

## Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Kortárs művészet – Történeti stúdiók				
A kurszus oktatója, elérhetősége:		Zwickl András, <a href="mailto:za@mome.hu">za@mome.hu</a>		
Kód: B-E-201-2E	Kapcsolódó tanterv: ES BA	A tantárgy helye a tantervben: 2–5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói óra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurszust a B-AE-201-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
A kurszus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje az egyetemes és magyar 1945 utáni kortárs művészet legfontosabb stílusirányzatait, képviselőit és műveit, illetve a módszertani készségeket konkrét művek elemzésére és értelmezésére tudja alkalmazni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurszust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stílusorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. Autonómia és felelősségvállalás: Szakmai felelősségvállalással tekint a feladataira, a vizsgálandó problémákhoz nyitottan viszonyul, a témához kapcsolódó eredményeket ismeri, azokat tiszteletben tartja, és saját eredményeit autonóm módon illeszti bele. A szakmai etikai követelményeket tiszteletben tartja.				
A kurszus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bevezetés: a világ és a művészet 1945 után</li><li>2. Az individuum szabadsága: az absztrakció nyelve</li><li>3. Magas és tömegkultúra: pop art</li><li>4. Terjeszkedés térben és időben: environment és akcióművészet</li><li>5. Formák, anyagok redukciója: minimal art és konceptuális művészet</li><li>6. Magyar művészet 1945 után</li></ol>				

<p>7. A képkalkotás új technikái: intermediális törekvések</p> <p>8. Posztmodern fordulat: új festészet és individuális mitológiák</p> <p>9. A nyilvánosság intézményrendszere: kiállítóhelyek és közterek</p> <p>10. Issue based art: társadalmi kérdések és politikai művészet</p> <p>11. Posztkolonializmus: művészet a „Westkunst” határain kívül</p> <p>12. Összefoglalás: kitekintés az aktuális fejleményekre</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus során szó esik az 1945 utáni kortárs művészet főbb irányzatairól és képviselőiről, az óra másik felében a hallgatók aktív részvételével egyes művekről beszélünk. A félév során egy 6.000–10.000 karakteres műelemzést kell elkészíteni, amelynek leadási határidejét a kurzus elején rögzítjük.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, az órákon való aktív részvétel és egy prezentáció megtartása, valamint a beadandó írásbeli feladat (műelemzés) határidőre történő elkészítése. Az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom.</p> <p>A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes, elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti, akkor az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása:</p> <p>Műelemzés dolgozat: 75%</p> <p>Órai aktivitás: 25%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Beke László (1986) <i>Műalkotások elemzése</i>, Budapest: Tankönyvkiadó, 394–426.</p> <p>Pataki Gábor (1999) <i>Művészettörténet</i>, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 173–216.</p> <p>Tatai Erzsébet (2002) <i>Művészettörténeti ismeretek</i>, Budapest: Enciklopédia, 227–245.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Andrási G.–Pataki G.–Szücs Gy.–Zwickl A. (1999) <i>A magyar képzőművészet a 20. században</i>. Budapest: Corvina, 159–267.</p> <p>Dempsey, Amy (2003) <i>A modern művészet története</i>, Budapest: Képzőművészeti</p> <p>Pradel, Jean-Louis (2002) <i>A jelenkor művészete</i>, Budapest: Helikon–Larousse</p> <p>Sebők Zoltán (1996) <i>Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig</i>, Budapest: Orpheusz</p> <p>Lengyel András–Tolvaly Ernő (szerk.) (1995/2002) <i>Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény I–II.</i>, Budapest: A &amp; E '93</p> <p>Szőke Annamária (szerk.) (2000) <i>A performance-művészet</i>, Budapest: Artpool–Balassi</p> <p>Lucie-Smith, Edward (2001) <i>Movements in art since 1945</i>, London: Thames and Hudson</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: <a href="mailto:za@mome.hu">za@mome.hu</a></p>