

Kurzusleírás (tematika)

Interdiszciplináris tervezés és kutatás / Personal

A kurzus oktatói, elérhetőségei:

Lakner Antal (lakner.antal@mome.hu)Vargha Balázs (vargha.balazs@mome.hu)Pintérné Sosity Beáta (beatasosity@mome.hu)

Kód: M-TG-201 Personal	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 2.	Kredit: 10	Tanóraszám: 96 Egyéni hallgatói munkaóra: 204
Kapcsolt kódok:	Típus: kiegyensúlyozo tt	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):
előfeltétel: Experimentális tervezés és kutatás

A kurzus célja:

- Interdiszciplináris tervezői, alkotói és kutatási módszerek fejlesztése

A kurzus alapelvei:

- Probléma-fókuszú szemléletmód
- Kutatás-alapú megközelítés
- Folyamat-orientált metódusok
- Komplex szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika tervezői/alkotói gyakorlata eredetiségének felismerésével kapcsolatosan
- Érti a tervezőgrafika szakmai kérdésfelvetései és koncepciói mögötti komplexitást, összefüggéseket
- Általános és specializált ismeretekkel rendelkezik saját tervezői/alkotói tevékenysége alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról
- Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika főbb elméleteinek, alapelveinek, stílusorszakainak és irányzatainak, fontosabb alkotásainak részterületeiről
- Megújuló önálló tudással rendelkezik
- Érti a tervezőgrafika filozófiáját
- Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással
- Biztosan érti, hogy mi a kreativitás és hogyan kell alkalmazni a tervezőgrafikából megtanult kreatív képességeket más típusú problémák megoldásához
- Behatóan ismeri a tervezőgrafika terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló legjelentősebb anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit saját szakmai specializációja terén is.
- Magas szintű, specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika területén alkalmazott tradicionális, klasszikus és innovatív anyagokról, médiumokról, eszközökről, technikákról, tisztában van a főbb technológiai, gyártási, előállítási folyamatokkal és a tevékenységek végzésének körülményeivel
- Részleteiben érti és ismeri a tervezési / alkotói projekt főbb fázisainak struktúráját és összefüggéseit
- Szerteágazó ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika egyes részei, továbbá a design / (audio)vizuális művészetek / építészet és más művészeti ágak/szakterületek közötti kapcsolódási pontokról, valamint az alkotó- és előadó-művészeti területek közötti dinamikus kölcsönhatásról.

- Specializált ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika terén végzett kutatás/forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről.

Képesség:

- Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását
- A tanulmányai során elsajátított tudásra támaszkodva képes kreatívan cselekedni és reagálni komplex, váratlanul előálló és új stratégiai megközelítést követelő helyzetekben; felhalmozott eszköztárából képes adekvát módon választani
- A tervezőgrafika művészeti aspektusaira fókuszál, magas szinten műveli a kapcsolódó művészeteket és tisztában van a kortárs művészeti világgal
- Elemzi és továbbfejleszti saját tervezőgrafikai tervezői/alkotói/művészeti folyamatait
- Különböző hozott tudásokat fogad be és épít be gondolkodásába
- A kapcsolódó területek alapelveiről és tartalmairól való tudását képes alkalmazni saját munkájának megalapozásához
- Kreativitását képes az adott tervezői / alkotó / művészeti folyamatban hatékonyan mozgósítani
- Új típusú problémákra adaptálja és fejleszti a tervezőgrafikai képességeket, technikákat és technológiákat.
- Felismeri a tervezőgrafika által megoldható problémákat
- Tervezőgrafikai koncepciókat alakít ki és értékeli
- Saját tervezői/alkotói/művészi útjához jól igazodó ötletfejlesztési elveket és gyakorlatot fejleszt és elemez
- Képes kontextusban gondolkodni
- Rendelkezik mindazzal a rutin technikai képességgel, amely lehetővé teszi, hogy önálló tervezői/alkotói/művészi elképzeléseit egyéni módon és
- A saját tervezői / alkotói / művészeti tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, azonosítja, azokra reflektál
- A tervezőgrafikai koncepciókat összekapcsolja más (rokon) szak(ma)területek hasonló eszközeivel
- Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett tevékenysége kapcsán képes saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységébe más művészeti ágak elemeit beemlíteni
- Az együttműködés során hatékony kommunikációra képes
- Saját ötleteit és folyamatait kommunikálja az ügyfeleknek és a széles közönségnek
- Képes érvényesíteni saját tervezői/alkotói/művészeti tevékenységének végzésére, valamint annak feltételrendszerére, megfelelő körülményeire vonatkozó önálló elvárásait; ennek érdekében hatékonyan, meggyőzően kommunikál
- Saját szakterületén kívül is kifinomult kritikai ítéletképességgel rendelkezik.
- Képes együtt gondolkodni és alkotni saját szakmai közegével
- Képes nemzetközi kapcsolatokat építeni és együttműködni külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban
- Képes az analitikus és kritikai gondolkodásra az adott tervezési / alkotói / művészeti helyzet kontextusában
- Képes analitikus és kritikai gondolatait az adott tervezési / alkotói / művészeti helyzet céljainak megfelelően konstruktív eredménnyel megszerezni

Attitűd:

- Kritikus, szabad gondolkodás jellemzi
- Világgra nyitott, működésével arra törekszik, hogy értelmet adjon a világának
- Értékek mentén orientálódik
- A hagyományos és az új megközelítést hordozó művészeti alkotások, művek társadalmi megismertetésére és megértetésére törekszik

- Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul a design / (audio)vizuális művészetek / építészet stílusirányzataihoz, történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez
- Nyitottság, befogadás jellemzi alkotói/tervezői szemléletmódját
- Nyitottan és tudatosan bővíti szakmagyakorlási és továbbképzési lehetőségeit
- Tervezőgrafikai alkotótevékenységét magas fokú minőség és értékorientáltság, művészi érzékenység és intellektuális szemlélet jellemzi
- Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai témájának megválasztásában és azok létrehozásában
- Tervező / alkotó tevékenysége során elkötelezett az ökológiai szempontok figyelembevételére
- Kezdeményezőkézség jellemzi, szakmai gesztusaiban provokatív
- Aktívan keresi az együttműködést más művészeti ágak/más szakterületek szereplőivel
- Törekszik szakmai kapcsolatrendszer építésére, ápolására
- Tudatosan törekszik saját szakmai határainak, illetve a szakterületek közötti határok és hagyományos keretrendszerek átlépésére, meghaladására
- Aktívan keresi azokat a kihívásokat és komplex problémákat, ahol szakmai tudását és kreativitását kamatoztatva adekvát válaszokat adhat, originális alkotásokat hozhat létre, önállóan vagy csoport tagjaiként
- Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket

Autonómia és felelősségvállalás:

- Szakmai önfelfogását az autonómia és önismeret jellemzi
- Önálló probléma-megoldásra képes
- Szakmai identitása egyértelműen kialakult
- Alkotó erő, önállóság, autonómia jellemzi
- Autonóm, objektív egyensúly jellemzi tervezői/alkotói működését
- Környezeti tudatossággal végzi tevékenységeit
- Tevékenységével tudatosan és felelősen alakítja környezetét
- Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai célközönségének kiválasztásában és ahhoz történő eljuttatásában
- Rendszeresen kezdeményez, vezet és formál projekteket
- Nagyméretű design / (audio)vizuális művészeti / építészeti, illetve kutatás-fejlesztési projektek nagyobb részeiért felelősséget vállal a projektcsapat tagjaként

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- Interdiszciplináris Tervezés- és kutatómódszertan
- Autonomitás és közösségi felelősségvállalás
- Komplex tervezői módszerek
- Autonóm alkotói metódusok
- Kreativitás szerepe a tervezésben
- Új tervezői, alkotói horizontok
- A tervezőgrafika határterületei
- Tervezőgrafika a kortárs technológiai lehetőségek tükrében
- Perszónális alkotói metódusok és kutatási területek

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)

- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- Az alkotói folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Konceptiófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlattevé prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- A témakutatás, a koncepció és az alkotói folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek technikai előkészítése.

A tanulás környezete:

- tanterem
- digitális labor
- műhely
- online tér

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- A témakutatást dokumentáló tanulmány (15.000 karakter)
- Prezentáció, amely bemutatja:
 - témakutatást
 - koncepció felépítését
 - alkotói folyamat fázisait
 - kész tervek dokumentációját
- Digitális produktum/eredmény/makett/prototípus bemutatása
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Digitális produktum/eredmény/makett/prototípus elkészítése és leadása fotózásra alkalmas kiviteli minőségben
- Aktív részvétel a tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- írásbeli (a tanulmány értékelése)
- szóbeli felelet, prezentáció

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–alkotói–kivitelezési folyamat koherenciája
- A koncepció és a létrejött megoldás tartalmi, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Folyamat (a teljes kutatási és design folyamat, valamint a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%
- Produktum (a kész koncepció és a létrejött megoldás, valamint a dokumentáció tartalmi, esztétikai minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

- Fromann Richárd: Játékoslét. A gamifikáció világa. Typotex Kiadó, Budapest, 2017
- Huizinga, Johann: *Homo ludens. Kísérlet a kultúra játék-elemeinek meghatározására.* Universum, Szeged, 1990.
- Millar, Susanna: *Játépszichológia.* Maecenas Kiadó, Budapest, 1997
- Winnicott, Donald Woods: *Playing and Reality.* Routledge, 2005

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól.
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Feladtleírás

A KÖNYV MINT OBJEKTUM

Kurzus: MA1

Interdiszciplináris tervezés és kutatás – Social

Témavezetők: Lakner Antal, Vargha Balázs, Pintérmé Sosity Beáta

Feladatkiadás: 2023.02.21.

Feladatkiadás:

2022.02.21–03.23 (Első fázis)

2022.04.11–05.11.(Második fázis)

A kurzus időpontjai:

Kedd: 13:40–16:30

Szerda: (02.22., 03.22., 04.12, 05.10) 13:40–16:30

Csütörtök: 13:40–16:30

Helyszín:

MOME Master 206, Műhely

Téma

A kurzus témája olyan kommunikációs formák kutatása és fejlesztése, melyek függetlenek a nyelv(ek)hez kötődő beszélt és írott metódusoktól. A kurzus alapfeltevése arra a kérdésre épül, hogy egy tradicionális médium hogyan hozható kommunikációs szempontból teljesen újfajta helyzetbe.

A téma a könyvre, mint médiumra fókuszál, de nem a hagyományos értelemben. A könyv nem pusztán nyomathordozó felületként, hanem elsősorban mint tárgy, fizikai objektum kerül a középpontba. Képes-e kommunikálni a nyelvi rétegeitől megfosztott tárgy fizikai sajátosságai által: tömegével, kiterjedésével, arányaival, formájával, anyagával és további újszerű tulajdonságaival?

A feladat

Olyan *könyv objekt* tervezése, ami egy a hallgató által választott – az egyént a fókuszba helyező, személyes megközelítésmóddal készült – irodalmi vagy tudományos írásmű tartalmát dolgozza fel, közvetíti nyelvi kommunikáció tehát szöveg felhasználása nélkül. A tárgynak valamilyen formában reflektálnia kell a könyv tradicionális felépítésére, de a cél formabontó, újszerű, kreatív megoldások fejlesztése.

A feladat megoldásával kapcsolatban technikai illetve anyaghasználati megkötés nincs, de a végeredményként létrehozandó tárgy valamilyen értelemben könyvként definiálható kell legyen. Kérjük anyaghasználat tekintetében tekintsétek át és használjátok ki a szak saját és a Techpark által a hallgatók számára nyújtott többi műhelylehetőséget is!

Kutatás

A feladat szerves része egy két kutatás. Az első a feldolgozni kívánt írásmű, annak tartalmi elemzése, feldolgozási lehetőségei vázlatokkal kiegészítve. A kutatás másik fele a könyv szerkezeti és anyaghasználati tulajdonságainak történeti és technikai hátterére és összefüggéseire fókuszál kiegészítve ennek megújítási lehetőségeivel. A kutatás arra a kérdésre keresi a választ, hogy mik azok az ismérvek, amelyek alapján – hagyományos információhordozó funkciójától elválasztva – könyvnek érzékelünk egy tárgyat, illetve ebben az értelmezésben hol húzódnak a „könyvség” határai.

A feladat teljesítése

A feladat végeredményét a végéig kell elkészíteni és bemutatni.

A teljes időszak három alap szakaszra oszlik, melyek részteljesítésekkel végződnek:

1. Témakutatás

- A téma kiválasztása elemzése.
- Háttéranyagok felkutatása, elemzése
- Hazai és nemzetközi példák elemző gyűjtése (hasonló, vagy éppen különböző, de mégis összehasonlítható intézmények tanulmányozása)
- Az összegyűjtött információk értelmezése, elemzése, rendszerezése
- 03.23.-ig beadandó (!) Összefoglaló kutatási tanulmány készítése a fentiek összegzésével, mely képekkel, ábrákkal illusztrált szöveg formájában mutatja be a témakutatás eredményét (kb. 10.000 karakter, szóköz nélkül.)

2. Konceptió tervezés (negyedéves)

- Tartalmi koncepciók kialakítása.
- Médiumok, vizuális felületek meghatározása.
- A projektek vizuális karakterének kialakítása.
- Vázlat- és látványtervek készítése, melyek bemutatják az objekt felépítését.
- A teljes koncepció–vázlat-terv 2023.03.23-ig beadandó

Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

3. Kivitelezés

- Munkanapló, vázlatok, a tervezési folyamatok dokumentálása.
- Közös és egyéni műhelymunka.
- **Makett készítése 1:1-es méretben!**

Az elkészült könyv objekt és II. negyedéves anyag végső leadása: 05.11.!

4. Prezentáció, kiértékelés

- **2023.05.11.** A teljes tervezési ciklus folyamatainak és eredményeinek és bemutatása.
- Az értékelés a kurzus utolsó napján, a záró prezentációkkal egy időben történik, május 11-én. Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

Ütemezés

1. Témakutatás: 02.21–03.09.
2. Konceptió tervezés, vázlattevé (negyedéves): 03.14.–03.23.
3. Kivitelezés 1:1 makett: 04.11.–05.10.
4. Prezentáció, kiértékelés: 05.11.

Értékelés

Az értékelés a kurzus utolsó napján, a záró prezentációkkal egy időben történik, május 11-én. Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

Az első fázis kiértékelése: 2023.03.23.

A második fázis kiértékelése: 2023.05.11.

Értékelés

A féléves tervezési ciklus értékelése a megadott analitikus értékelési szempontoknak megfelelően, a félév két tervezési fázisának részeredményeiből tevődik össze.

A kurzus első fázisának utolsó napján, a záróprezentációkkal egy időben történik az első kiértékelés, **március 23-án**. Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként fog beszámítani!

A kurzus második fázisának kiértékelése **május 11-én** történik.

Értékelési szempontok:

- a témakutatás és a dokumentáció elmélyültsége
- a koncepció átgondoltsága, felépítése, a látványtervek minősége
- az 1:1 makett színvonala
- a prezentáció színvonala