

Kurzus neve: Személyes alkotói tér				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Nagy István (nagy.istvan@mome.hu)				
Kód: B-SZ-301-MI-222302-05 M-SZ-301-MI-222302-05	Tantervi hely: BA II, BA III, MA I	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat/konferencia	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
<p>Tervezőkként ahhoz, hogy elmélyült munkát végezhessünk, szükségünk van olyan személyes alkotói terekre, amelyek biztosítják a munkához szükséges alapfeltételeket: autonómiát, intimitást, biztonságot, inspirációt, kooperációt, és egyéb erőforrásokat, amelyek kompetenciánkat erősítik.</p> <p>Van-e önálló alkotói tere? Milyen tárgyi, mentális adottságokra van szükséged ahhoz, hogy kreativitásod, alkotói energiáid optimális állapotba kerüljenek?</p>				
<p>Napi utazásaink, fizikai helyváltoztatásaink során különböző szocio-kulturális zónákon, buborékokon hatolunk át, indulunk el vagy érkezünk meg, időzünk rövidebb-hosszabb ideig. Ezeknek a zónáknak sajátos viselkedési szabályai meghatározzák személy-személy közötti érintkezés írott és íratlan formáit, a fizikai távolságokat, a tárgyakhoz, a térhez fűződő viszonyainkat, viselkedésünket, mozdulatainkat, hangunk tónusát.</p> <p>Az antropológia ebben az értelemben említést tesz intim térről, személyes térről, társadalmi vagy szociális térről és nyilvános térről.</p> <p>Nekünk, alkotó embereknek, ahhoz, hogy elmélyült munkát végezhessünk, szükségünk van egy speciális térre: olyan személyes alkotói térre, ami biztosítja a munkához szükséges alapfeltételeket. Van-e önálló alkotói tere? Milyen tárgyi, mentális körülményekre van szükséged ahhoz, hogy kreativitásod, alkotói energiáid optimális állapotba kerüljenek? Hol érzed magad a legjobban? Hol van és milyen a Te megvalósult vagy idealizált alkotói zónád? Alkotóként milyen körülményekre érdemes törekedni az optimális mentális alapállapot elérése érdekében?</p>				

Ahhoz, hogy ezeknek a kérdéseknek a nyomába eredjünk, kamara jellegű feladatokat végzünk a kurzus során. Ezek a helyzetgyakorlatok érzékszerveinket, a szinesztézia jelenségét veszik célba. Szándékunk, hogy átmozgatva és dinamizálva a hallgatókat, stimuláljuk, lazítsuk, játékos gyakorlatokon keresztül felszabadult alkotói alapállapotba helyezzük, mentálisan vitalizáljuk őket. Mindez reményeink szerint jótékonyan hat az év teljes alkotói folyamatára is, és segít megkomponálni, finomítani, továbbfejleszteni „személyes alkotói tereinket”.

Ezek a rövid stílusgyakorlatok egyszerűségüknél fogva kikekerülnek azt a gyakran tapasztalt csapdát, amibe a hallgatók akkor tévednek bele, amikor intellektuálisan és emocionálisan túlterhelt, komolynak, társadalmilag fajsúlyos vélt jelenségeket választanak témául. A kisebb léptékű, egyszerűbb, színesebb feladatok sora ugyanis nem támaszt indokolatlan elvárásokat, nem ad lehetőséget felesleges terhek cipelésére.

Egyszerű kérdésekre keressük a választ: az érzékszerveink által tapasztalt percepció folyamán mi történik bennem? Hogyan lehetséges ezt alkotói eszközökkel lefordítani, az auditív, kinesztéziás, gusztációs, olfaktorikus ingerületeket vizuális jelekké transzponálni, akár síkban, akár térben, analóg vagy digitális médiumokkal? Milyen az érzékszerveink stressz szintje? Mitől és hogyan oldódik fel ez a stressz? Hogyan tudok minél több ingert elérni és azokat változatos, generatív eszközökkel leképezni? Egy-egy érzékszervünk kiiktatása hogyan erősít fel másokat? A kontempláció hogyan támogatja a figyelem és észlelés jelenségét? Milyen a pozitív stressz és az alkotókedv viszonya?

Érzékszerveink tehát kulcsfontosságúak. Az általuk gyűjtött tartalmak -illatok, ízek, taktilis érzületek, vizuális ingerek- ráadásul nem egymástól elszigetelten értelmezzük, hanem komplex érzületet, érzelmi, asszociatív, tudatos vagy tudatalatti folyamatokat indítanak el.

Törekvésünk, hogy az észleteinket és következtetéseinket minél pontosabban ki tudjuk fejezni, le tudjuk fordítani, meg tudjuk osztani másokkal. Ezt járjuk körbe olyan gyakorlatokkal, amelyeket az egyetemen, az adott időszáv keretei között, a helyszínen végzünk. Így otthoni feladatvégzésre csak korlátozottan lesz szükség.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

CÉLKITŰZÉS

Érzékelésünk, érzékszerveink, mint a látás, hallás, szaglás, tapintás és ízlelés szerves egységet alkotnak. A féléves kurzus végén szülessen egy olyan multiszenzoriális tervezői anyagok, ami a látáson kívül egyéb érzékszervekkel párban / triádban stb. áll. Szülessenek olyan dokumentálható alapkísérletek, amelyek további személyes tervezői feladatok témájául szolgálhatnak. A kurzust meghívott vendégek támogatásával és az órán végzett gyakorlatok által dolgozzuk fel. Ezt kiegészítjük kutató-fejlesztő munkamódszerekkel is, ezzel nagyobb alkotói teret biztosítunk a divergens, impulzus alapú, analógiás, kontemplatív, kutató, fejlesztő, alkotó fázisnak, illetve a konvergens, fókuszáló, egy irányba tartó, összegző, analizáló, leképező, értelmező, csoportosító fázisnak.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

Elméleti oktatás, terepmunka, kutatás, kísérletezés és tervezés folyamat, konzultációk után egyéni munka, kivitelezés - műhelymunka, a kurzus utolsó alkalma az osztályzás és a záróprezentáció.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A tanulás környezete: (stúdió, grafika műterem, tech-park)

Értékelés:

Az értékelés a kurzus utolsó napján, a záró prezentációkkal egy időben történik

Teljesítendő követelmények:

jelenlét az órákon, az elkészült munkák dokumentálása, prezentáció

Értékelés módja:

prezentáció, gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

// autonómítás, kreativitás, alaposág, mélység, társadalmi, művészeti kontextus

// vizuális és strukturális egység

// látványvilág

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

50 % folyamat

50% végső elkészített munka

Ajánlott irodalom:
Rejtett Dimenziók / Edward T. Hall / Gondolat kiadó / 1980

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: google drive
péntek 16:30-18:30, előzetes egyeztetés szükséges