

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve (alcím, ha van): Kiállításkritika				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Kuti Klára phd, <a href="mailto:klara.kuti.dr@g.mome.hu">klara.kuti.dr@g.mome.hu</a> vagy <a href="mailto:klara.kuti.dr@gmail.com">klara.kuti.dr@gmail.com</a>				
Kód: M-DE-406	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): DEMA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2-4	Kredit: 5	Tanóraszám: 3 Egyéni hallgatói munkaóra: 114
Kapcsolt kódok: -	Típus: gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgató megismerje a kiállítások elemzéséhez és kritikai feldolgozásához kapcsolódó aktuális diskurzusokat. Ennek érdekében válogatott szakirodalmi szövegek segítségével tanulmányozzuk a kritikai múzeumtudomány elméleti és fogalmi kereteit, kiemelten a kiállításkritika szempontjait. Gyakorlati kiállításelemzés során foglalkozunk egyes prezentációs módszerekkel.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: Ismeri a muzeológia és a kurátori gyakorlat alapvető kérdéseit, tájékozott a terület főbb módszereit és elméleteit illetően. Biztos tudással rendelkezik a kiállítások leírásának, elemzésének és értelmezésének módszereiről. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket.				
Képesség: Felismeri a kiállítások rendezésében megnyilvánuló szándékot és értékrendet. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális eszközökkel, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven beszél. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.				
Attitűd: Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Nyitottság, befogadás jellemzi designteoretikusi, kurátori szemléletmódját. Fontosnak tartja szakterülete eredményeinek, saját véleményének képviselését a szélesebb közönség és a szakmai területek képviselői előtt.				
Autonómia és felelősségvállalás: Tudatában van, hogy megszerzett ismeretei és képességei bevetésével képes a társadalmi közjó szolgálatára, és fel is használja azt a társadalmi közjó érdekében.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  <ol style="list-style-type: none"><li>1. kritikai múzeumtudomány és kritikai kurátori szemlélet</li><li>2. a tér–idő sűrűsödés és a posztmodern</li><li>3. tárgy és kiállítás</li><li>4. a tárgyak társadalmi életrajza</li><li>5. tárgy–gyűjtés, –gyűjtemény</li><li>6. gyűjtemény, archívum és kiállítás</li></ol>				

7. a kiállítás mint fordítás : a kiállítás nyelve, a tér képe
8. a tér és az idő kiállítottsága (modell, makett, enteriőr, dioráma)
9. intézmény és kiállítás
10. színrevitel, a kiállítás performativitása
11. élő, élettelen és imaginárius testek kiállítottsága (ereklye, bábu, baba, trófea, taxidermia)
12. szerzőség és kiállítás

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Tantermi foglalkozás rendszertelen kiállításlátogatásokkal. A kiállításlátogatások az intézményekkel és kurátorokkal történő időpontegyeztetéstől függenek, ezért pontos dátumuk folyamatosan alakul ki.

Első szakasz: tantermi foglalkozás, elméleti bevezető

Szakaszhatár: hallgatói prezentációk, saját tárgy installálása, kb. március vége, pontos időpontját a kurzuson közösen határozzuk meg.

Második szakasz: kiállításlátogatások és kiállítási prezentációs technikák elméleti megismerése tantermi foglalkozás során. A hallgatók ebben a szakaszban javaslatot tehetnek szabadon választott, elemezni kívánt kiállítások közös megtekintésére.

Szakaszhatár: hallgatói kiállításelemzések

Értékelés

Értékelés:

1.) Kb. a kurzus félidejénél, március végén egy szabadon választott, saját tárgy valós (fotó) vagy virtuális (szerkesztett kép) installálása. A feladat célja, hogy a hallgató kísérletet tegyen a kurzus során elsajátított tárgyéletrajzi értelmezés (elképzelt) kiállítási installációban való megjelenítésére. A kurzus közössége kísérletet tesz az installáció szabad asszociatív értelmezésére. A hallgató az általa elkészített installációról (képről) rövid, pár perces ismertetést tart, melyben reflektál a tárgyválasztásra és a tárgyéletrajz és a prezentációs technika összefüggésére.

2.) A félév második felében szabadon választott, valós idejű vagy virtuális kiállítás (szöveges) elemzése, melyben megjelennek a következő szempontok: a kiállítás tere, a kiállítás ideje, a kiállított objektumok prezentációs technikái, a kiállítás viszonya a kiállítóhelyhez, a kiállítás viszonya a kiállítóhely gyűjteményezési, archiválási gyakorlatához, a kiállítás szövegeinek szerzősége, stílusa, formája. A kiállításelemzés formája választható: élőszóban tartott kritikai kiállításelemzés vagy írásos munka. A feladat megoldásának határideje a szorgalmi időszak vége.

Az évvégi érdemjegy az aktív órai részvétel (20%), a rövid prezentáció (20%) és a kiállításelemzés (60%) együttes értékeléséből áll össze.

Az érdemjegy kiszámítása:

aktív részvétel a kurzuson: 20%

első szemináriumi prezentáció: 20%

második szemináriumi prezentáció: 60%

Értékelés:

91–100 %: *jeles*

76–90 %: *jó*

51–60 %: *elégséges*

61–75 %: *közepes*

0–50 %: *elégtelen*

Kötelező irodalom:

Clifford, James, Kiállított kultúrák, Lettre International, 2001. (43. szám),

<http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre43/clifford.htm>

Harvey, David, A tér-idő sűrűsödés és a posztmodern állapot, Café Babel, 2006: 52.szám (Tempó), 91–104. <http://www.cafebabel.hu/szamok/tempo/harvey>

Kopytoff, Igor, A dolgok kulturális életrajza: a kommodifikáció mint folyamat. Replika, 2008, <http://replika.hu/replika/63-04>

Ajánlott irodalom:

Bishop, Claire: Radikális muzeológia, Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2018 (2013)

Greenberg, Reesa (ed.): Thinking about Exhibitions, New York–London, Routledge, 1996

Murawska-Muthesius, Katarzyna–Piotrowski, Piotr: From Museum Critique to the Critical Museum, New York–London, Routledge, 2015

Turai Hedvig–Székely Katalin (szerk.): Helyszíni szemle, Budapest, Ludwig Múzeum, 2013

Crowley, David–Pavitt, Jane (eds.): Cold War Modern – Design 1945–1970, Victoria & Albert Museum, 2008

Egyéb információk:

Máshol, vagy korábban szerzett tudás elismerése (validációs elv):

(nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól, felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól, más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók, teljes felmentés adható)

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

A [klara.kuti.dr@g.mome.hu](mailto:klara.kuti.dr@g.mome.hu) vagy a [klara.kuti.dr@gmail.com](mailto:klara.kuti.dr@gmail.com) címre írt emaillel, ill. a kontaktórák alkalmával szóban konzultáció kérhető. Konzultáció emailen vagy személyesen is folyhat.