

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Kurzus címe: Művészettörténet 1. | | | | |
| Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Kissné Budai Rita, e-mail cím: budairita@mome.hu, budairita@g.mome.hu | | | | |
| Kód: B-DK-102 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): DK BA | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 1 | Kredit: 5 | Tanóraszám: 4 Egyéni hallgatói munkaóra: 2 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: előadás (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: A Művészettörténet 1. tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg az egyetemes és magyar művészettörténet legfontosabb ókori és középkori stíluskorszakait, irányzatait; ismerje a korstílusok jellemzőit, a módszertani készségeket konkrét példákon tudja alkalmazni. A Művészettörténet 1 tantárgy keretében a hallgatók megtanulják és gyakorolják a műleírás legfontosabb szempontjait és technikáit. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): <i>Tudás:</i> Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat. Ismeri a művek leírásának, elemzésének, értelmezésének módszereit. <i>Képesség:</i> Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre | | | | |

támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni.

Hatékonyan kommunikál írásban, szóban és vizuális eszközökkel.

Attitűd:

Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

Autonómia és felelősségvállalás:

Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért, véleményét argumentumokra alapozza. Elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett. Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Bevezetés. A művészet kezdetei: az őskortól a mezopotámiai művészetig
2. Egyiptom művészete. Kükládikus és égei kultúra
3. Görög, etruszk, művészet
4. Római művészet
5. Kora-keresztény művészet
6. Bizánci művészet és képrombolás
7. Karoling- és Ottó-kori művészet
8. Román kori szobrászat és festészet
9. Román kori művészet Magyarországon
10. Gótikus szobrászat és festészet
11. Giotto és kora. Németalföldi festészet a 15. században
12. Gótikus művészet Magyarországon

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Tanóra jellege: előadás

Első óra: 2024. szeptember 09.

Utolsó óra: 2024. december 02.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív órai részvétel

Classroom-csoportba való bejelentkezés
Zárthelyi dolgozatokra való felkészülés
Múzeumlátogatás
Műtárgyleírás beadása esszé-formában
Házi feladatok elkészítése
Félév végi szóbeli vizsga

A tanulás környezete:

M_016

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

A tanórák 75%-án személyes részvétel.
Aktív órai munka.
Házi feladatok elkészítése
A félév során négy zárthelyi dolgozat lesz, ebből legalább hármat meg kell írni.
Dátumok:

2024. szeptember 30.

2024. október 28.

2024. november 18.

2024 december 02.

A zárthelyik pontos tematikáját az előző órán kapják meg a hallgatók.

A félév végén szóbeli vizsga van, előre közölt vizsgatételsor alapján.

Értékelés módja:

A zárthelyi dolgozatok értékelése:

0-50% - elégtelen

51-62% - elégséges

63-74% - közepes

75-86% - jó

87-100% - jeles

A beadott esszék értékelése: ötfokú skálán

Az értékelés szempontjai:

Tárgyi tudás, helyesírás, nyelvhelyesség, etikus vizsgamagatartás, az esszé esetében terjedelem, helyesírás, korrekt annotáció, szakirodalom figyelembe vétele, önálló gondolatok.

Az érdemjegy kiszámítása:

A kurzusra szereshető érdemjegy a kurzus alatti teljesítmény (zárthelyi dolgozatok, műelemző esszé, órai aktivitás, házi feladatok) és a félév végi szóbeli vizsga érdemjegye alapján történik. A félévi teljesítés átlaga 50%-ban, a félév végi vizsga is 50%-ban kerül beszámításra.

Kötelező irodalom:

Ernst H. Gombrich: A művészet története. Gondolat Kiadó, Budapest, 1978

Galavics Géza—Marosi Ernő—Mikó Árpád—Wehli Tünde (2001) Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Budapest: Corvina.

Ajánlott irodalom:

Bätschmann, Oskar (1998): Bevezetés a művészettörténeti hermenutikába. Budapest: Corvina.

Soldi, Sebastiano (2006): Az ókori Közel-Kelet művészete (ford.: Klukon Beatrix). Budapest: Corvina.

David, A. Rosalie (1986): Az egyiptomi birodalmak (ford.: Pálvölgyi Endre). Budapest: Helikon.

Németh György—Ritoók Zsigmond—Sarkady György—Szilágyi János György (2006): Görög művelődéstörténet. Budapest: Osiris Kiadó.

Castiglione László (1980): Hellenisztikus művészet. Budapest: Corvina.

Castiglione László (1978): Római művészet. Budapest: Corvina.

Kádár Zoltán (1987): Bizánci művészet. Budapest: Corvina.

Duby, George (1984): A katedrálisok kora (ford. Fázsy Anikó és Albert Sándor). Budapest: Gondolat.

Marosi Ernő (1996): A középkor művészete 1–2. Budapest: Corvina.

Eörsi Anna (1984): Az internacionális gótika festészete. Budapest: Corvina.

Végh János (1977): Németalföld festészete a XV. században. Budapest: Corvina

Egyéb információk:

A tanórák anyagát (PPT-k, képanyag, vizsgatémakörök) a hallgatók megtalálják a Dropboxon és a Classroomban, a link a tanév első órájától a rendelkezésükre áll.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra: kedd 14:00 – 15:00

Helyszín: Elméleti Intézet Titkárság

Előzetes egyeztetés szükséges: budairita@mome.hu