

## Kurzusleírás (tematika)

Interdiszciplináris tervezés és kutatás / Social				
A kurzus oktatói, elérhetőségei: Lakner Antal ( <a href="mailto:lakner.antal@mome.hu">lakner.antal@mome.hu</a> ) Vargha Balázs ( <a href="mailto:vargha.balazs@mome.hu">vargha.balazs@mome.hu</a> ) Pintérné Sosity Beáta ( <a href="mailto:beatasosity@mome.hu">beatasosity@mome.hu</a> )				
Kód: M-TG-201 Social	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 2.	Kredit: 10	Tanóraszám: 96 Egyéni hallgatói munkaóra: 204
Kapcsolt kódok:	Típus: kiegyensúlyozott	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Experimentális tervezés és kutatás				
A kurzus célja: <ul style="list-style-type: none"><li>• Interdiszciplináris tervezői, alkotói és kutatási módszerek fejlesztése</li></ul> A kurzus alapelvei: <ul style="list-style-type: none"><li>• Probléma-fókuszú szemléletmód</li><li>• Kutatás-alapú megközelítés</li><li>• Folyamat-orientált metódusok</li><li>• Komplex szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek</li></ul>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: <ul style="list-style-type: none"><li>• Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika tervezői/alkotói gyakorlata eredetiségének felismerésével kapcsolatosan</li><li>• Érti a tervezőgrafika szakmai kérdésvetéseit és koncepciói mögötti komplexitást, összefüggéseket</li><li>• Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról</li><li>• Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika főbb elméleteinek, alapelveinek, stíluskorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről</li><li>• Megújuló önálló tudással rendelkezik</li><li>• Érti a tervezőgrafika filozófiáját</li><li>• Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással</li><li>• Biztosan érti, hogy mi a kreativitás és hogyan kell alkalmazni a tervezőgrafikából megtanult kreatív képességeket más típusú problémák megoldásához</li><li>• Behatóan ismeri a tervezőgrafika terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit saját szakmai specializációja terén is.</li><li>• Magas szintű, specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika területén alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel</li><li>• Részleteiben érti és ismeri a tervezési / alkotói projekt főbb fázisainak struktúráját és összefüggéseit</li><li>• Szerteágazó ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika egyes részei, továbbá a design / (audio)vizuális művészetek / építészet és más művészeti ágak/szakterületek közötti kapcsolódási pontokról, valamint az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.</li></ul>				

- Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika terén végzett kutatás/forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről.

#### Képesség:

- Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását
- A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani
- A tervezőgrafika művészeti aspektusaira fókuszál, magas szinten műveli a kapcsolódó művészeteket és tisztában van a kortárs művészeti világgal
- Elemzi és továbbfejleszti saját tervezőgrafikai tervezői/alkotói/művészeti folyamatait
- Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába
- A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához
- Kreativitását képes az adott tervezői / alkotó / művészeti folyamatban hatékonyan mozgósítani
- Új típusú problémákra adaptálja és fejleszti a tervezőgrafikai képességeket, technikákat és technológiákat.
- Felismeri a tervezőgrafika által megoldható problémákat
- Tervezőgrafikai koncepciókat alakít ki és értékeli
- Saját tervezői/alkotói/művészi útjához jól igazodó ötlet fejlesztési elveket és gyakorlatot fejlesztést elemez
- Képes kontextusban gondolkodni
- Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és
- A saját tervezői / alkotói / művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál
- A tervezőgrafikai koncepciókat összekapcsolja más (rokon) szak(ma)területek hasonló eszközeivel
- Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemelni
- Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes
- Saját ötleteit és folyamatait kommunikálja az ügyfeleknek és a széles közönségnek
- Képes érvényesíteni saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységének végzésére, valamint annak feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál
- Saját szakterületén kívül is kifinomult kritikai ítéletképességgel rendelkezik.
- Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével
- Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban
- Képes az analitikus és kritikai gondolkodásra az adott tervezési / alkotói / művészeti helyzet kontextusában
- Képes analitikus és kritikai gondolatait az adott tervezési / alkotói / művészeti helyzet céljainak megfelelően konstruktív eredménnyel megszerezni

#### Attitűd:

- Kritikus, szabad gondolkodás jellemző
- Világra nyitott, működésével arra törekszik, hogy értelmet adjon a világának
- Értékek mentén orientálódik
- A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik

- Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a design / (audio)vizuális művészetek / építészet stílusirányzataihoz, történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez
- Nyitottság, befogadás jellemzi alkotói/tervezői szemléletmódját
- Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit
- Tervezőgrafikai alkotótevékenységét magas fokú minőség és értékorientáltság, művészi érzékenység és intellektuális szemlélet jellemzi
- Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai témájának megválasztásában és azok létrehozásában
- Tervező / alkotó tevékenysége során elkötelezett az ökológiai szempontok figyelembevételére
- Kezdeményezőkézség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív
- Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel
- Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására
- Tudatosan törekszik saját szakmai határainak, illetve a szakterületek közötti határok és hagyományos keretrendszerek átlépésére, meghaladására
- Aktívan keresi azokat a kihívásokat és komplex problémákat, ahol szakmai tudását és kreativitását kamatoztatva adekvát válaszokat adhat, originális alkotásokat hozhat létre, önállóan vagy csoport tagjaiként
- Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket

#### Autonómia és felelősségvállalás:

- Szakmai önfelfogását az autonómia és önismeret jellemzi
- Önálló probléma-megoldásra képes
- Szakmai identitása egyértelműen kialakult
- Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi
- Autonóm, objektív egyensúly jellemzi tervezői/alkotói működését
- Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit
- Tevékenységével tudatosan és felelősen alakítja környezetét
- Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai célközönségének kiválasztásában és ahhoz történő eljuttatásában
- Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket
- Nagyméretű design / (audio)vizuális művészeti / építészeti, illetve kutatás-fejlesztési projektek nagyobb részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként

#### A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Interdiszciplináris Tervezés- és kutatómódszertan
- Autonómítás és közösségi felelősségvállalás
- Komplex tervezői módszerek
- Autonóm alkotói metódusok
- Kreativitás szerepe a tervezésben
- Új tervezői, alkotói horizontok
- A tervezőgrafika határterületei
- Tervezőgrafika a kortárs technológiai lehetőségek tükrében
- Perszonális alkotói metódusok és kutatási területek

#### Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)

- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Problématérkép és -analízis (konzultáció)
- Az alkotói folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Konceptiófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlatterv prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- A témakutatás, a koncepció és az alkotói folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek technikai előkészítése.

A tanulás környezete:

- tanterem
- digitális labor
- műhely
- online tér

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- A témakutatást dokumentáló tanulmány (10.000 karakter)
- Prezentáció, amely bemutatja:
  - témakutatást
  - koncepció felépítését
  - alkotói folyamat fázisait
  - kész tervek dokumentációját
- Digitális produktum/eredmény/makett/prototípus bemutatása
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Digitális produktum/eredmény/makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- írásbeli (a tanulmány értékelése)
- szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–alkotói–kivitelezési folyamat koherenciája
- A koncepció és a létrejött megoldás tartalmi, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Folyamat (a teljes kutatási és design folyamat, valamint a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%
- Produktum (a kész koncepció és a létrejött megoldás, valamint a dokumentáció tartalmi, esztétikai minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Lakner Antal: kedd 10-12h (előzetes egyeztetéssel)

Vargha Balázs: csütörtök 17 -19h (előzetes egyeztetéssel)

Pintérmé Sosity Beáta: szerda 8 -10h (előzetes egyeztetéssel)

Feladatléírás

## A KÖNYV MINT OBJEKTUM

---

**Kurzus: MA1**

**Interdiszciplináris tervezés és kutatás – Social**

**Témavezetők: Lakner Antal, Vargha Balázs, Pintérmé Sosity Beáta**

**Feladatkiadás: 2023.02.21.**

**Feladatkiadás:**

2023.02.21–03.23. (Első fázis)

2023. 04.11– 05.11.(Második fázis)

**A kurzus időpontjai:**

Kedd: 13:40–16:30

Szerda: (02.22., 03.22., 04.12, 05.10) 13:40–16:30

Csütörtök: 13:40–16:30

**Helyszín:**

MOME Master 206, Műhely

---

## Téma

A kurzus témája olyan kommunikációs formák kutatása és fejlesztése, melyek függetlenek a nyelv(ek)hez kötődő beszélt és írott metódusoktól. A kurzus alapfeltevése arra a kérdésre épül, hogy egy tradicionális médium hogyan hozható kommunikációs szempontból teljesen újfajta helyzetbe.

A téma a könyvre mint médiumra fókuszál, de nem a hagyományos értelemben. A könyv nem pusztán nyomathordozó felületként, hanem elsősorban mint tárgy, fizikai objektum kerül a középpontba. Képes-e kommunikálni a nyelvi rétegeitől megfosztott tárgy fizikai sajátosságai által: tömegével, kiterjedésével, arányaival, formájával, anyagával és további újszerű tulajdonságaival?

## A feladat

Olyan *könyv objekt* tervezése, ami egy a hallgató által választott – társadalmi vagy közösségi témájú, szemléletmódú – irodalmi vagy tudományos írásmű tartalmát dolgozza fel, közvetíti nyelvi kommunikáció tehát szöveg felhasználása nélkül. A tárgynak valamilyen formában reflektálnia kell a könyv tradicionális felépítésére, de a cél formabontó, újszerű, kreatív megoldások fejlesztése.

A feladat megoldásával kapcsolatban technikai illetve anyaghasználati megkötés nincs, de a végeredményként létrehozandó tárgy valamilyen értelemben könyvként definiálható kell legyen. Kérjük anyaghasználat tekintetében tekintsétek át és használjátok ki a szak saját és a Techpark által a hallgatók számára nyújtott többi műhelylehetőséget is!

## Kutatás

A feladat szerves része egy két kutatás. Az első a feldolgozni kívánt írásmű, annak tartalmi elemzése, feldolgozási lehetőségei vázlatokkal kiegészítve. A kutatás másik fele a könyv szerkezeti és anyaghasználati tulajdonságainak történeti és technikai hátterére és összefüggéseire fókuszál kiegészítve ennek megújítási lehetőségeivel. A kutatás arra a kérdésre keresi a választ, hogy mik azok az ismérvek, amelyek alapján – hagyományos

információhordozó funkciójától elválasztva – könyvnek érzékelünk egy tárgyat, illetve ebben az értelmezésben hol húzódnak a „könyvség” határai.

A feladat teljesítése

A feladat végeredményét a végéig kell elkészíteni és bemutatni.

A teljes időszak három alap szakaszra oszlik, melyek részteljesítésekkel végződnek:

### 1. Témakutatás

- A téma kiválasztása elemzése.
- Háttéranyagok felkutatása, elemzése
- Hazai és nemzetközi példák elemző gyűjtése (hasonló, vagy éppen különböző, de mégis összehasonlítható intézmények tanulmányozása)
- Az összegyűjtött információk értelmezése, elemzése, rendszerezése
- **03.23-ig beadandó (!) Összefoglaló kutatási tanulmány készítése a fentiek összegzésével, mely képekkel, ábrákkal illusztrált szöveg formájában mutatja be a témakutatás eredményét (kb. 10.000 karakter, szóköz nélkül.)**

### 2. Konceptió tervezés (negyedéves)

- Tartalmi konceptiók kialakítása.
- Médiumok, vizuális felületek meghatározása.
- A projektek vizuális karakterének kialakítása.
- Vázlat- és látványtervek készítése, melyek bemutatják az objekt felépítését.
- A teljes konceptió–vázlatterv 03.23.-ig beadandó

**Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részlegyként fog beszámítani!**

### 3. Kivitelezés

- Munkanapló, vázlatok, a tervezési folyamatok dokumentálása.
- Közös és egyéni műhelymunka.
- **Makett készítése 1:1-es méretben!**

**Az elkészült könyv objekt és II. negyedéves anyag végső leadása: 05.11.!**

#### 4. Prezentáció, kiértékelés

- **2023.05.11.** A teljes tervezési ciklus folyamatainak és eredményeinek és bemutatása.
- Az értékelés a kurzus utolsó napján, a záró prezentációkkal egy időben történik, május 11-én. Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

#### Ütemezés

1. Témakutatás: **02.21–03.09.**
2. Konceptió tervezés, vázlattevé (negyedéves): **03.14–03.23.**
3. Kivitelezés 1:1 makett: **04.11–05.10.**
4. Prezentáció, kiértékelés: **05.11.**

#### Értékelés

Az értékelés a kurzus utolsó napján, a záró prezentációkkal egy időben történik, május 11-én. Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

**Az első fázis kiértékelése: 2023.03.23.**

**A második fázis kiértékelése: 2023.05.11.**

---

#### Értékelés

A féléves tervezési ciklus értékelése a megadott analitikus értékelési szempontoknak megfelelően, a félév két tervezési fázisának részeredményeiből tevődik össze.

A kurzus első fázisának utolsó napján, a záróprezentációkkal egy időben történik az első kiértékelés, **március 23-án**. Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

A kurzus második fázisának kiértékelése **május 11-én** történik.

#### Értékelési szempontok:

- a témakutatás és a dokumentáció elmélyültsége
- a koncepció átgondoltsága, felépítése, a látványtervek minősége
- az 1:1 makett színvonala
- a prezentáció színvonala