

Kurzus neve: Elméleti előadás olvasószemináriummal E/ MŰVÉSZIMÁZS				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Beck András, andras.beck@mome.hu				
Kód: M-AE-201-A	Tantervi hely: ESMA	Javasolt félév: 1-3	Kredit: 5	Tanóraszám: 3 Egyéni hallgatói munkaóra: 54
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/előadás	Szab.vál-ként felvehető- e? NEM	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	-
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerjék a művészet- és designelmélet illetve társadalomtudományi határterületeik (szociológia, pszichológia, antropológia) jellegadó irányait, fogalmait és kritikai módszereit, és ezeket alkalmazni is tudják a saját szakterületükön.</p> <p>A kurzus a művész-imázs tradícióját, szerepét, vizuális és társadalmi konstrukcióit, a művésztől alkotott kép változásait követi nyomon, a fő hangsúlyt a 20.századi és a kortárs művészetre helyezve</p> <p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: A hallgató részletek bemenően érti a designkultúra elméleteit, terminológiáját, ezek specifikus jellemzőit, és ezek alapján képes átfogó, speciális összefüggések megfogalmazására és elemzésére.</p> <p>Képesség: A hallgató képes arra, hogy a kurzus által fölterített összefüggéseket kreatív módon integrálja saját tervezői gyakorlatába.</p> <p>Attitűd: Nyitottság a design és a művészet elméleti megközelítésére, az önálló kritikai gondolkodásra.</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: A hallgató önállóan vesz részt az aktuális kutatási projekteknél, az ehhez kapcsolódó kutatás megtervezésében és megvalósításában.</p>				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
<p>A művészetről és a művésztől alkotott kép kontextusai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A művészet társadalmi szerepe, megítélése, státusza 2. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (1.) Ed Harris: <i>Pollock</i>, 2000 3. A romantikus művészetfelfogás, a művészkultusza és a kultusz kutatás 4. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (2.) P.J. Posner: <i>The Next Big Thing (A fantomfestő)</i>, 2001 5. A műterem mint világmodell – a festő és modellje 6. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (3.) Jonathan Parker: <i>Untitled</i>, 2009 7. „Miért nem voltak nagy nőművészek?” 8. Imázs és gender 9. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (4.) 				

<p>Tim Burton: <i>Nagy szemek</i>, 2015</p> <p>10. A művészet – szubkultúra – divat</p> <p>11. A művész kulturális és társadalmi helyzetét tematizáló 21. századi populáris filmek (5.)</p> <p>Ruben Östlund: <i>A négyzet</i>, 2017</p> <p>12. Művészet és művészeti piac</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>Az órákon tárgyalt művészeti projektek több nézőpontú feldolgozása és elemzése beszélgetésekkel történik. Ehhez részben az otthoni olvasásra kijelölt szövegek nyújtanak segítséget, részben pedig az órán elhangzó információk. Az otthon elolvasott szövegek feldolgozása az órán bemutatott történeti és kortárs példákhoz kapcsolódik probléma-centrikus beszélgetések formájában.</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai: Aktív órai részvétel, a félév során tárgyalt projektek és szövegek elemző befogadása és feldolgozása, évközi esszé (március 12.) megírása, félév végi feladat elkészítése (végzősöknek május 23., nem végzősnek június 10.)</p> <p>A tanulás környezete: (online) tanterem</p>
<p>Teljesítendő követelmények: az órák rendszeres látogatása, évközi esszé , félév végi feladat</p> <p>Értékelés módja: esszé, prezentáció</p> <p>Az értékelés szempontjai: fókusz, adatgyűjtés, kontextuális gondolkodás, érvelés, stílus, kidolgozottság</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása: évközi esszé (30%), félév végi feladat (70%) fókusz 15%, adatgyűjtés 20%, kontextuális gondolkodás 20%, érvelés 15% kidolgozottság 15%, kreativitás 15%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Kötelező irodalom: -Balzac, Honoré de: <i>Az ismeretlen remekmű</i>. Magyar Helikon, 1977. -Clair, Jean: Ezredvégi beszélgetés. <i>Balkon</i>, 1996/9. - <i>Nochlin, Linda: Miért nem voltak eddig nagy női művészek?</i> http://versumonline.hu/hatter/miert-nem-voltak-eddig-nagy-noi-kepzomuveszek/ -Takáts József: <i>A kultuszkutatás és az új elméletek</i>. In <i>Uő: Ismerős idegen terep. Kijárat</i>, 2007, 117–136. -Wessely Anna: <i>Művész-szerepek</i>. <i>Korunk</i>, 2010/5. 5-15.</p> <p>Ajánlott irodalom: -György Péter: <i>A cinizmus kritikája</i>. Jeff Koons. In: <i>Uő: Művészet és média találkozása a boncasztalon</i>. <i>Kulturtrade</i>, 1995 -Reza, Yasmin: „Művészet”. In: „Művészet”. <i>Mai francia drámák</i>, Európa, 2010. 375-432.</p>

-Wolfe, Tom: *Festett malaszt. Európa, 1984.*

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra: Kedd, 12:00-13:00, M_-131