

**Tantárgy neve**

Mestermunka

**A kurzusok oktatói, elérhetőségei**

Témavezetők:

Drégely Imre [idregely@mome.hu](mailto:idregely@mome.hu) +3630 6584743Kudász Gábor Arion [kudasz@mome.hu](mailto:kudasz@mome.hu) +3620 3459038Máté Gábor [mate@mome.hu](mailto:mate@mome.hu) +3630 9415557Szalontai Ábel [szalontai@mome.hu](mailto:szalontai@mome.hu) +3620 4700250Szombat Éva [szombat.eva@mome.hu](mailto:szombat.eva@mome.hu) +3670 6191156

Brandépítés kurzus előadói:

Bíró Dávid, Szalai Dániel, Erdei Krisztina, Szombat Éva

Vendégek:

Yuki Jungesblut, Vékony Dorottya, Geibl Kata, Gáldi Vinkó Andrea

<b>Kód</b> M-FT-402	<b>Tantervi hely</b> 4	<b>Javasolt félév</b> 4	<b>Kredit</b> 15	<b>Tanóraszám 24</b> <b>Egyéni hallgatói munkaóra -</b>
<b>Kapcsolt kódok</b>	<b>Típus</b> gyakorlat konzultáció	Szabadon választható is lehet a tárgy: nem	Szabadon választhatóság esetén előfeltételek: -	

**A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok)**

Előfeltétel: Fotográfia projekt 3.

Párhuzamosság: Brandépítés workshop

**A kurzus célja és alapelvei**

A Mestermunka tantárgy célja a diplomamunka koncepciójának és a Fotográfia projekt 1-3 tárgyak során kialakított önálló fotográfiai nyelv és egyéni alkotói attitűd szintetizálása.

- Nagy volumenű fotográfiai produkció színvonalas kivitelezésével és felkészít a hosszú távú autonóm alkotó életpályára.
- A fotográfia filozófiai és történeti aspektusairól széles horizonton való gondolkodásra ösztönöz, a hallgatót képessé teszi önmagát a nemzetközi kortárs fotográfia kontextusában értelmezni és elhelyezni.
- Formáló részvételre készít fel a szakmai diskurzusban, önálló és elmélyült kutatás lefolytatásával és gondolatok megfogalmazásával.
- Az alkotói eredmények publikációs és kiállítási helyzeteiben alkalmazható professzionális eszköztárt ad.
- A hallgatót képessé teszi önálló alkotói elképzeléseit és koncepcióját kiforrott érveléssel a szakmai vitában megvédeni és nagy nyilvánosság előtt bemutatni.

## A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák

### Mestermunka

Folytasd az őszi szemeszterben megkezdett alkotómunkát és helyezd rendszerbe a szakdolgozat megírásával szerzett elméleti tudásodat a diplomaprojektben. Keress innovatív megoldásokat alkotói üzeneted átadására a szélesebb szakmai közönségnek!

Sem műfaji, sem technikai, sem mennyiségi megkötés nincs, a feladat megvalósítása során bármilyen technikai apparátus, képrögzítő vagy képmódosító eljárás használata elfogadott, amennyiben a diplomaprojekt céljait szolgálja. A mestermunka egy összetett gondolatokat közvetítő, értelmezésre invitáló, összefüggő alkotás, mely műfaját tekintve lehet képsorozat, fotókönyv, installáció vagy más.

Cél, hogy a félév végére a fotográfia határain belül értelmezhető kiállításra és publikálásra alkalmas befejezett és diplomavédésre kész mestermunka jöjjön létre.

### Brandépítés

A négy napos kurzus célja, hogy támogassa a diplomázót a mestermunka legmegfelelőbb prezentálásának megtalálásában. Segítséget nyújt a különböző nyomtatott, online és élő prezentációk egységes és az alkotó személyiségét tükröző arculatának kialakításában. A diplomázók a kurzus során felkészülnek a diplomavédésen várható diskurzusra, mestermunkájuk egyetemi és a tanulmányokat követő sikeres megméréttetésére, szakmai partnereket és intézményeket ismernek meg, találkoznak a szakma meghatározó képviselőivel, pályázati csomagot állítanak össze, pitchelik a munkájukat.

### Műleírás

A műleírás tartalmazza a mestermunka folyamatának leírását és lehetőséget ad a diplomázónak, hogy megfogalmazza azokat a gondolatokat és szempontokat, amelyek a mestermunka koncepciójának kialakításában és a végleges műalkotás létrehozásában motiválták. A műleírás tekinthető a mű értelmezéséhez adott itinernek, melyben az alkotó minden részletre kiterjedően kifejti mű létrejöttének szakmai és szellemi körülményeit.

A műleírás a diplomavédésen bemutatott prezentációhoz vizuálisan illeszkedő, informatív és jól illusztrált dokumentáció, amely a szakdolgozattal és a mestermunkával kiegészülve a diploma teljes spektrumának feltérképezését lehetővé teszi. Minimum 10.000 leütés terjedelmű alábbi egységekből álló írásmű, mely álló A4 formátumú PDF fájl.

### A műleírás részei

- Project Statement (Alkotói célkitűzés) / *Mi a projekt célja, tárgya, működési mechanizmusa? ...*
- A munkafolyamat leírása / *Hogyan zajlott a munka? Hol, kit, hogyan fényképezt? ...*
- Az elkészült műalkotás bemutatása / *Milyen technikát választott és miért? Hogyan készült? Mik a mű elemei és ezek milyen viszonyban állnak egymással? ...*
- Képjegyzék, mely tartalmazza a mestermű index képeit, címeit, méreteit, egyéb technikai paramétereit
- Installációs terv vagy dokumentáció, mely méretarányosan ábrázolja a diplomamunka megvalósult és ideális megjelenési körülményeit.

### A feladat megvalósításának alkotóelemei

- a mestermű magas szintű fotográfiai kivitelezése és kiállítási minőségben történő bemutatása
- a műleírás vonatkozó követelményeknek megfelelő megírása
- szellemi összhang a szakdolgozat és a mestermű között
- a mestermunkában és a szakdolgozatban tárgyalt problémakörök szabatos és meggyőző prezentációja
- konzultációkon való aktív jelenlét és a konzultációk közötti időszakok produktív felhasználása
- témavezetővel és konzulensekkel való folyamatos kapcsolattartás, konzultáció

### A diplomakiállításához kapcsolódó egyéb feladatok

- a diplomát bemutató dokumentáció, képek és szövegek készítése az egyetemi kommunikáció számára
- egyéni alkotói weboldal elkészítése, melyen a diplomamunka is részletesen megismerhető
- közreműködés a diplomázó évfolyamot bemutató diplomaújság megtervezésében és elkészítésében
- a diploma kiállítás kivitelezése, felügyeletének és promóciójának megszervezése

## A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezése

Előadások, csoportos prezentációk, egyéni konzultációk szerdánként 10:00-16:30  
Brandépítés kurzus május 8-11, 13:40-18:00

1. február 22. *Feladatkiadás / Silent presentations*
2. március 1. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel
3. március 9. Csoportos prezentáció / Meghívott alumni beszélgetés
4. március 15. *Szünet*
5. március 22. Csoportos prezentáció / Meghívott alumni beszélgetés
6. március 29. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel
7. április 5. Csoportos prezentáció / Curators visit
8. április 12. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel
9. április 19. Utolsó közös konzultáció!
10. **április 26.** **Diplomaterv bírálat** / Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel
11. május 3. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel
12. május 8-11. Brandépítés workshop

A műleírásnak és a diplomamunkáknak kiállításra kész állapotban **május 26-án** rendelkezésre kell állni.

**Diploma időszak: 2023. június 5. - június 16.** (Fotográfia MA védés várható időpontja: június 5-10.)  
Diploma kiállítás: 2023. június 17-18.

További információ: <http://neptun.mome.hu/dokumentumok/Diploma%202023/MA/>

## A hallgatók feladatai

- önálló témafelvetés, alkotómunka
- releváns szakirodalom önálló felkutatása és feldolgozása
- képi ötletek makettezése, kidolgozása, művek gyártása és installálása
- megvalósítási ütemterv és technikai paraméterek meghatározása
- konzultáció minimum 10-15 cm méretben kinyomtatott nézőképek alapján
- terepmunka, kivitelezés, ismétlés / nyilvános prezentációk / publikáció készítése

## Értékelés

- A diplomázó hallgatók április 26-án diplomaterv bírálaton vesznek részt, ahol eldől, hogy a mestermunka diplomára bocsátható-e vagy sem (jeles / elégtelen). Nemleges döntés esetén a hallgató két héttel későbbi pótprezentáción vehet részt (előreláthatóan május 10).
- A diplomavédésen öttagú független szakmai zsűri bírálja el a diplomamunkákat.

## Leadandó

Május 26-án 12:00 óráig leadandó a diplomázó portfóliója és a diplomamunka teljes dokumentációja digitálisan, amely tartalmazza a szakdolgozatot, a műleírást, a diploma prezentációt és a kész műveket

- Diploma prezentáció, amely tartalmazza a szakdolgozat és a mestermunka diáit is (PDF fájl)
- Portfólió (weboldal, online, de opcionálisan lehet nyomtatott portfóliót is bemutatni)
- szakdolgozat (PDF fájl)
- Műleírás, (minimum 10.000 leütés, kinyomtatva és PDF fájlként is)
- Kész művek (RGB, jpg12, minimum 3000x4000 pixel)  
fájlnév: 2023MA<sup>dipl\_vezetéknév\_keresztnév\_sorozatcím\_munkacím\_sorszám.jpg</sup>

## Máshol/korábban szerzett tudás elismerése / validációs elv

Nem lehetséges

## Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín

Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül / online

Kudász Gábor Arion fogadóórja keddenként 14 és 16 óra között, előzetes egyeztetés alapján  
Szalontai Ábel csütörtökönként 14 és 16 óra között, előzetes egyeztetés alapján

## Irodalom

- Azoulay Ariella: *The Civil Contract of Photography*, Zone Books, 2008  
Company, David: *Art and Photography*, Phaidon, 2014  
Barthes, Roland: *Világoskamra*, Európa, Budapest, 2000  
Bright, Susan: *Art Photography Now*, Thames & Hudson, 2005  
Bright, Susan: *Auto Focus: The Self Portrait in Contemporary Photography*, Thames & Hudson, 2010  
Colberg, Jörg: *Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book*, Focal Press, 2016  
Colberg, Jörg: *Photography's Neoliberal Realism*, MACK, 2020  
Cotton, Charlotte: *The Photograph as Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2014  
Csíkszentmihályi Mihály: *Flow az áramlat, A tökéletes élmény pszichológiája*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2001  
E. Csorba Csilla: *Magyar fotográfusnők*, 2000  
Fátyol Viola: *Ha van szíved, neked is fáj, amit velem tettél*, 2018  
Fried, Michael: *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, 2008  
Galbats, Patrick: *Hit me one more time*, Peperoni Books, 2017  
Gulyás Miklós: *1 másodperc*, Új mandátum kiadó, 2002  
Heiferman, Marvin: *Photography Changes Everything*, Aperture, 2012  
Hevesy Iván: *A magyar fotóművészet története*, Bibliotheca Kiadó, Budapest 1958  
Kepes György: *A világ új képe a művészetben és a tudományban*, Corvina, 1979  
Korniss Péter: *Leltár*, Officina Nova, Budapest, 1998  
Kudász Gábor Arion: *Memorabilia*, Magyar Fotográfus Háza, 2014  
McLuhan, Marshall: *A Gutenberg-galaxis, A tipográfiai ember létrejötte*, Trezor Kiadó, Budapest, 2001  
McLuhan, Marshall és Fiore Quentin: *Médiamasszás, Egy rakás hatás*, Typotex Kiadó, Budapest, 2012  
Marien, Mary Warner: *A fényképezés kultúrtörténete*, Typotex, Budapest 2011  
Osborne, Peter: *Photography and the Contemporary Cultural Condition...*, Routledge, 2020  
Roters, Katharina: *Hungarian Cubes*, Park Books, Zürich, 2014  
Sander, August: *August Sander*, Taschen, 1999  
Schmidt, Michael: *Ein-heit*, Scalo Publishers, 1996  
Sík Csaba: *Ars poeticák a XX. századból*, Gondolat 1982  
Sontag, Susan: *A fényképezésről*, Európa, Budapest, 2010  
Steyerl, Hito: *In Defense of the Poor Image*, e-flux.com, November 2009  
Tatai Erzsébet: *A lehetetlen megkísértése...*, Új Művészet Alapítvány, 2019  
Newman, Michael: *Jeff Wall: Works and Collected Writings*, Ediciones Poligrafia, 2017  
Liz Wells: *The Photography Reader*, Routledge, 2018  
Liz Wells: *Photography: A Critical Introduction*, Psychology Press, 2004

Magazinok: FOAM, Fotóművészet, Imago, British Journal of Photography, Lens Culture, ZoneZero, Conscientious

## **Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák)**

### **Tudás**

Megismeri a teljesen önálló tematikájú, de egyéni konzultációkkal támogatott alkotói folyamatot. / Megismeri az aktuális művészeti és társadalmi problémaköröket. / Érti az alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában. / Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait. / Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire. / Magas szinten érti a kreativitást a vizuális művészetekben. / Megújuló önálló tudással rendelkezik. / Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással. / Kritikus, szabad gondolkodás jellemzi. / Tudását a széles spektrumú műveltség jellemzi. / Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszig tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi szakmai érvényesülésében.

### **Képesség**

Képes aktuális problémákat érintő témakörök alapszintű feltárására, elemzésére és önálló vélemény megfogalmazására. / Képes ezeket a témaköröket saját alkotói tevékenységében egyéni módon kreatívan és újszerűen képekben, installációkban megfogalmazni. / Törekszik a saját, egyéni alkotói nyelv megformálására. / A képek készítésénél fokozottan figyelembe veszi a végső prezentációs, kiállítási formát. / A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analizisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül (fotográfia) önálló véleményét megfogalmazni és kritikai hozzáállását érvényesíteni. / Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciója fejlesztéséhez. / Hatékonyan és egyéni módon képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket. / Képes önálló témájú projekteket létrehozni és megvalósítani. Új típusú problémákra adaptálja és fejleszti a vizuális művészeti képességeket, technikákat és technológiákat. / Fotográfiai koncepciókat alakít ki és értékeli. / Saját művészi útjához jól igazodó ötletfejlesztési elveket és gyakorlatot alakít ki és elemez. / Önálló problémafelvetésre és problémamegoldásra képes. / Elemzi és továbbfejleszti saját vizuális művészeti alkotói folyamatait. / Képességeit a magas szintű reflexió jellemzi. / Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását. / Képes kontextusban gondolkodni. / Nemzetközi kapcsolatokat épít és együttműködik külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban.

### **Attitűd**

Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusán változtatni véleményét tanárával folytatott közös munkában. / Kritikusán, kreatív módon gondolkodik. / Magabiztosan, kitartóan alkot. / Törekszik arra, hogy önállóan találjon meg problémákat és hozzon létre alkotásokat, vagy részt vegyen olyan közös művészeti produkciók létrehozásában, amelyben más diszciplínák képviselőivel együtt dolgozik. / Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik. / Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól. / Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. / Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai témájának megválasztásában és azok létrehozásában. / Alkotói attitűdjére jellemző, hogy törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában. / Értékek mentén orientálódik. / Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. / Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.

### **Autonómia**

**és**

### **felelősségvállalás**

Szakmai önfelfogását alkotó erő, önállóság, autonómia és önismeret jellemzi. / Kezdeményez, vezet és formál projekteket. / Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű vizuális művészeti projekteket.

