

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Kurzus neve: Jelmeztervezés 2 (MA 1) 2022-2023 tavasz szemeszter | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szűcs Edit arvamon@gmail.com +36 20 9710049 | | | | |
| Kód: | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): | Kredit: 10 | Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): BA diploma, MA 1szemeszter | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: A hallgatók produkciós tervezési ismereteinek megalapozása, a klasszikus színpadi tervezés, és a televíziós műsor típusainak tanulmányozása, a specifikumok megismerése. A vizuális tervezés, és a megvalósítás folyamatának megismerése. - a hallgatók kreatív, konstrukciós és manuális készségeinek fejlesztése - egyéni tervezői hangjuk megkeresése - problémaérzékenységük és tervezői problémamegoldó képességük fejlesztése - az adott témakörben alapvető fogalmak és összefüggések megismerése - viselettörténeti ismeretek gyakorlati alkalmazása Kompetenciák fejlesztése | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Ismerje a hallgató a tervezés módszertan alapjait és alkalmazza a tervezés során. Ismerje meg az adott terület tárgykultúrájának alapvető elemeit, értelmezze funkcionális és esztétikai paramétereit. Az adott témakörben legyen tisztában az alapvető fogalmak jelentésével és összefüggéseivel. A kert és a témában releváns tervezői területek kapcsolatának trendvizsgálata során ismerje azok összefüggéseit. Képesség: - Önálló kreatív koncepció alkotásra való törekvés. - Problémafelvetésre és megoldásra való képesség Attitűd: -Nyitottság | | | | |

-Autonómia és felelősségvállalás:

-Egyéni tervezői hangjuk megkeresése.

-Önálló kutató munka elvégzése

-Környezettudatos szemléletmód

Autonómia és felelősségvállalás:

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus célja és alapelvei:

Kurzus leírás: első szakasz (8 hét)

Téma: A ember és a biológiai természet- Konfliktusa, - szembenállása.

Mára az emberiség fontos bolygóformáló tényezővé vált. Az ökológiai válság új megvilágításba helyezi erkölcsi fogalmainkat és meggyőződéseinket. A kurzus résztvevői az ebből fakadó felismerésekkel és dilemmákkal ismerkednek és ültetik át a produkciós tervezésbe. A kutatás célja az ember/környezet, valamint a textil és az öltözködési formák viszonyának vizsgálata és a fennálló viszonyrendszer feldolgozása.

Egy választott mára már klasszikussá vált mű elemzése, az -európai kultúrában való szerepének,- hatásának, összefüggéseinek megismerése. A színpadi feldolgozások megismerése, egyéni benyomások megfogalmazása, kortárs referenciák (képzőművészet, irodalom, film stb.) gyűjtése.

Koncepció kialakítása (teljes látvány, főszereplők jelmez-koncepciója)

Mood-Boardok formájában. Az adott darabból egy szín kiválasztása.

A főszereplők jelmezeinek pontos kronologikus koncepcióterve.

Tervrajzok készítése, anyagminták beszerzése, műhelyrajz a tervek közül 2db. makett készítése.

Választható művek:

[Szophoklész](#) Antigoné

Shakespeare: Szentivánéji álom,

Moliere: Tudós Nők,

FRIEDRICH DÜRRENMATT: A FIZIKUSOK

A kurzushoz kapcsolódó előadást Lányi András író, filozófus, filmrendező, az ELTE Társadalomtudományi Kar - Humánökológia Mesterszak igazgatója tartja 2 alkalommal, melyek időpontja: Február 21. , Március 2. 13:40.

Második szakasz (4hét)

Egy fiktív televíziós tehetségkutató, kvíz, vetélkedő, stb. műsor vizuális világának kialakítása, az ott használható jelmezek együttes rendszerének létrehozása. Stílus, szín koncepció, Különös tekintettel a műsorvezető,- k, öltözetére. Mood-board készítése,

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege :

1-1-hét: Bevezető dramaturgiai ismertetés

1-2 hét: Drámaelemzés, Kutatás/ Terület feltérképezése

1-3-4- hét: Tervezés /koncepcióalkotás- konzultáció, makettezés

1-5-6 hét: A végleges tervek kidolgozása, tervdokumentáció tökéletesítése, makettek készítése.

1-7-kivitelezési hét ;, egy öltözék kivitelezése

Második feladat:

1-2 hét: koncepció kialakítása, mood board

3-4 hét: Tervezés- véglegesítés

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Értékelés:

1-5 érdemjegy, értékelő bizottság

Teljesítendő követelmények: tervdokumentáció, két öltözék elkészítése, dokumentálása.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kötelező irodalom:

A feladatban felsorolt művek

Ajánlott irodalom:

Honti Katalin : Színház (Típusok és alapfogalmak) Corvina

Deres Kornélis Herczog Noémi: Szuínház és társadalom /szín-text

Grotowski: Színház és rituálé Kalligran

Steward Brand: amíg Világ a világ (idő és felelősség, a hosszú most órája)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*

– teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: