

## Kurzusleírás (tematika)

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>Kurzus címe:</b> Történeti stúdiók 1.  |   |   |  |   |
| <b>Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége:</b> Kissné Budai Rita, e-mail cím:<br>budairita@mome.hu, budairita@g.mome.hu  |   |   |  |   |
| <b>Kód:</b><br>B-AE-201-1   | <b>Kapcsolódó tanterv</b><br>(szak/szint):<br>ES BA | <b>A tantárgy helye</b><br><b>a tantervben</b><br>(szemeszter):<br>2-5. | <b>Kredit:</b><br>5 (szemináriummal<br>együtt) | <b>Tanóraszám:</b> 24<br><br><b>Egyéni hallgatói</b><br><b>munkaóra:</b> 51 |
| <b>Kapcsolt kódok:</b>  | <b>Típus:</b> előadás                               | <b>Szab.vál-ként</b><br><b>felvehető-e?</b><br>nem                      | <b>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</b> |   |
| <b>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</b> A kurzust valamelyik B-AE-201-2 Műleírás/Történeti stúdiók 2. kurzussal együtt kell felvenni.   |   |   |  |   |
| <b>A kurzus célja és alapelvei:</b><br>A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.   |   |   |  |   |
| <b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b><br>Tudás: Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.<br>Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.<br>Attitűd: Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.<br>Autonómia és felelősségvállalás: Véleményét körültekintően alakítja ki, tájékozódik és felelősséget vállal saját álláspontjáért, véleményét argumentumokra alapozza. Elkötelezett az emberi méltóság által megkövetelt, etikailag és szellemileg alapos érvelés mellett. Felelősséget vállal akár szóban, akár írásban megfogalmazott véleményéért, közéleti és tudományos téren is. |   |   |  |   |
| <b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b><br>1. A művészettörténet célja, módszerei, tudománytörténete  |   |   |  |   |

2. Klasszicizmus – az ókor vonzásában
3. A romantikus művészet elmélete és ikonográfiája, kialakulásának története
4. A romantikus festészet nagy alakjai
5. Romantikus építészet: a középkor bővölete (neogótika és gótika)
6. A realizmus fogalma és európai mesterei
7. A tájképfestés előzményei és a plein-air
8. Az impresszionizmus és jelentős művészei
9. Posztimpresszionizmus (divizionizmus, Cézanne, Van Gogh, Gauguin)
10. Az avantgárd jellemzői, társadalmi háttere, céljai, kialakulásának története (Fauves, Matisse)
11. Expresszionizmus, Schiele, Kandinszkij
12. Kubizmus, szürrealizmus, Picasso

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

Foglalkozás jellege: előadás

Minden óra elején közös beszélgetés egy megadott témáról, majd előadás a megadott témaköréről.

Első óra: 2024. szeptember 10.

Utolsó óra: 2024. december 03.

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

A kurzus Classroom csoportjába való belépés.

Órai részvétel, a beszélgetésekbe való aktív bekapcsolódás.

Szakirodalom, tematikus videók megnézése.

Zárthelyi dolgozatokra való felkészülés.

A félév során négy zárthelyi dolgozatról legalább három teljesítése.

Félév végi személyes írásbeli vizsga.

**A tanulás környezete:**

BASE B\_001

**Értékelés:**

**Teljesítendő követelmények:**

A félév során négy teszt lesz, ebből legalább hármat meg kell írni.

A tesztek pontos tematikáját az előző óra után kurzusmailben kapják meg a hallgatók.

Tervezett időpontok:

2024. október 01.

2024. október 29.

2024. november 19.

2024. december 03.

**Értékelés módja:**

félévközi zárthelyi dolgozatok

félév végi vizsgateszt

A zárthelyi dolgozatok és a félév végi írásbeli vizsgateszt értékelése:

0-50% - elégtelen

51-62% - elégséges

63-74% - közepes

75-86% - jó

87-100% - jeles

Óra eleji kérdésekre beküldhető rövid esszé, a félév során összesen 12.

**Az értékelés szempontjai:**

Tárgyi tudás, helyesírás, etikus vizsgamagatartás.

**Az érdemjegy kiszámítása:**

félévközi zárthelyi dolgozatok összesített eredménye: 50%

félév végi vizsgateszt: 50%

esszék: a félévközi teljesítményhez adódnak hozzá.

**Kötelező irodalom:**

Ernyey Gyula: Design. Tervezéselmélet és termékformálás 1750 - 2010. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011

Ernst H. Gombrich: A művészet története. Gondolat Kiadó, Budapest, 1978

Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete. Terc, Budapest, 2004

**Ajánlott irodalom:**

Werner Hofmann: A földi paradicsom – 19. századi motívumok és eszmék. Képzőművészeti Kiadó, Budapest (ford.: Havas Lujza) 1987 (er: 1960)

Kassák Lajos: Az izmusok története. Magvető, Budapest, 1972

Nicole Tuffelli: A XIX. század művészete. 1848-1905 (Művészettörténeti szabadegyetem-sorozat), Larousse-Helikon, Budapest, 2001 (ford.: Havas Lujza)

**Egyéb információk:**

A tanórák prezentációi és egyéb kiegészítő tananyagok a Classroom csoportban lesznek elérhetőek.

**Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:**

- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól

**Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Fogadóóra: kedd 14:00 – 15:00

Helyszín: Elméleti Intézet Titkárság

Előzetes egyeztetés szükséges: [budairita@mome.hu](mailto:budairita@mome.hu)