Rajk László, Szalai Tibor, Vida Judit
4. A NA-NE Galéria tevékenységei
5. A NA-NE Galéria és független művészeti tér jelentősége a rendszerváltás utáni években

A kurzus célja, hogy a következő félévben a Designkuratori specializáció keretében rendezendő kiállításához előzetes kutatási anyaggal szolgáljon, amelynek alapján a kiállítás megrendezhető. Ajánlott, hogy olyan hallgatók vegyék fel a kurzust, akik a következő félévben részt fognak venni a kiállítás rendezésében is „A kiállítás elmélete és gyakorlata” kurzus felvételével.

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus során megbeszéljük a kutatás menetét, ütemezését, kiosztjuk az egyéni és csoportos feladatokat, majd ezeket hétről hétre ellenőrizzük. A kutatás anyaggyűjtésből, forráskutatásból, interjúk készítéséből áll. A kutatás aktuális állapotához kapcsolódó elméleti kérdéseket is megvitatjuk. A kutatás célja, hogy a félév végére kialakítsuk a kiállítás koncepcióját, összeálljon egy műtárgy anyag, amelyből a kiállítás megvalósítható, továbbá megszülessenek a kiállítási szövegek. A hallgatók önállóan és csoportban dolgoznak, a kurzust vezető tanár irányítása mellett.

Aktív részvétel a kutatási feladatok elvégzésében.

Írásbeli feladatok: kiállítási szövegek megírása, kiállítási vezető összeállítása a kurzus során egyeztetett felosztásban és ütemterv szerint.

**A tanulás környezete:**

A kurzus tanteremben és külső helyszíneken (műterem, kiállítótér, galéria) zajlik.

**Értékelés:**

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása. Az elfogadott hiányzás az SZMSZ szerint meghatározott három alkalom.

**Értékelés módja:**

A kutatásban való aktív részvétele és az órai aktivitása valamint az írásbeli feladatok alapján. A hallgatók rendszeres szóbeli visszajelzést kapnak és bármikor kérdezhetnek.

**Az értékelés szempontjai:**

Az órai aktivitás, az együttműködési képesség, a kiadott feladatok időre történő, precíz elvégzése.

Az írásbeli feladatok időre történő elkészítése, ezek tartalma, a szakmai-tudományos követelményeknek való megfelelése, nyelvi megfogalmazása.

**Az érdemjegy kiszámítása:**

Kutatásban való aktív, hatékony részvétel: 40%

Órai aktivitás: 10 %

Beadott írásbeli feladatok eredménye: 50%

**Kötelező irodalom:**

Kálmán Rita-Katarina Sevic: NEM KACSAK VAGYUNK EGY TAVON, HANEM HAJÓK A TENGEREN: független művészeti helyek Budapesten, Impex Kortárs Művészeti Szolgáltató Alapítvány, 2010  
Muskovics Gyula, Soós Andrea (szerk.): Király Tamás 80s, tranzit.hu, 2017, Budapest

**Ajánlott irodalom:**

Mink András: A tér tágassága. Rajk László életútinterjú, Magvető Kiadó, Budapest, 2019

**Egyéb információk:****Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
- Teljes felmentés adható.

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:*****Kurzusleírás (tematika)***