

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kortárs kulturális és filozófiai stúdiumok / Kortárs építészetelméleti dilemmák				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Hulesch Máté matehulesch@gmail.com				
Kód: B-AE-401-2D	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): ESBA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 24 Egyéni hallgatói munkaóra: 51
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust a B-AE-401-1 kódú előadással együtt kell felvenni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzus során a hallgatók átfogó képet kapnak a XX. század meghatározó építészetelméleteiről és lehetőségük nyílik saját érdeklődésüknek megfelelően egy szűkebb témába mélyebben is betekintést nyerni. Képesség: A hallgatók gyakorlatot szereznek építészetelméleti szövegek olvasásában, értelmezésében, valamint olyan elméleti kutatási módszerekben, amelyek a szakdolgozatírás során is hasznosnak bizonyulhatnak. A kurzus résztvevői az absztrakt elméleti ismeretek vizuális megjelenítésére is lehetőséget kapnak, ezzel fejlesztve prezentációs készségeiket. Attitűd: A kurzus a hallgatók kritikai attitűdjét, az építészet tágabb társadalmi kontextusban való vizsgálatának értelmezését segíti elő. Autonómia és felelősségvállalás: A hallgatók a félév végére megismerik azt, hogy saját választott szakmájukra milyen kihívások várhatnak a folyamatban lévő társadalmi, kulturális, ökológiai átalakulások hatására – hogy mindezt milyen szinten építik be saját tervezői praxisukba, az az ő kezükben van.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Az épített környezetről való diskurzusokban máig a modernizmus és annak kritikái a leginkább meghatározóak, a kortárs építészeti tendenciák hol ezeket követve, hol ezekkel szembefordulva határozzák meg magukat – épp emiatt korunk építészetének mélyebb megértése is csak ezeknek a megismerésén keresztül lehetséges. A kurzus célja, hogy bevezesse a hallgatókat a XX. század építészetelméleti tendenciáiba, megalapozva ezzel a kortárs elméleti dilemmák megértését. A kurzus vezérfonalát az <i>Új Symposion</i> folyóirat 1987-es, <i>A lakógéptől az érző építészetig – XX. századi elméletek</i> című dupla lapszáma adja. A Klein Rudolf által szerkesztett kiadványban a modern és posztmodern építészet nemzetközi irodalmának kulcsszövegeiből olvashatók válogatott részletek, Henri van de Veldétől és Herman Muthesiustól kezdve Walter Gropiuson és Le Corbusieren át Robert Venturiig és Charles Jencksig. A félév során e szövegekből kiindulva, de azokat tágabb kontextusukban vizsgálva ismerkedünk meg a máig ható építészetelméleti fejleményekkel.				

A félév első felében a hallgatók csoportosan dolgozzák fel a kiadványban szereplő szövegeket, majd egy választott témában – további ajánlott irodalmak segítségével – jobban elmélyednek. Az így megszerzett tudást a félév végén egy tabló formájában prezentálják.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete heti rendszerességű

Alkalmak heti bontásban:

1. Hét, szeptember 10.: **Bevezetés, a félév menetének, témáinak ismertetése, csoportok beosztása**
2. Hét, szeptember 17.: **Az I. világháború előtt:** Henry van de Velde: PROGRAM (1903) | Hermann Muthesius: A WERKBUND CÉLJAI (1911) | Hermann Muthesius: A WERKBUND TÉZISEI (1914) | Antonio Sant' Elia, Filippo Tommaso Marinetti: FUTURISTA ÉPÍTÉSZE (1914)
3. Hét, szeptember 24.: **A két háború között I.:** A DE STIJL KIÁLTVÁNYA (1918) | Theo van Doesburg DE STIJL - ALKOTÓI KÖVETELMÉNYEK (1922) | Bruno Taut: ÉPÍTÉSZETI PROGRAM (1918) | Walter Gropius, Cézár Klein, Adolf Behne: MŰVÉSZETI MUNKATANÁCS (1919) | Walter Gropius: A WEIMARI ÁLLAMI BAUHAUS ALAPÍTÓ KIÁLTVÁNYA (1919)
4. Hét, október 1.: **A két háború között II.:** Naum Gabo, Antoine Pevsner: A KONSTRUKTIVIZMUS ALAPELVEI (1920) | Le Corbusier: EGY ÉPÍTÉSZE FELÉ (1920) | Ludwig Mies van der Rohe: TÉZISEK A MUNKÁHOZ (1923) | Le Corbusier, Pierre Jeanneret: AZ ÚJ ÉPÍTKEZÉS ÖT PONTJA (1926) | Hannes Meyer: ÉPÍTÉS (1928) | Philipp Johnson: A NEMZETKÖZI STILUS (1923)
5. Hét, október 8.: **Modernizmus-kritikák:** Hundertwasser: PENÉSZES MANIFESZTUM A MODERN ÉPÍTÉSZE RACIONALIZMUSA ELLEN (1958) | Robert Venturi: ÖSSZETETTSÉG ÉS ELLENTMONDÁS AZ ÉPÍTÉSZEZETBEN (1966) | Brent C. Brolin: A MODERN ÉPÍTÉSZEZET KUDARCA (1976)
6. Hét, október 15.: *kurzushét, nincs óra*
7. Hét, október 22.: **Christian Norberg-Schulz:** Christian Norberg-Schulz: AZ ÉPÍTÉSZEZET CÉLJAI (1963) | Christian Norberg-Schulz: EGZISZTENCIA. TÉR. ÉPÍTÉSZEZET (1971) | Christian Norberg-Schulz: GENIUS LOCI (1977)
8. Hét, október 22.: **Charles Jencks:** Charles Jencks: A MODERN ÉPÍTÉSZEZET MOZGALMAI (1973) | Charles Jencks: A POSZTMODERN ÉPÍTÉSZEZET NYELVE (1980)
9. Hét, október 29.: **A posztmodern alternatívái:** Kenneth Frampton: A MODERN ÉPÍTÉSZEZET KRITIKAI TÖRTÉNETE (1980) | Brent C. Brolin: ÉPÍTÉSZEZET A KONTEXTUSBAN (1980) | Charles Moore: ÉRZŐ ÉPÍTÉSZEZET (1981)
10. Hét, november 5.: **Összegzés, a modern és posztmodern elméletek továbbélése a kortárs építészetelméletekben** | Félév végi poszter témák kiosztása
11. Hét, november 12.: **Közös konzultáció**
12. Hét, november 19.: **Közös konzultáció**
13. Hét, november 26.: **Záróprezentációk**

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A félév során rövidebb elméleti szövegekről és ezekhez kapcsolódó projektekről fogunk beszélgetni.

Minden órán egy 2-3 fős csapat prezentálja a feladott szövegeket és bemutatja a kapcsolódó projekteket, majd közösen beszélgetünk ezekről, a prezentáló csapat moderálásával.

Az épp nem prezentáló hallgatóknak 1-2 témához kapcsolódó, vitaindító kérdéssel kell készülniük az órára, melyekkel prezentációt tartó társaik munkáját is segítik.

A félév végén a csapatok 1-1 tablót készítenek, valamely, a félév során tárgyalt témakört feldolgozva, továbbgondolva. Az utolsó órán minden csapat prezentálja a tablóját. A félévközi prezentációt és a félév végi tablót készítő csapatok összetétele nem feltétlenül kell, hogy azonos legyen.

A tanulás környezete:

Tantermi

Teljesítendő követelmények:

- Órai jelenlét, hiányzások maximális száma 3
- Csoportos prezentáció: olvasmány

- Csoportos prezentáció: tabló
- Vitaindító kérdések

Értékelés szempontjai:

- Órai aktivitás
- A vitaindító kérdések időben való leadása
 - o összesen 9 alkalomból a saját prezentáció + 1 alkalom hagyható ki
- Félévközi csoportos prezentációra való felkészültség
- Félév végi tablóprezentáció:
 - o a tabló vizuális megjelenése
 - o a tabló tartalma
 - o a feldolgozott téma átadása

Értékelés módja:

- Gyakorlati demonstráció (prezentáció, beadott feladat értékelése)

Az érdemjegy kiszámítása

- Órai aktivitás (jelenlét, vitaindító kérdések): 40%
- Félévközi csoportos prezentáció: 30%
- Félév végi prezentáció (tabló): 30%

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a szemináriumi jegy 60%-os és az előadásra kapott jegy 40%-os átlagolásával történik.

Kötelező irodalom:

- Lásd a heti bontásnál

Ajánlott irodalom:

- TBA

Egyéb információk:

A kurzushoz kapcsolódó minden kommunikáció egy Google Classrooms felületen fog zajlani, melyhez az első órán minden hallgató csatlakozni tud majd.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Egyéni megbeszélés szerint.