

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok / Divat és történetmesélés				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Keszeg Anna, PhD, egyetemi docens, keszeg@mome.hu				
Kód: B-AE-401-2C	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): ESBA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói munkaóra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-401-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus arra szolgál, hogy a hallgatók megismerjék néhány meghatározó divattervező életrajzát, munkásságának főbb jellemzőit és a divatipar sajátosságait abban az időszakban, amikor az adott tervező alkotott. Az órákon kronologikus sorrendben haladunk a tervezői divat megszületésétől kezdve napjainkig.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: <ul style="list-style-type: none">• A dizájn egy speciális területének, a divatnak a tudatos megismerése.• A textilekkel kapcsolatos tervezői attitűdök tudatosítása.• Globális iparági tendenciák megismerése és keretezése. Képesség: <ul style="list-style-type: none">• Trendjelenségek értelmezése.• Történetmesélési sémák felismerése.• A történetmesélési sémák mögötti ideológiák azonosítása. Attitűd: <ul style="list-style-type: none">• Kritikai attitűd.• Érdeklődő és kíváncsi magatartás a divatvilág és az öltözködéskultúra jelenségeivel szemben.• Az iparági problémák azonosítása. Autonómia és felelősségvállalás: <ul style="list-style-type: none">• Önálló tájékozódási képesség az öltözködéshez és a textilekhez kapcsolódó dizajntárgyak és tervezői attitűdök területén.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

1. A Globális Észak divattörténetének főbb mozzanatai
2. Marie Antoinette
3. Coco Chanel és Elsa Schiaparelli
4. Yves Saint Laurent és Karl Lagerfeld
5. Thierry Mugler és Claude Montana
6. The Antwerp 6 és Martin Margiela
7. Alexander McQueen és Jean Paul Gaultier
8. A virális divat. Demna Gvasalia, Balenciaga, Vetements, Jacquemus
9. Stella McCartney, Marine Serre
10. Daniel Roseberry, Thom Browne
11. BoF 500
12. Tartalomtervezési gyakorlat

A hallgatók tennivalói, feladatai: minden órára a csoport KÖZÖS moodboardot készít az adott tervezőből, melyet 2 hallgató koordinál.

A tanulás környezete: tanterem, MS teams, miro

Értékelés:**Teljesítendő követelmények:**

- órai jelenlét
- egy órai portfólió kiválasztása
- tartalomtervezési feladatban való részvétel

Értékelés módja: gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai: eredetiség, kreativitás, tájékozottság.

Az érdemjegy kiszámítása:

30% - órai jelenlét

40% - moodboard

30% - tartalomtervezési gyakorlat

Kötelező irodalom és filmográfia:

Marie Antoinette, r. Sofia Coppola, 2006.

Chiara Pasqualetti Johnson: *Coco Chanel és a női divat forradalma*; ford. Kocsis Alexandra; Kossuth, Bp., 2022.

Elsa Schiaparelli: *Shocking Life*. The Autobiography of Elsa Schiaparelli. V&A Museum, 2007.

Alicia Drake: *Beautiful Fall*. Fashion, Genius, and Glorious Excess in 1970s Paris. Paperback, 2007.

Nicklaus Oliver: *Golden Eighties*. Arte France, LALALA Productions, 2012.

Geert Bruloot, Kaat Debo: *6+ Antwerp Fashion*. Ludion, 2007.

Dana Thomas. *Gods and Kings. The Rise and Fall of Alexander McQueen and John Galliano*. Penguin Press, NY, 2015.

Andrew Reilly, José Blanco F. *Fashion, Dress and Post-modernism*. Bloomsbury, 2021.

Benjamin Linley Wild. *Hang-Ups. Reflections on the Causes and Consequences of Fashion's 'Western'-Centrism*, Bloomsbury, 2024.

<https://www.businessoffashion.com/>

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,
- Teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: kedd, 11.30-13.00, Elméleti Intézet

Előzetesen email-ben egyeztetett időpontban.