

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Médiaművészet - Tervezés 1. / Fogalomábrázolás				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Fábián Noémi (nfabian@mome.hu ; nfabian@g.mome.hu)				
Kód: M-MD-202	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): MA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2.	Kredit: 10	Tanóraszám: 20 (100) Egyéni hallgatói munkaóra: 200
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat- orientált	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Előfeltétel: MA-Projektfejlesztés Párhuzamosságok: Élménytervezés ; Kutatás alapú művészet ; Központi konzultáció ; Reflexió, refrakció				
A kurzus célja és alapelvei: A gyakorlati tantárgy célja az összetett vizuális nyelvi elemek és hatásuk vizsgálata, kutatása értelmezése. A program képzőművészeti és médiaművészeti példákra és kísérletező gyakorlatokra, tanulmányokra építve általános és konkrét vizuális jelenségek, effektusok, rendszerek vizsgálatát és előállítását célozza különböző technikai és műfaji szituációkban. A fogalmi, filozófiai, érzelmi, tartalmak vizuális feldolgozását célozza és a különböző szemléletű, felfogású, technikájú megoldások létrejöttét segíti.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: - Jártas a szakmaspecifikus tervezési, alkotási módszertanban, érti a média designra jellemző tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak csapatmunkában való részvétel során. - Magas szintű vizuális, esztétikai, és forma érzékeléssel rendelkezik. Képesség: - Tervező, alkotó tevékenysége során alapvető szakmai véleményt alkot koncepciókról, folyamatokról és eredményekről, képes a kritikai gondolkodásra. - Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs és média-kommunikációs eszközöket és csatornákat. Attitűd: - Média designeri munkája során törekszik arra, hogy kreativitásának technológiai, módszertani tudásának mozgósításával alkotói, tervezői teamek aktív tagja legyen, törekszik az innovációra. Autonómia és felelősségvállalás: - Saját szakmai tevékenységéért, az alkotó folyamatért és annak eredményeiért felelősséget vállal.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

A kurzus témája és projektfeladata: „Túl a valóságon”. Kísérletek transzcendens jelenségek megjelenítésére, lehetőségek keresése a „nemlátható” láttatására, az érzékfeletti érzékeltetésére az érzékek számára.

A kurzus alatt egy olyan személyes, intim mű – tárgy, tér, jelenség, installáció, szituáció, film – létrehozása a cél, amely kísérletet tesz az idő fogalmának vizuális megjelenítésére, az időben létezés megjelenítésére, az emlékezés és felejtés pszichológiai jelenségeinek vizuális értelmezésére a múlt fiktív vagy „valós” átalakítására, ahol a belső képek, emlékek, álmok rekonstruálásával vagy fölülírásával, a valóság normái – legyen az viselkedésbeli, társadalmi, természeti, térszervezési vagy akár fizikai – felülíródnak, megkérdőjeleződnek, ahol az ébrenlét és álom, az e világ és túlvilág határai feloldódnak.

A kurzus projektfeladatának megvalósulását

- a transzcendens jelenségekkel kapcsolatos műalkotások vizsgálata,
- az illúzió állapotának előidézéséhez szükséges eszközök feltárása és azokkal való kísérletezés, (optikai csalódás, fény-árnyék jelenségek, pszeudo szituációk, álcázás, torziók.....stb.)
- a „csoda” kategóriájába tartozó szituációk, jelenségek gyűjtése, megtalálása, előállítása,
- fogalom ábrázolási feladatok készítése.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A kurzust bevezető előadáson és a gyakorlati órákon és konzultációkon való részvétel.
- A kurzus feladatainak megvalósítása csoportmunkában és egyéni munkában.
- A kurzus zárásaként prezentáció készítése és bemutatása.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) – 15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítővászon, elosztó, internet elérés számítógép hozzáférés

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- az órákon a konzultációkon való aktív részvétel
- a részfeladatok megoldása, a munkafolyamat követhetősége és átláthatósága
- a határidők betartása
- a feladatok elkészítése
- a kurzus feladatmegoldásainak prezentációba rendezése
- az elkészült munkák prezentálása

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- gyakorlati demonstráció, prezentáció

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- órai aktív jelenlét
- határidők betartása
- átlátható munkafolyamat
- a feladatok koncepciójának logikus felépítése,

- a feladatok megvalósítása, a választott műfaj specifikumainak és technikai eszköztárának adekvát használata
- a prezentáció és az előadás minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

A kurzus bevezető feladataira és a projekt feladatra kapott érdemjegyek összesítése.

Határidők betartása: maximum 10%

Átlátható munkafolyamat: maximum 10%

Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%

Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

91-100% = jeles (5)

81-90% = jó (4)

66-80% = közepes (3)

51-65% = elégséges (2)

0-50% = elégtelen (1)

A kurzus a *Médiaművészet - Tervezés 1.* tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 20%

A kurzust a tárgyon belül meghirdetett valamennyi kurzussal együtt fel kell venni (Élménytervezés ; Fogalmi ábrázolás ; Kutatás alapú művészet ; Központi konzultáció ; Reflexió, refrakció).

Amennyiben a hallgató a többkurzusú tárgy bármely kurzusából elégtelen osztályzatot szerez vagy valamely kurzusát nem teljesíti, az egész tárgy ismétlése szükséges.

Kötelező irodalom:

Moholy-Nagy László: *Az anyagtól az építészetig*; Corvina, 1973.

Moholy-Nagy László: *Látás mozgásban; Műcsarnok-Intermédia*, 1996.

Moholy-Nagy László: *Festészet, fényképészet, film*; Corvina, 1978.

Kepes György: *A látás nyelve*, ; Gondolat, 1979

Kepes György *A világ új képe a művészetben és a tudományban*; Corvina, 1979

Ajánlott irodalom:

Vaszilij Kandinszkij: *Szellemiség a művészetben*; Corvina, 1987

Rudolf Arnheim: *Vizuális élmény - az alkotó látás pszichológiája*; Gondolat; 1979

Ernst H. Gombrich: *Művészet és illúzió*; Gondolat; 1972

Hans Belting: *Kép és kultus*; Balassi, 2000

Pavel Florenszkij: *Az ikonosztáz*; Typotex, 2007

Egyéb információk:
Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól</i>
Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: hétfő 16:30-17:30, előzetes egyeztetés szükséges kedd 9:00-10:00 online, előzetes egyeztetés szükséges