

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: <b>MŰVÉSZETI ÉS KREATÍV IPARI ISMERETEK II. DMM M.A. KLASSZIKUS MODERN ÉS KORTÁRS EGYETEMES KÉPZŐMŰVÉSZET</b>				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. German Kinga egyetemi docens, german.kinga@gmail.com				
Kód: M-DM-202	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: bármelyik M.A. félév	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 szerda 10-12:50ig
Kapcsolt kódok: B-SZ-301-ELM-222302-03 M-SZ-301-ELM-222302-03	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: 5-5 fő tervező BA és MA	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincsenek				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük az egyetemes 20. századi és kortárs képzőművészet kiemelkedő intézményeit, helyszíneit, képviselőit és irányzatait. Kiemelt hangsúlyt kapnak a Velencei Képzőművészeti Biennálén már megmértetett alkotók.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): <b>Tudás:</b> Áttekintő ismeretekkel rendelkezik a művészetek elméletéről, alapelveiről, történeti korszakairól és jelen irányzatairól. Szilárd teoretikus ismeretekkel rendelkezik a klasszikus modern és kortárs design- és művészettörténetről. Referencia szintű ismeretekkel rendelkezik az alkotói folyamatokról és karrierlehetőségekről <b>Képesség:</b> Képes művészeti koncepciók kialakítására vagy ezek értékelésére és menedzselésére. Hatékonyan elemez, kommunikál írásban, szóban, idegen nyelveken. Komplex módon szemléli a művészeti színvonalat és a társadalmi fenntarthatóság kérdéseit a kortárs művészetben belül is. <b>Attitűd:</b> Szakismereteire építve elkötelezetten tudja képviselni a kortárs művészetek eredményeit. Kiforrott kritikai érzéssel viszonyul műalkotásokhoz, designtermékhez. A hagyományos és új megközelítéseket hordozó programok iránt egyaránt nyitott.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A kurzus tartalmaz előadásokat és gyakorlati részt is, amikor kortárs művészekről a résztvevők adnak elő. A kurzus/feladat célja, eszközei, módszerei: A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük az egyetemes képzőművészetet. Minden hallgatónak kiselőadást kell tartania az első órán közzétett képzőművészekről, akik részt vettek már a Velencei Képzőművészeti Biennálén. A résztvevő hallgatók maguk is javasolhatnak és bemutathatnak kortárs, participatív jellegű művészeti projekteket. 2023. Március 8. Bécsben lesz a tanóra!!!				
A kurzus során tárgyalt főbb témakörök (a résztvevők előzetes ismereteinek felmérése után az első alkalommal pontosítjuk a témaköröket) Például: <ol style="list-style-type: none"><li>1. A VKB Biennálék és az Armory Show 2022-ben</li><li>2. Egyetemes klasszikus modern képzőművészet</li><li>3. Német expresszionizmus</li><li>4. Absztrakt irányzatok a II. Világháború után</li><li>5. Pop Art és hatásai</li></ol>				

6. Arte Povera és hatásai a kortárs képzőművészetre
7. Új realizmus és hatásai a kortárs képzőművészetre
8. Minimal Art és hatásai a kortárs képzőművészetre
9. Kortárs képzőművészet a Velencei Képzőművészeti Biennálékon
10. Yves Klein és hatása

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A félév utolsó heteiben sor kerül a szeminárium résztvevőinek prezentációira. A vetített és írásban is kifejtett kiselőadások a választott képzőművész max. két munkájának bemutatásáról, elemzéséről szólnak. Lehetőleg az egyik elemzett műalkotás az adott művész Velencei Képzőművészeti Biennálén bemutatott alkotása legyen. A szöveges dolgozatot közvetlenül a kiselőadás megtartása után kell leadni és nem a félév végén! Pontos szakirodalmi hivatkozások elengedhetetlenek! Min. egy szakcikk és /vagy monográfia. Az utolsó dián azt kell bemutatni, hogy a választott művész alkotásait melyik másik kortárs művésszel állítaná ki és miért?

Értékelés: minden hallgatónak prezentációt kell tartania egy választott képzőművész alkotásairól! Előadásának szöveges változatát is le kell adnia!

<b>Dátum</b>	<b>Kötelező szakirodalom, feladatok, határidők</b>
febr. 15	Kurzushét
febr. 22.	Külső helyszín: Bukta Imre kiállítása Óbuda, GICA
március 1.	részvétel az előadáson
márc. 8.	Külső helyszín miatt az aznapi óra elmarad. Másnap, március 9. Bécsben 10:00 órakor találkozunk az Architekturzentrum kiállításán: <a href="https://www.azw.at/en/">https://www.azw.at/en/</a>
márc.22.	részvétel az előadáson
márc.29.	részvétel az előadáson
április 5.	részvétel az előadáson
április 12.	részvétel az előadáson (esetleg pozsonyi szakmai kirándulás)
április 19.	hallgatói beszámolók
április 26.	részvétel előadáson + hallgatói beszámolók
május 3.	hallgatói beszámolók
május 10.	hallgatói beszámolók

Az érdemjegy kiszámítása: A félévi jegy komponensei:

- kiselőadás megtartása, rövid szöveges beadandó 50 %
- írásbeli vizsga 50%

Értékelés:

85-100%: jeles

75-84%: jó

65-74%: közepes

55-64%: elégséges

0-54%: elégtelen

Kötelező szakirodalom:

- 1) German Kinga (szerk.): Fenntartható Identitások/Sustainable Identities. Velencei Képzőművészeti Biennále. Budapest 2015.  
<http://velenceibiennale.ludwigmuseum.hu/2015/sustainableidentities/catalogue/>
- 2) German Kinga, Lájér Vera (szerk.): Lüktetés. Szada 2007
- 3) May You Live in Interesting Times. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2019.
- 4) Viva Arte Viva. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence, 2017.
- 5) All The World's Futures. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2015.
- 6) Bódi Kinga interjúi és tanulmányai a Balkon művészeti folyóiratban a Velencei Képzőművészeti Biennáléről

- 7) Monográfia a választott képzőművészről
- 8) Bereczki Iboly/Népešsy Noémi: Modern múzeumi interpretáció. Múzeumi Iránytű 23. Szentendre 2020.
- 9) Ruttkay Zsófia/ German Kinga: Digitális Múzeum. Szentendre 2017.
- 10) German Kinga: A magány vetületei. In: Art Magazin 2020 nyár  
[https://www.artmagazin.hu/index.php/articles/essze/a\\_magany\\_vetuletei\\_avagy\\_a\\_kint\\_es\\_bent\\_archivuma\\_megnyitobeszed](https://www.artmagazin.hu/index.php/articles/essze/a_magany_vetuletei_avagy_a_kint_es_bent_archivuma_megnyitobeszed)

Ajánlott szakirodalom:

1. Ursula Zeller: Germany's contributions to the Venice Biennale 1895-2007 (az angol a LUMÚ könyvtárában, a német verzió a szemináriumvezetőnél elérhető)
2. Robert Fleck: Die Biennale von Venedig. Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts. (FUNDUS Bücher 177), Hamburg 2012 (LUMÚ könyvtárban)
3. Marco Mulazzani: Guide to the Pavilions of the Venice Biennale since 1887. Milano 2014

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

lsd. tantárgyi adatlap

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján