

KFI Szociális fordulat

1. A p a d a t o k	Kurzus neve: Szociális fordulat – fotóelméleti műhelymunka és online kiállítás a Capa Központtal együttműködésben				
	A kurzus oktatói, elérhetőségei: Máté Gábor mate@mome.hu Mucsi Emese (kurátor, Capa Központ) emese.mucsi@capacenter.hu				
	Kód: B-KF-401-MI-222302-04 M-KF-301-MI-222302-04	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2, 4, 6,	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
	Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
	A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
2. C él m e g h a t ár o zá s	A kurzus célja és alapelvei: Albertini Béla fotóelméleti munkájának képekkel való kiegészítése, értelmezése, illusztrációja. A könyvnek a most elkészült angol nyelvű fordításához a kurzuson résztvevő hallgatók munkáiból egy online kiállítás készül. A kurzus és a kiállítás a szociofotó alműfaj magyarországi történetét vizsgálja mutatja be az 1800-s évek közepétől a negyvenes évek közepéig Albertini Béla <i>A magyar szociofotó története a kezdetektől a második világháború végéig</i> című könyve alapján, az azóta eltelt időszakot pedig a hírhedt Bishop-Kester vita mentén, egyéni praxisok vizsgálatán keresztül. A társadalomtudományok területén először a 19. század hetvenes és nyolcvanas éveiben kezdték el használni a fotográfiát. Kezdetben az etnológia és az etnográfia területén alkalmazták, majd a 20. század húszas éveitől kezdve a társadalomantropológusok kutatási eszköze lett. A társadalom felé forduló fotográfia és a képi tartalmakra egyre érzékenyebbé váló szociológia eredményeit megörökölve, a vizuális szociológia egyre dinamikusabban fejlődő szakterület lett a XXI. század szociológiáján belül. A fotó a társtudományokban betöltött szerepén túl, mint szociálisan érzékeny dokumentarista fotográfia, a társadalmi kiszolgáltatottság, a peremlét, az anyagi elesettség fényképi dokumentuma széles hatóköre révén alkalmas arra is, hogy a különböző közösségeket érintő szociális kérdésekben akár a fennálló körülményekre is hatással legyen, változást idézzon elő. A magyar szociofotó története a kezdetektől a második világháború végéig című kurzus ezt az összetett folyamatot mutatja be magyar példákon keresztül.				
	Tanulási eredmények: Fejleszti a hallgatók értelmező és alkotói képességeit egy adott fotóelméleti munkához kapcsolódóan.				
3. Ú	A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Szociális fényképezés külföldön				

<p>tv o n al</p>	<p>A korai magyar szociofotó Szociofotó az I. világháború, a forradalmak, a konszolidáció, és a gazdasági válság idején Új szín a szociális fényképezésben: a népi mozgalomhoz kötődő szociofotó megjelenése A második világháború és a magyar szociofotó Szociális fordulat</p> <p>A kurzus menete órák lebontásában:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. előadás és beszélgetés témája: Szociális fényképezés külföldön csoportok, kialakítása 2. konzultáció a kiadott témára készült képekről 3. előadás és beszélgetés témája: A korai magyar szociofotó 4. konzultáció a kiadott témára készült képekről 5. előadás és beszélgetés témája: Szociofotó az I. világháború, a forradalmak, a konszolidáció, és a gazdasági válság idején 6. konzultáció a kiadott témára készült képekről 7. előadás és beszélgetés témája: Új szín a szociális fényképezésben: a népi mozgalomhoz kötődő szociofotó megjelenése 8. konzultáció a kiadott témára készült képekről 9. előadás és beszélgetés témája: A második világháború és a magyar szociofotó 10. a szociális fordulatról: szociális fényképezés és az új típusú public art, kortárs példák 11. konzultáció a kiadott témára készült képekről 12. online kiállítás tervezés, képi anyag összeállítása
	<p>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</p> <p>témakör kutatása,</p> <p>A szociofotográfia és az online tér összekapcsolása alapvető szükséglet, hiszen a fotográfián keresztül közvetített üzenet ebben az esetben inkluzív, cél a hatékony terjesztés, hogy minél több nézőhöz eljusson. A kurzus során a kiállítástervezés keretében a kortárs social media publikációs formáktól elmozdulva olyan online megjelenésekkel kísérletezünk, amelyek növelhetik az üzenetátvitel hatékonyságát, a szociofotók gondolatformáló erejét.</p> <p>vizuális tartalom fejlesztés</p> <p>A Capa Központ kurátorával együttműködésben olyan tartalomfejlesztési lehetőségeket veszünk sorra, amelyek különböző alternatívái lehetnek a kiállítótéri – jellemzően közönségbarát – kommunikációs helyzetnek. A fizikai térből az online térbe adaptálás számos előnye között szerepel a gyorsaság, az interakció lehetősége.</p> <p>publikáció, online kiállítás tervezés és készítés</p> <p>Az online kiállítást az Adobe Spark felületén tervezzük megvalósítani, amely a fotográfia mellett számos online médium bevonását teszi lehetővé, valamint a social media csatornába való bekötést is nagymértékben segíti. A szociofotográfia mint téma összekapcsolása a social media felületekkel a műfaj legfontosabb újkeletű célkitűzései közé tartozik.</p>

	<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):</p> <p>Minden második órán előadások és beszélgetések a könyv egyes fejezeteiről.</p> <p>Minden rákövetkező órán konzultációk az adott témakörhöz készülő képekről</p> <p>A témaköröket különböző szakok hallgatóiból álló kis csoportokban is fel lehet dolgozni. Javasolt különböző tudásterületekről érkező hallgatók kollaborációja!</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <p>Olvasás, értelmezés, véleményformálás, képek készítése</p> <p>A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)</p> <p>Tanterem, külső helyszín</p>
<p>4. Ér té k el és</p>	<p>Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <p>Minden témakörhöz/fejezethez kapcsolódóan kell 1-1 önálló képet vagy sorozatot/szekvenciát készíteni</p> <p>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})</p> <p>Minden témakör/fejezet feldolgozására készített munkára kap mindenki egy ötfokozatú részjegyet a kurzust vezető tanároktól.</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <p>Feldolgozás, átgondoltság, kreativitás, képi megfogalmazás mértéke és minősége.</p> <p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <p>A fejezetekre, témakörökre kapott részjegyek átlaga, egyenlően súlyozva.</p>

	<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <p style="text-align: center;">– <u>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</u></p>
	<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Albertini Béla <i>A magyar szociofotó története a kezdetektől a második világháború végéig</i>, Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét, 1997</p> <p>Claire Bishop: A szociális fordulat (Somogyi Hajnalka bevezetőjével) In: VISSZACSATOLÁS exindex antológia. https://exindex.hu/wp-content/uploads/x/visszacsatolas.pdf</p> <p>Bán Róbert: A magyar szociofotó 100 éve filmsorozat darabjai</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Budapesti Negyed 35-36. 2002/1-2. Albertini Béla: Budapesti szociofotók -- világháborútól világháborúig (oszk.hu)</p> <p>Básthy Ágnes: Fényképészet a Kádár-korszakban Photography in Hungary during the Kádár-era (1957-1989) https://www.academia.edu/14963089/F%C3%A9nyk%C3%A9p%C3%A9szet_a_K%C3%A1d%C3%A1r_korszakban_Photography_in_Hungary_during_the_K%C3%A1d%C3%A1r_era_1957_1989</p> <p>Pierre Bourdieu: A fénykép társadalmi definíciója in.: Horányi Özséb, szerk.: A sokarcú kép - Válogatott tanulmányok. Budapest, Tömegkommunikációs Kutatóközpont, 1982. 226-244</p> <p>Claire Bishop: <i>Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i> (2012)</p> <p>Grant Kester: <i>The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context</i> (2011)</p> <p>Krusovszky Dénes: Peremlét és nyomorpornó Ballenesque – Roger Ballen szerint a világ In: MaNcs 2022. 08. 03. https://magyarnarancs.hu/kritika/peremlet-es-nyomorporno-251134</p> <p>Lengyel György: <i>Vizuális szociológia. Szöveggyűjtemény a fotó társadalomtudományi alkalmazásáról</i> (Piotr Sztompka: <i>Szociológia a fotográfiában — fotográfia a szociológiában; a fotográfia, mint az egyéb szociológiai módszerek kiegészítése</i>), Budapesti Corvinus Egyetem, tankonyvtar.hu - 2011.</p> <p>Somlai Péter, szerk.: <i>Olvasókönyv a szociológia történetéhez II. Szociológiai irányzatok a XX. században</i>. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó. 2000. 418-445.</p> <p>Open Eye Gallery https://openeye.org.uk/socially-engaged-photography-network/</p> <p>PHOTOGRAPHY AS A SOCIAL PRACTICE http://www.asocialpractice.com/about/</p> <p>Kiállítások:</p>

	<p>Képlet. Budapesti streetfotó a kezdetektől napjainkig, Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest, 2017</p> <p>A magyar szociofotó tegnap és ma, Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest, 1989.</p>
	<p>Egyéb információk:</p>
	<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p>