

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Diploma konzultáció / Mestermunka projekt konzultáció				
A kurzus oktatói, elérhetőségei: Szabó Viktória, Brovinszki László, Balogh Fábián, Farkas Júlia, Gyulai Anna, Fülöp József, Gelley Bálint, Kreif Zsuzsanna, Moll Zoltán, Keszthelyi Kinga				
Kód: M-AN-401	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 4 .	Kredit: 5	Tanóraszám: 45 Egyéni hallgatói munkaóra: 105
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során egyéni konzultációk során kapnak támogatást a hallgatók diplomamunka-projektjük további fejlesztéséhez és kivitelezéséhez a szak különböző szakterületekről érkező oktatóitól. A főbb területek: (dramaturgia, animációs rendezés, stop-motion, karakterfejlesztés, és animált színészi játék. A kurzus célja olyan rendezői ismeretek elmélyítése, amelyek segítik az önálló diploma projektek fejlesztését, a gyártás előkészítését és a gyártást. A konzultációk a projekt fejlesztésének támogatásán túl tartalmaznak elméleti ismereteket az alapvető filmnyelvi eszközökről, illetve gyakorlati tanácsokat a layoutok, hátterek előkészítéséről, az animátorokkal és stáb tagokkal való eredményes kommunikációról.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tervezési metodika (design thinking), innovációs módszerek, analitikus gondolkodás 2. Magas szintű szakelméleti tudás: filmtörténet, filmdramaturgia,filmelemzés 3. Produceri ismeretek: ismeri az animációs produkciók gazdasági kontextusa, szerzői jogi és etikai normáit 4. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók koncepciójának létrehozásához szükséges fejlesztési metódusokról, tartalomfejlesztési módszerekről (lásd: témakörök), azok alkalmazása saját önálló projektben 5. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók kivitelezéséhez szükséges technológiákról, az animációs produkciók a témaköröknél felsorolt részfolyamatairól (plánozás, story-board, lay-out, animatic, previz, vágás), azok alkalmazása saját önálló projektben 6. Film és zene, animáció és hang, dialógfelvétel, szinkron, zörejezés, keverés 7. Látványtervezés (karakter-, figuratervezés, képi absztrakció) 8. szakelméleti tájékozottság tradicionális (Rövidfilm, absztrakt animáció, installáció, music video) és újabb keletű ill. emergens (AR, VR, 360 fokos fejlesztés, univerzum építés, interaktív tartalom) animációs formák, műfajok és platformok, valamint technológiák kérdéseiben - az elméleti tudás gyakorlati használata a kutatómunkában és projektfejlesztésben 9. kortárs hazai és nemzetközi animációs szakmai környezet és a zajló szakmai folyamatok ismerete, szaktörténeti kontextusba helyezése, ehhez kapcsolódóan saját tevékenység szakmai kontextusba helyezése 10. önálló szakmai program megfogalmazása, kapcsolódó projekt-koncepció kidolgozása és kivitelezése Képesség: 1.Önállóan képes projektek kialakítására, fejlesztésére és megvalósítására 2.képes prezentációk készítésére és előadására, képes a retorika, pitching eszközeit használni 3. képes kifinomult szakmai kommunikációra, vitára - szakmai kérdésekben árnyalt vélemény megfogalmazására, képviselőtételre, amellet való érvelésre 4. képes a tervezési és gyártási munkafolyamatok hatékony menedzselésére 6. saját szakmai programot képes megfogalmazni, tágabb szakmai kontextusba helyezni Attitűd: 1. Szellemi szabadság, autenticitás, kísérletező és vállalkozó kedv az alkotótevékenységben 2. Törekvés eredeti, önazonos tartalmak létrehozására, szakmai kihívások újszerű megválaszolására				

2. Aktivitás új mozgóképes-, animációs módszerek és technikák keresésében
3. Motiváltság saját munkák önmenedzselésében, valamint azok a külvilág felé való ismertetésében
4. Kiforrott kritikai érzék, valamint diszkurzív hozzáállás saját munkájához kapcsolódó szakmai területekkel
5. Erős igény a saját alkotótevékenység magas szintű minőség- és értékorientáltságára
6. Nyitottság és tudatosság a szakma gyakorlási- és továbbképzési lehetőségeinek bővítésében

Autonómia és felelősségvállalás:

1. autonómia és önreflexivitás alkotói tevékenységben
2. Felelősségvállalás önálló kérdésfelvetéseinek szakmai megválaszolásában
3. Tudatos szerepvállalás az animációs projektekben szakmai képességek, habitusoknak megfelelően
4. Kezdeményező alkotó, aki a szakmai közösség tagjaként felelősséget vállal közösségéért, szakterülete értékeiért és etikai normáiért

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- projektfejlesztés gyakorlati és elméleti háttere
- animált színészi játék és karakterfejlesztés
- dramaturgia, történetmesélés,
- képi történetmesélés
- látványtervezés
- filmgyártás előkészítése
- hatékony kommunikáció stábtaggal

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

Egyéni tanrendben konzultációk

Csoportos központi konzultáció - tba

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Rendszeres konzultációk, a projekt fejlődésének dokumentálása,

Diploma projekt kivitelezése, fejlesztése vagy gyártás előkészítése – készségségi foktól függően.

A tanulás környezete: online/tantermi

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.

Értékelés módja: gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai:

Szorgalom, fejlődés és tartalom.

Konzultációkon való aktív részvétel, a különböző részfeladatok teljesítésének, kivitelezésének színvonala.

Az érdemjegy kiszámítása: szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlag alapján, a **Diploma konzultáció** részjegyeként

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: