

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: <b>Tárgykultúra</b> / Történeti stúdiók (B-AE-201-2B) / Műleírás (kedd, 13:40–15:00, M_014 tanterem)				
A kurzus oktatója: Novák Piroska e-mail cím: <a href="mailto:novak.piroska.nora@gmail.com">novak.piroska.nora@gmail.com</a>				
Kód: B-AE-201-2B	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2 (heti), 24 (féléves) Egyéni hallgatói munkaóra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: –	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201-1 Történeti stúdiók előadással együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy konkrét műalkotások leírásával, elemzésével egészítse ki a hallgatók általános művészettörténet oktatását. Ebbe a szemináriumi csoportba – elsősorban – azok a hallgatók jelentkezzenek, akiket az iparművészet, a tárgykultúra, a designkultúra érdekel.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet- és elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  1. 2024. szeptember 10. – Bevezető óra: a kurzus tematikájának és követelményeinek ismertetése, valamint játékos tárgyfelismerés. 2. 2024. szeptember 17. – A műleírás alapjai: leírás, elemzés, értelmezés. A műleírás paradoxona. A leírás típusai. A tudományos igényű írás alapjai, különös tekintettel a hivatkozás szabályaira. <b>3. 2024. szeptember 24.</b> – Iparművészeti alapfogalmak, avagy a tárgykultúra alapjai. Mit lehet elmondani egy tárgyról? – <b>A műleírás alanyának kiválasztása</b> 4. 2024. október 1. – Mintaelemzés I. („Egy orosz hercegnő kelengyje”) <b>5. 2024. október 8.</b> – Mintaelemzés II. („A jó munka aranyat ér?”) – <b>Az első részfeladat leadása</b> <i>Őszi kurzushét: 2024. október 14. – október 18.</i> 6. 2024. október 22. – Az első részfeladat értékelése 7. 2024. október 29. – Mintaelemzés III. („Egy fénylő klasszikusról”) 8. 2024. november 5. – Mintaelemzés IV. („Öntsünk tiszta vizet...”) <b>9. 2024. november 12.</b> – Mintaelemzés V. („A fotográfiáról másként”) – <b>A második részfeladat leadása</b> 10. 2024. november 19. – A második részfeladat értékelése <b>11. 2024. november 26.</b> – Mintaelemzés V. („Vírusminta”) – <b>A teljes dolgozatok leadása</b> 12. 2024. december 3. – A teljes dolgozatok és a félév értékelése				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:				

A hallgatók a tárgykultúra lehetséges értelmezési szempontjaival, a tárgyleírás különféle formáival és terminológiájával elsősorban mintaelemzések során ismerkednek meg. A félév elején minden hallgató választ magának egy műtárgyat az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből, amelyről a félév során műleírást készít. A végleges szemináriumi dolgozat óráról-órára, részfeladatok teljesítésével készül el a szeminárium keretében.

Teljesítendő követelmények, határidők:

**2024. szeptember 24. éjfél (00:00)** – A műleírás alanyának választott tárgy leltári számának és/vagy gyűjteményi linkjének elküldése e-mailben ([novak.piroska.nora@gmail.com](mailto:novak.piroska.nora@gmail.com)).

**2024. október 8. éjfél (00:00)** – A műleírás első részfeladatának elküldése e-mailben. Ennek tartalmaznia kell a tárgy képét, alapadatait, leírását és bibliográfia gyűjtését. Az első részfeladatokat közösen, az óra keretében értékeljük.

**2024. november 12. éjfél (00:00)** – A műleírás második részfeladatának elküldése e-mailben. Ennek tartalmaznia kell az első részfeladat módosított szövegén túl, a tárgy elemzését az órán megismert szempontok szerint, három, a hallgató által megfogalmazott kérdést a választott tárgyról, valamint analógiák gyűjtését. A második részfeladatokat közösen, az óra keretében értékeljük.

**2024. november 26. éjfél (00:00)** – A teljes, komplett, javított műleírás dolgozat elküldése e-mailben. Ennek tartalmaznia kell az első és a második részfeladat módosított szövegén túl, a tárgy értelmezését, a hallgató által megfogalmazott kérdések mentén kifejtve, valamint a választás indoklását is. A kész szemináriumi dolgozatokat közösen, az óra keretében értékeljük.

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

A félévi munka értékelésének elvei közül az első a hallgatók pontossága, azaz a részfeladatok megadott határidőig történő teljesítése, valamint az érdemi órai jelenlét (maximum három hiányzás fogadható el). A kész műleírás dolgozat esetében a következő szempontok mérvadóak: a leírás, elemzés, értelmezés hármas egységének alkalmazása; források keresése, használata; a hivatkozás szabályainak alkalmazása; analógiák keresése; szakterminológia használata; az írás struktúrája, belső logikája, a megfogalmazás módja; helyesírás; pontos bibliográfia és képjegyzék összeállítása.

**A teljes műleírás dolgozat terjedelme: 8-10 ezer leütés (12-es betűmérettel, word vagy pdf formátumban).**

Az érdemjegy kiszámítása, komponensei:

Műleírás szemináriumi dolgozat: 90%

Pontosság, érdemi órai aktivitás: 10%

Értékelés:

100-91%: jeles

90-76%: jó

75-61%: közepes

60-51%: elégséges

50-0%: elégtelen

Ajánlott irodalom:

PANOFKY, Erwin (1984 [1955]): Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába. In *A jelentés a vizuális művészetekben. Tanulmányok*. Beke László (szerk.), Tellér Gyula (ford.), Budapest: Gondolat Kiadó, 284-307.

BOEHM, Gottfried (1998 [1995]): A képleírás. Rózsahegyi Edit (ford.), In *Narratívák 1. Képelemzés*. Thomka Beáta (szerk.), Budapest: Kijárat Kiadó, 19-36.

BATÁRI Ferenc – VADÁSZI Erzsébet (2000): *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig. 15-19. századi bútorok a Nagytétényi Kastélymúzeumban*. Budapest: Iparművészeti Múzeum.

ERNYEY Gyula (2001): *Design. Tervezélmélet és termékformálás 1750–2000*. Budapest-Pécs: Dialóg Campus Kiadó.

HORÁNYI Éva (szerk.) (2012): *Art Deco és Modernizmus. Lakásművészet Magyarországon, 1920-1940*. Budapest: Iparművészeti Múzeum.

MIKLÓS Pál (szerk.) (1979): *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Budapest: Magyar Helikon/Corvina Kiadó.

PATAKI Judit (szerk.) (2006): *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Budapest: Iparművészeti Múzeum.

PEVSNER, Nikolaus (1977 [1960, 1974]): *A modern formatervezés úttörői*. Falvai Mihály (ford.), Budapest: Gondolat Kiadó.

SZENTPÉTERI Márton: Design vagy iparművészet? Fogalomtörténeti vázlat. In *Korunk*. 2017/10. 39–45.

VADAS József (2014): *A magyar iparművészet története. A századfordulótól az ezredfordulóig*. Budapest: Corvina Kiadó.

VOIT Pál (szerk.) (1983): *Régiségek könyve*. Budapest: Gondolat Kiadó.

Az Iparművészeti Múzeum stílustörténeti katalógusai: *Az európai iparművészet stíluskorszakai (Reneszánsz és manierizmus, Barokk és rokokó, A klasszicizmustól a biedermeierig, Historizmus és eklektika, Szecesszió: A 20. század hajnala)*.

Ajánlott honlapok:

Az Iparművészeti Múzeum Gyűjteményi adatbázisa:

<http://gyujtemeny.imm.hu/>

A londoni Victoria and Albert Museum Gyűjteményi adatbázisa:

<http://collections.vam.ac.uk/>

A londoni British Museum Gyűjteményi adatbázisa:

<https://www.britishmuseum.org/collection>

A bécsi Museum für angewandte Kunst Gyűjteményi adatbázisa:

<https://sammlung.mak.at/en>

A New York-i Metropolitan Museum of Art Gyűjteményi adatbázisa:

<http://www.metmuseum.org/art/collection>

A New York-i Cooper Hewitt (Smithsonian) National Design Museum Gyűjteményi adatbázisa:

<http://collection.cooperhewitt.org/>

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

E-mailben ([novak.piroska.nora@gmail.com](mailto:novak.piroska.nora@gmail.com)) előre egyeztetett időpontban és/vagy az órák után személyesen.