

Kurzus neve: <b>Feminista szempontok és nőművészeti vetületek a klasszikus modern és kortárs képzőművészetben – Elméleti előadás és olvasósze­minárium</b>				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. German Kinga, egyetemi docens german.kinga@gmail.com				
Kód: M-AE-201-C	Tantervi hely: ESMA	Javasolt félév: 1-4	Kredit: 5	Tanóraszám: 36
Kapcsolt kódok: -	Típus: gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? <b>nem</b>	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<b>A kurzus célja és alapelvei:</b> A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeinek jellegadó irányait, fogalmait és kutatási módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön.				
<b>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</b> Tudás: A hallgató részletekbe menően érti a kortárs művészetek, a designkultúra elméleteit, terminológiáját, ezek specifikus jellemzőit, a rokon területekhez való kapcsolódását és attól való eltérését és ezek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására, elemzésére. Képesség: A hallgató képes arra, hogy a kurzus által föltárt összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői munkájába. Attitűd: Nyitottság a design és a művészet elméleti megközelítésre, az önálló kritikai gondolkodásra. Autonómia és felelősség: A hallgató önállóan vesz részt az aktuális kutatási projekteknél, az ehhez kapcsolódó kutatás megtervezésében és megvalósításában.				
<b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b> Nők a képzőművészetben és a designban; egyetemes kortárs képzőművészet, feminista művészet és design, művészet és építészet. A félév során előadásomban mutatok be 20. századi és kortárs irányzatokat, mindig kiemelve a nőművészeket is. Az olvasósze­minárium részben olyan szövegekkel találkozunk, amelyek csoportosítják a nők szerepeit és alkotási lehetőségeiket a 20. század elejétől a design-aktivizmusig.				
<b>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</b> Meghívott előadók, időnként külső helyszínek  A kurzus keretében a csoport tagjai március 9-én részt vehetnek a bécsi Architekturzentrum ( <a href="https://www.azw.at/en/">https://www.azw.at/en/</a> ) kiállításán, ahol Yasmeen Lari pakisztáni építész munkásságát ismerhetik meg.				
<b>Értékelés:</b> Az érdemjegyhez minden hallgató kiválaszt egy nőművészt vagy feminista művészt az oktató által kiosztott választható alkotók listájáról és a félév második felében kis előadáson mutatja be az adott művésznő egyik szabadon kiválasztott alkotását. Az adott alkotást írásban (max. 2 oldal A4 oldal) is leadja, min. egy szakirodalmi hivatkozással. Az alkotói vezérkép bemutatása is kötelező.				
<b>Az érdemjegy kiszámítása:</b> 50% alkotói vezérkép és 50% az órai prezentáció és a beadandó tartalma, formája, pontossága				
<b>Kötelező szakirodalom:</b> Az olvasósze­mináriumhoz kapcsolódó szakirodalom: 1) The Art of Feminism. Images that Shaped the Fight for Equality, 1857-2022. Szerk. Helena Reckitt, kat. TATE London 2022; 2) Anne Massey: Women in Design. London 2022; 3) A Velencei Képzőművészeti Biennále katalógusai; 4) Christiane Sauer, Mareike Stoll, Maxie Schneider: Architectures of Weaving. From Fibers and Yarns to Scaffolds and Skins. Berlin 2023.				
<b>Ajánlott szakirodalom:</b>				

1) Berezki Ibolya, Népešy Noémi (szerk.): Modern múzeumi interpretáció. Múzeumi iránytű 23. Szentendre 2020.

Egyéb információk:

Február 23. **Külső helyszín:** Óbudai GICA/Godot: Bukta Imre kiállítása. Vezet a galériatulajdonos és művészettörténész Laczkovich Borbála.

Március 2. Előadás a klasszikus modernnek áttekintésével és az Alkotó Vezérkép módszertanának ismertetése

Március 9. **Külső helyszín:** BÉCS, Architekturzentrum. Találkozás 10:00 órakor az Architekturzentrumban, a bécsi múzeumi negyedben

Március 16. Előadás és szövegolvasás

Március 23. Alkotói vezérképek bemutatása (hallgatói prezentációk)

Március 30. Alkotói vezérképek bemutatása (hallgatói prezentációk)

Április 6. Előadás és szövegolvasás vagy külső helyszín

Április 13. Előadás és alkotói vezérképek bemutatása

Április 20. Hallgatók előadásai kortárs képzőművészekről

Április 27. Hallgatók előadásai

Május 4. Hallgatók előadásai

Május 11. Hallgatói beszámolók

Helyszín és időpont: Base 103-as terem és külső helyszínek; csütörtök 10-12:20

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése: szakfelelőssel és szakvezetővel történt egyeztetés után lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: fogadó óra és emailben