

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Animációs projekt 4. / Filmdramaturgia				
Kurzus oktató neve és elérhetősége: Keszthelyi Kinga - kingakeszthelyi@yahoo.com				
Kód: B-AN-501	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Animáció BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 5.	Kredit: 15	Tanóraszám: 18 (60) Egyéni hallgatói munkaóra: 432 (390)
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium, előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): <ul style="list-style-type: none">- Animációs tartalomfejlesztés 1.- Anijam- Produceri ismeretek- Hang és kép kritikus szemmel gyakorlat- Stop-motion				
A kurzus célja és alapelvei: <p>A kurzus célja, hogy (az egyéni igények figyelembevételével) a hallgatók az elmúlt évek filmművészetének kiemelkedő alkotásain keresztül átfogó tudást szerezzenek a különböző műfajok trendjeiről, problémafelvetéseiről és újításairól, illetve azok dramaturgiai vonzatairól; a tárgyalt filmekben keresztül pedig fejlődjön (szóbeli és írásbeli) elemzőkészségük, kritikai érzékük és filmes tájékozottságuk. A kurzus során egész estés animációs filmeket, animációs dokumentumfilmeket, animációs sorozatokat, dokumentumfilmeket és játékfilmeket elemzünk.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: <ol style="list-style-type: none">1. Érti az analitikus-, kreatív- és intuitív gondolkodás működését, azok különbségeit. Ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési-, valamint innovációs módszereket.2. Behatóan ismeri mind az animációt alkalmazó, mind az animációs tartalmak bemutatására alkalmas audio-vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket.3. Széleskörű tudással és kritikai megértéssel rendelkezik a médium tipikus témáiról és vitáiról.4. Ismeri az animációs médiumhoz kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális területeket, azok történeti alakulását. Kapcsolódó tudását folyamatosan fejleszti.5. Tájékozott a szakmáját érintő és befolyásoló kortárs társadalmi-, gazdasági-, kreatív ipari-, környezeti- és információ-technológiai folyamatokról. Ismeri működésüket, szakmája kapcsolódási pontjait, összefüggéseit.6. Tisztában van az animációs produciók költségvetés-számításának alapvető összefüggéseivel, azokat gazdasági kontextusba helyezi.				
Képesség: <ol style="list-style-type: none">1. Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy az animációs tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására.2. Felismeri a szakmai problémákat, képes azok megoldására, és adott tervezési/ alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez.				

3. Animációs tervezői tevékenységét, munkája eredményeit hatékonyan kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában. Mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven. Szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli.
4. Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs- és vizuális kommunikációs eszközöket és platformokat.
5. Képes kutatásokat feldolgozni, irányított kutatást folytatni.
6. Tudományos és saját kutatásainak eredményeit irányított helyzetben alkalmazza.
7. A munkaerőpiacon alkalmazottként, önalkalmazóként is kamatoztatja szakmai felkészültségét. Tervezőként az önálló feladatmegoldásokhoz, kreatív ötletekkel, és a munka megszervezéséhez szükséges ismeretekkel rendelkezik. Önálló projektekben munkavégzéshez szükséges tudással rendelkezik.

Attitűd:

1. Pozitívan viszonyul az önmenedzselés lehetőségeihez.
2. Tudatos szakmája kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban.
3. Nyitott más művészeti ágakkal és szakterületekkel az együttműködésre. Azok szereplőivel szakmai alapon értőn és világosan kommunikál.
4. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Szakmai tevékenysége során tudatosan szem előtt tartja a fenntarthatóságot.
2. Törekszik az animáció hagyományainak megőrzése mellett, tágítani a műfaj határait.
3. Képes alkalmazottként dolgozni, behelyezkedni alkalmazotti, alvállalkozói helyzetekbe

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus keretében a hallgatók az elemzett filmek keresztül elsajátítják a kortárs filmművészet alkotásainak szakszerű elemzési szempontjait és módszereit, illetve filmdramaturgiai ismereteket szereznek. Az elemzett filmek válogatásának szempontja, hogy a hallgatók minél több friss és érvényes rendezői látásmódot, világlátást, témaválasztást ismerjenek meg. A kurzus fejleszti az önálló véleményformálást és a megfogalmazás képességét, illetve arra törekszik, hogy a hallgatók a sokféle kortárs művészi szemléletet képesek legyenek beépíteni saját kreatív munkájukba.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- 09. 25. szeminárium
- 10. 02. szeminárium
- 10. 09. szeminárium
- 11. 06. szeminárium
- 11. 13. szeminárium
- 11. 20. szeminárium
- 11. 27. szeminárium
- 12. 04. szeminárium

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Aktív és folyamatos részvétel az órákon.

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

A kurzus az Animációs projekt 4. része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 10%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni:

- Animációs tartalomfejlesztés 1.
- Anijam
- Produceri ismeretek
- Hang és kép kritikus szemmel gyakorlat
- Stop-motion
- Mesterkurzusok

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: a kurzus végén írásban.

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Konzultációkon való aktív részvétel, a különböző írásbeli és szóbeli feladatok teljesítésének, kivitelezésének színvonala.

Az érdemjegy kiszámítása:

Szorgalom, fejlődés, tartalom alapján az Animációs projekt 4. részjegyeként.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

- Voltaire: Candide (Európa, Budapest, 2018)
- Antonio di Benedetto: Zama (NYRB Classics, Random House, 2016) – angol nyelven
- Iványi-Bitter Brigitta: Kovásznai (Vince Kiadó, Budapest, 2010)
- Jonathan Rosenbaum: Goodbye Cinema, Hello Cinephilia, Film Culture in Transition (University of Chicago Press, 2010) – angol nyelven
- David Bordwell: Elbeszélés a játékfilmben (Magyar Filmintézet, Budapest, 1996)
- Andrew Osmond: Spirited Away (BFI Film Classics, 2008) – angol nyelven

- Tom Kemper: Toy Story, a critical reading (BFI Film Classic, 2015) – angol nyelven
- “Pedro Costa: An Unwritten Story” (Nowe Horyzonty, 2018) – angol nyelven

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: előzetes egyeztetés alapján