

Kurzus neve: Designtörténet 2.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter, Haba Péter, Horányi Attila, Húnfalvi András, Schneider Ákos, Szentpéteri Márton, Várhelyi Judit				
Kód: B-DK-204	Tantervi hely: Történeti modul	Javasolt félév: 3.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok: ----	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: ----	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincsenek				
A kurzus célja, koncepciója, alapelvei:				
A kurzus az 1945 és 2020 közötti időszak főbb európai, észak-amerikai, japán és magyar designtörténeti tendenciáinak áttekintésével, elemzésével foglalkozik. Az előadások olyan témakörökre fókuszálnak, melyek az egyes designtörténeti időszakok meghatározó szakmai jelenségeit és problémáit világítják meg, árnyalt képet adva a design elméletét és gyakorlatát befolyásoló társadalmi-gazdasági változásokról, szellemi és művészeti áramlatokról is. A kurzus kilenc oktató előadásából áll össze, ekképp tematikájában és szemléletmódjában rendkívül változatos és átfogó lesz.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás:				
1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően.				
2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.				
Képesség:				
1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.				
2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.				
Attitűd:				
1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
Autonómia és felelősségvállalás:				
1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
Szept 11. Bevezetés				
Szept. 18. Amerika: "Mid-Century Modern" 1945-1965 (New Bauhaus, G. Nelson, E. Saarinen, Ch. és R. Eames, E. Noyes, H. Dreyfuss, MOMA Good Design kiállítások stb.) – Horányi Attila				
Szept 25. Ulm – Húnfalvi András				
Okt. 2. Svájci tervezőgrafika – Földi Eszter				
Okt.9. Olaszország: design a ricostruzione és a miracolo economico italiano idején, 1945-1965 – Szentpéteri Márton				

<p>Okt. 16. kurzushét</p> <p>Okt 23. ünnepnap</p> <p>Okt.30. Klasszikus skandináv modern 1945-1970 – Haba Péter</p> <p>Nov. 6. Magyar design: modern 1945-1970 Haba Péter</p> <p>Nov. 13. Posztmodern 1: Olaszország: az antidesign és az Alchimia-Memphis – Szentpéteri Márton</p> <p>Nov 20. Posztmodern 2. Amerika és Anglia: popos tendenciák, posztmodern építészet és design – Szentpéteri Márton</p> <p>Nov 27. Japán 1945-2000 Várhelyi Judit</p> <p>Dec. 4. Magyar design: rendszerelvűség és posztmodern (1970-2000) – Haba Péter</p> <p>Dec 11. Kortárs tendenciák: a felhasználó-központú tervezés határai – Schneider Ákos</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai, a hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <p>A hallgatók minden órára felkészülnek az oktatók által előzetesen kiadott szakirodalmi szövegekből, s azokat az órákon közösen megvitatják.</p> <p>A hallgatók zárthelyi írásbeli vizsgát tesznek a vizsgaidőszakban. Az írásbeli vizsga az órákon elhangzó témakörökre vonatkozó kérdésekből – egyrészt a tárgyi tudást felmérő, röviden megválaszolható kérdésekből, másrészt a mélyebb ismereteket felmérő esszékérdésekből – áll.</p> <p>A kurzus utolsó alkalma a felkészülési héten lesz!</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A írásbeli vizsga értékelése arra fókuszál, hogy a hallgatók milyen mélységben ismerik a kiemelkedő jelentőségű tervezők és tervezőcsoportok főbb műveit, a meghatározó irányzatok és korszakok főbb sajátosságait, illetve a közöttük húzódó szemléletmódbeli, formai és időbeli összefüggéseket.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <p>Írásbeli vizsga: 100%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Ernyey Gyula szerk.: <i>Design – Alapelvek. Válogatás az ipari forma irodalmából.</i> Design Center, Budapest, 1981.</p> <p>Ernyey Gyula: <i>Design. Tervezélmélet és termékformálás 1750-2000.</i> Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs, 2000.</p> <p>Penny Sparke: <i>An Introduction to Design and Culture (1900 to the Present).</i> Routledge, London-New York, 2004.</p>
<p>Egyéb információk:</p>

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- ***nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,***
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Egyes oktatókkal írásban előre egyeztetett időpontban.