

## Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: A kiállításrendezés elmélete és gyakorlata				
A kurszus oktatója, elérhetősége: Zwickl András, <a href="mailto:za@mome.hu">za@mome.hu</a>				
Kód: M-DE-306	Kapcsolódó tanterv: DE MA, ES MA, DK BA	Javasolt félév: 2., 4.	Kredit: 5	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok: B-DK-501 M-SZ-101-ELM-212202-03	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsenek <b>Jóváhagyásos: a hallgatói összetételről a kurszus oktatója dönt!</b>	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  Előny az elvégzett „Az ismeretlen IPARTERV – a magyar ipari építészet hőskora és szociokulturális jelentősége ma” (M-SZ-301-ELM-DESP-222301-02) 2022. 1. féléves kurszus teljesítése  Párhuzamosan meghirdetett kurszus:  - Designkultúra BA szakosok számára <b>elsősorban</b> B-DK-501 (Történeti modul kötelezően választható tárgy)  - Tervező szakosok számára M-SZ-101-ELM-212202-03 (A kiállításrendezés elmélete és gyakorlata / Szabadon választható tárgy 3.), amennyiben marad hely úgy a DKBA 3. évfolyam hallgatóinak is				
A kurszus célja és alapelvei:  „A kiállításrendezés elmélete és gyakorlata” tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg a múzeumok és kiállítások elméleti alapjait, azok gyakorlati vonatkozásait és a területhez kapcsolódó aktuális diskurzusokat. Az elsajátított tudást a hallgatók egy saját kiállítás koncipiálására és kidolgozására, a projekt megtervezésére és megvalósítására alkalmazzák.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: Alapvető ismeretekkel rendelkezik a projektmenedzsment folyamatairól és koncepcióiról. Érti a design, a művészetek, az építészet filozófiáját, tisztában van azok történetével. Ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról, a kultúra intézményi rendszeréről, működéséről. Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással, ezeket a gyakorlatban alkalmazza, a tevékenységével kapcsolatos társadalmi igényeket felismeri, képviseli, azokra reflektál.  Képesség: Képes önálló kiállítás-projekteket koncipiálni és lebonyolítani, ennek során a feladatokat önállóan oldja meg, ugyanakkor tud csoportban dolgozni, másokkal együttműködni. Önálló elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal valósítja meg. Képes kiállítások tervezésében, rendezésében közreműködni, asszertív kommunikációt folytat egy-egy helyzet gyakran különböző érdekű szereplői között. Erősíti a csapatmunkát, előmozdítja az együttműködést különböző (művészet, gazdaság, közszféra) pozíciójú felek között, nyitott és aktívan törekszik nemzetközi együttműködésre. Képes hosszabb távú folyamatok, kutatási projektek megtervezésére és végrehajtására.  Attitűd: A koncepciók alkotásában, jelenségek interpretálásban megalapozott szakmai tudás vezet, és józanság jellemzi. Szem előtt tartja a fenntarthatóság elveit, környezeti tudatossággal végzi				

minden tevékenységét. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól, a sajátjától eltérő felfogásokat, kultúrákat tiszteletben tartja. Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Törekszik a létrehozott tudás és ismeretek széles körű átadására.

**Autonómia és felelősségvállalás:**

Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Ismeri az ökológiai tudatosság és a fenntartható fejlődés elveit, törekszik azok gyakorlatban történő érvényesítésre, tevékenységét a környezeti és társadalmi felelősségvállalás, környezetorientált viselkedés jellemzi.

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

A kurzus a kiállításrendezés elméletébe és gyakorlatába nyújt betekintést egy konkrét kiállítás létrehozásának keretében. A kurzus célja az ismeretek elsajátítása mellett egy valódi kiállítás létrehozása. A kiállítás munkacíme „Az ismeretlen IPARTERV: a magyar ipari építészet hőskora és szociokulturális jelentősége ma”. A kurzus keretében egy kiállítás megrendezésének minden egyes munkafázisát elvégezzük (kutatás, műtárgyválogatás, kiállítási szövegek megírása, előkészítés, tervezés, installálás). A félév során előre egyeztetett ütemterv szerint haladunk, a félév elején kiosztott munkafeladatokat a hallgatók egyénileg és csoportosan hajtják végre.

1. Bevezetés a kiállításrendezés elméletébe és gyakorlatába
2. A rendezendő kiállítás témájának, jellegének meghatározása, feladatok kiosztása, ütemezése
3. Az 1. beadandó feladat: ütemterv leadása
4. Beszámoló az elvégzett munkáról, elkészült interjúk értékelése, további feladatok egyeztetése
5. A 2. beadandó feladat: szinopszis leadása
6. Kiállításlátogatás
- 7–11. Folyamatos egyeztetés a kiállítás előkészületeinek menetéről, az elvégzett feladatok ellenőrzése
12. A 3. beadandó feladat: a kiállításhoz kapcsolódó programok, kommunikációs és marketing ötletek leadása

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus során a hallgatók egy konkrét kiállítást rendeznek meg. Az órán az ütemezés szerint haladva megbeszéljük az aktuális előkészítési, kutatási, rendezési feladatokat, ellenőrizzük az elvégzett munkát. A hallgatók egyéni, illetve csoportosan elvégzendő feladatokat kapnak. A kurzust felvevő grafikus és építész hallgatókkal szorosan együttműködve kialakítják a kiállítás grafikai arculatát, illetve belsőépítészeti megoldásait. **A projekt megvalósulása átnyúlik a szemeszter lezárása utáni időszakra, a résztvevők vállalják, hogy a szemeszter lezárása után a kiállítást egészen a végéig gondozzák (zárás, bontás)!**

A kurzus során három beadandó feladatuk lesz a hallgatóknak

1. Kiállítási ütemezés leadása: határidők a kurzus elején kialakítandó az ütemterv szerint
2. Kiállítás szinopszisének leadása: határidők a kurzus elején kialakítandó az ütemterv szerint
3. A kiállításhoz kapcsolódó programok, kommunikációs és marketing ötletek leadása határidők a kurzus elején kialakítandó az ütemterv szerint

A kurzus tanteremben zajlik, kivéve egy alkalommal, amikor időszaki kiállítást látogatunk.

**Értékelés:**

A félév végi aláírás feltétele az órákon való részvétel, a katalógusokkal dokumentált jelenlét, az elfogadott hiányzás az SzMSz szerint meghatározott három alkalom. Feltétel továbbá a beadandó írásbeli feladatok időre történő elkészítése.

Az félévi osztályzat két részből tevődik össze.

1. A kiállításrendezés konkrét feladataiban való aktív, hatékony részvétel, az egyes feladatok önálló, határidőre történő elvégzése, erre vonatkozóan a hallgatók a kurzus során folyamatos visszajelzést kapnak

2. A beadott írásbeli feladatok eredménye:

- Kiállítási ütemezés leadása
- Kiállítás szinopszisának leadása
- A kiállításhoz kapcsolódó programok, kommunikációs és marketing ötletek leadása

Az érdemjegy kiszámítása:

A kiállítás rendezésében való aktív részvétel: 50 %

A beadott írásbeli feladatok eredményének átlaga: 50%

**Kötelező irodalom:**

Farrelly, Liz–Weddell, Joanna (eds.): *Design Object and the Museum*, London, Bloomsbury, 2016

Gronemeyer, Wiebke: *The Curatorial Complex. Social Dimensions of Knowledge Production*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2018

Macdonald, Sharon (ed.): *The Politics of Display: Museums, Sciences, Culture*, New York–London, Routledge, 1998

Smith, Terry: *Thinking Contemporary Curating*, New York, Independent Curators International, 2012

**Ajánlott irodalom:**

A további szakirodalmat a szeminárium keretében beszéljük meg.

**Egyéb információk:**

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáció előzetes egyeztetés alapján: [za@mome.hu](mailto:za@mome.hu)