

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Kerámia kutatás és tervezés 2. - TERVEZÉS				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Borkovics Péter, borkovics@gmail.hu , Lubloy Zoltán, info@lubloy.hu , zlubloy@mome.hu				
Kód: M-KR-101-TERVEZÉS	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): Kerámiatervezés MA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tőzsi szemeszter	Kredit: 15 kredit (a teljes tantárgy)	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/előadás/ <u>gyakorlat</u> /konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: <ul style="list-style-type: none">- Kerámia kutatás és tervezés 1.- Kerámia kutatás és tervezés 2.-Mesterség- Kerámia kutatás és tervezés 2.-Integráló				
A kurzus célja és alapelvei: <i>"A jövő- és élettérkutatáson alapuló tervezési stúdium sor környezet- és életmód centrikus, társadalomtudatos, problémakezelő, progresszív és innovatív szemléletet közvetít. A "Kerámia kutatás és tervezés 1-2-3." tantárgycsoport átfogja a sorozatban gyártott, a kis szériában többszörözött tárgyak tervezését és az egyedi, autonóm tárgyak alkotásától, a limitált darabszámú, a stúdió művészet között húzódó széles területet. A kurzus sorozat célja, hogy a majdan diplomázó hallgatóink önálló tervezőművészek, tárgyalkotó stúdió vezetők vagy modern manufaktúra alapítók legyenek. MA hallgatóink a kreatív designipar, illetve a szolgáltatás centrikus, egyedi igényeket magas színvonalon megtervezett és kivitelezett tárgyakkal kiszolgáló „új kézműves” (New Craft) közösség nemzetközi szinten is releváns tagjai lesznek."</i>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: <i>"1) Magas szinten ismeri a design és a tárgyalkotás terén végzett tervezői, alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokat és koncepciókat. 2) Magas szinten ismeri a design és tárgyalkotás területén ismert tervezési módszertant, azokban jártas. 3) Magas szinten ismeri a design és tárgyalkotás alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit. 4) Magas szinten ismeri a szaknyelvet (írásos, szóbeli és vizuális). 5) Magas szinten ismeri a társadalomtudományok közül a művészettörténet és a kultúrtörténet általános és szakmaorientált területeit. 6) Magas szinten ismeri és alkalmazza a kutatómódszertan aktuális formáit. 7) Magas szinten ismeri és alkalmazza saját szakterülete, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, társadalmi, technológiai szakterületek közötti</i>				

kapcsolódásokat

8) Érti az egyedi és kis szériában, manufakturális körülmények között többszörözhető tárgyak tervezéséhez és kivitelezéséhez szükséges projektmenedzsment működését”

Képesség:

“1) Képes a design és tárgyalkotás gyakorlása során tudatos és kreatív munkát végezni, komplexszakmai problémákat azonosít és old meg a tervezés és a kivitelezés során.

2) Képes szakmai, technikai, anyagmanipulációs tudását magas szinten alkalmazni tervezői, alkotói elképzeléseinek megvalósításához.

3) Képes progresszív ötletfejlesztési elveket adaptálni tárgyalkotó specifikus problémák megoldására.

4) Képes tudását, intuícióját és ötleteit, mint hajtóerőt alkalmazni a tervek és koncepciók fejlesztésére és ötleteinek kivitelezésére.

5) Releváns adatokat gyűjt, majd azokat elemzi és interpretálja a tervezői, alkotói koncepciók fejlesztéséhez és kivitelezéséhez.

6) Képes magas szinten kommunikálni mások és saját tervezői koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel.

7) Képes a szerzett ismeretekre támaszkodva a tudásanyag analízisére, feldolgozására, kezelésére és fejlesztésére.

8) Képes a tárgyalkotó tervezéshez kötődő háttér kutatásokat és kísérleteket végrehajtani, az eredményeket feldolgozni és alkalmazni.

9) Tervezői tevékenysége során más szakterületek szereplőivel hatékonyan működik együtt.

10) Képes rugalmasan alkalmazkodni az aktuális társadalmi és gazdasági változásokra és relevánsan reagálni a kihívásokra, jelenségekre.”

Attitűd:

“1) Motivált abban, hogy érintett szereplőkkel közösen vagy önállóan hozzon létre terveket, termékeket, alkotásokat vagy részt vegyen más szakterületekkel közös projektek létrehozásában.

2) Bírálatokat, véleményeket képes elfogadni, illetve megfogalmazni. Korrekt módon reagál, érvel, témát vitat, párbeszédre törekszik.

3) Nyitottan és napi szinten követi az aktuális szakirodalmat.

4) A tudományos alapelvek iránt elkötelezett.

5) Kompromisszumképes.

6) Betartja szakmájának etikai normáit.”

Autonómia és felelősségvállalás:

“1) Felelősséggel gondolkodik szakmájáról.

2) Az adott keretrendszerben önállóan halad, ha szükséges alakítja és fejleszti azt.

3) A kutatás folyamán felelős döntéseket hoz és azok mentén halad. .

4) Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projektek kialakításában, formálásában.

5) Elfogadja, formálja és hitelesen képviseli szakterületének társadalmi szerepét, értékeit. ”

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. A fényobjekt jelentése / képzőművészet és design
2. Anyagok transzparenciája, fényforrások, árnyékképzés – fénykísérletek, tanulmányok
3. A fény története tárgyakon keresztül – múltból jövőbe / Lighting design jelene és jövője

4. A jövő technológiai lehetőségei, a fény szerepének elővetítése
Science fiction fényviziói: a filmek világa

FÉNY- Transzparencia , fénygeometria, fényobject

Tervezzen olyan funkcionális tárgyat vagy képzőművészeti alkotást, ahol a fókuszban a fény-árnyék és a transzparencia áll, a fény törése, az átlátszó és átlátszatlan anyagok árnyékhatásai hangsúlyozódnak, meghatározó elemmé válnak!

A megoldások a használati lámpáktól a művészi fényobjektokig egyaránt terjedhetnek.

A funkcionális tárgyaknak méretüktől függően belső vagy külső térbe tervezve, akár egy választott épülethez igazodva, meg kell felelniük bizonyos építészeti kritériumoknak is!

A fényszobor, itt már önálló művészeti alkotás, amely a térben elhelyezve jelenjen meg, reflektálva a választott környezet téri sajátosságaihoz.

Az autonóm témaválasztás a művészi önkifejezés, az egyéni utak kidolgozására ad lehetőséget a kerámia illetve az üveg médiumán keresztül.

Téma: A fény

Az „fény” témakörét közösen feldolgozva felvetések gondolatok keresése a képzőművészeti kifejezés lehetőségeit használva illetve a design területét vizsgálva. Kultúrtörténeti, művészettörténeti, illetve kortárs aspektusokat vizsgálva teremthetőek olyan új kortárs tartalmak, melyek újra értelmezhetik a témát.

A kortárs képzőművészet ide kapcsolódó projektjeinek kutatása és elemző feldolgozása, illetve a műtárgypiac megismerése és a tárgycsoport /installáció szakmai bemutatási lehetőségeinek tervezése része a feladatnak.

Az elérhető technológia: a MOME műhelyeiben rendelkezésre álló technológiák illetve külső műhelyek lehetőségeinek használata.

Makett, modell, anyagminták, computer tervek és modellek illetve fénykísérletek dokumentálása.

A feladat részét képezi, az elhelyezés fizikai megoldására tett javaslat, illetve azok látványterveken való bemutatása.

Tervezett kirándulás és élménybeszippantás működő lámpakészítő műhelyek és stúdiók és Light Art Museum Budapest meglátogatásával.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:

0. Részvétel a LED világítástechnikai konferencián 01.31.-02.01.
Feladat: a konferencia előadásairól kivonat és közös beszámoló prezentáció készítése
1. 02.22. Bevezetés /Téma ismertetése/ A LED világítástechnikai konferencia- prezentáció bemutatása

A fény szerepe az írott történelem előtt. A természetes fény érzete és megélése. problémakeresés. Játék a fénnel.

2. 03.01. Az „Isteni fény” - a Gótika szellemisége, a transzparencia és a fény misztériumai. Üvegablakok és a litofán – Háber Szilvia kerámiatervező művész előadása

3. 03.08. Múlt - jelen –jövő - tárgyarcheológia / A fény megjelenése a képzőművészetben, társzművészetekben, a Science fiction filmes fényviziói .

4. 03.14. Fényforrás. A láng formai visszatérése az elektromos világító lámpatesteknél. A „Neon reneszánsza” Műhelylátogatás

A modern LED fényforrások felhasználásának lehetőségei a lámpatervezésben. (Philips)

5. 03.22. Workshop - gyorstervezés

6. 04.05. Problémafelvetés egyéni koncepció ismertetése

7. 04.12. Tervezés-közös konzultáció (KÖKO)

8. 04.19. Tervezés- egyéni konzultáció

9. 04.26. Prototípusok / vázlatok

10-12. 05.03-17. Kivitelezés, prezentáció előkészítése

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A konferencia előadásairól kivonat és közös beszámoló prezentáció készítése

A félév alatt kiadott feladatok teljesítése.

Egyéni kutatás bemutatása.

Kísérletek dokumentálása

Vázlatok és prototípusok létrehozása.

Látványtervek és prezentációk elkészítése.

A tanulás környezete: Kende 3. műterem- külső helyszín, MOME szilikátműhelyek, indokolt esetben online,

megjegyzés:

Üveges hutahasználatot igénylő kivitelezés esetén, ha a szemeszter közepére, a Közös Konzultációra (később megadott pontos dátumra) nincsenek meg a szabadkézi rajzok és tervek, illetve az üveg szakirányú tanári kar kivitelezésre, elkészítésre nem javasolja, a „nem javasolt” értékelés esetén a hallgató a tervezői feladatait tervben mutathatja be az év végi kiértékelésen. Ebben az esetben szakokatatókat, műhelyvezetőket, tanárokat, nem terheli kivitelezési, elkészítési kötelezettség. A későbbiekben pótoltt tervek, rajzok bemutatása esetén sem.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Kiértékelésen bemutatandó (prezentáció)

- vetített prezentáció

Leadandó, paraméterek megjelölésével

- vázlatok, tervek
- fotó és video dokumentáció /fénykísérletek
- prototípus , kutatási munkanapló

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Értékelés:

A félévi jegy komponensei:		Értékelés:	
• Aktivitás, jelenlét	10 %	91-100%:	jeles
• Közös konzultáció prezentáció	10 %	81-90%:	jó
• Kutatás tartalmi minősége	20 %	71-80%:	közepes
• Tervezés tartalmi minősége	20 %	61-70%:	elégleges
• Kivitelezés formai minősége	20 %	0-60%:	elégtelen

A kurzus az M-KR-101 tantárgy (Kerámia kutatás és tervezés 1.) része, melyet a Mesterség és az M-KR-101-INTEGRALO kurzussal együtt alkot.

A tantárgyi jegy számítása során az M-KR-101, Tervezés kurzus jegye duplán számít, majd ezzel együtt vesszük a számtani átlagát a három kurzus érdemjegyeinek. Ezután a kerekítés általános szabályai szerint járunk el.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
egyéni egyeztetés alapján