

Kurzus neve: Elméleti bázisú projektfejlesztés csoportmunkában – Vallás és vizualitás. Designantropológia és valláskutatás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. Povedák István / povedak@mome.hu				
Kód: M-AE-102-B	Tantervi hely: ESMA	Javasolt félév: MA 1-3	Kredit: 5	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat+előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem.	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A tantárgy általános célja, az egyes projekt célok és a várt eredménytermékek meghatározásának és megvalósítási módszertanának áttekintése és gyakorlása. További cél a projektszemlélet kialakítása a folyamatos, vállaltszerű működéshez képest. A projekt eszköztárának, a projektmanageri feladatok elsajátítása. A tárgytól a hallgató azt várhatja, hogy megalapozza az ötletek megvalósításának, megvalósíthatóságának felméréséhez szükséges ismereteket, amiket a (3 fős) kiscsoportos munkában, a projektfeladat elvégzésével be is gyakorolnak.</p> <p>A kurzuson ezen belül a vallásnak a kortárs kulturális/politikai/gazdasági körülmények közötti helyzetével, megújulási törekvéseivel foglalkozik, elsősorban a materiális kultúra, az audio-vizuális média, valamint performatív tereken való reprezentáció kapcsán. A hallgatói projektek a designantropológia segítségével igyekeznek több szempontból rávilágítani a vallás és a kreativitás kapcsolódásaira.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás: a hazai vallási kultúra tanulmányozásához szükséges alapfogalmak és megközelítési módok ismerete; a hátrányos helyzetű közösségek és vallás, az újnacionalizmus és a vallási kultúra, digitalizáció és vallás alapvető tudásbázisának ismerete;</p> <p>Képesség: önálló gyűjtés, feldolgozás, értelmezés, tervezés, helyzetfelismerés, döntés</p> <p>Attitűd: elfogadás, nyitottság, érzékenység</p> <p>Autonómia és felelősségvállalás: önálló gyűjtésen alapuló munka, önálló tervezés, önálló kivitelezés</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A kortárs magyar vallási szcéna bemutatása. Vallási folyamatok, trendek (a szekularizációtól a világ újravarázsolásáig) Vallási megújulás, új vallási mozgalmak és láthatóságuk</li> <li>2. A vallás és a politika viszonyrendszere</li> <li>3. Vallás és performativitás, vallási rítusok/vallás és vizualitás a profán tereken</li> <li>4. Vallás és muzealizáció. Örökség, örökségesítés a vallási kultúrában</li> <li>5. Vallás és média. Vallás a digitalizáció korában, az online vallási kultúra</li> <li>6. Vallás és (tömeg)művészetek: a keresztény metáltól a pápanyalókáig</li> <li>7. A vallási design</li> <li>8. A projektmunkák megvalósítása és prezentációja</li> </ol>				

<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus első fele interaktív tanári előadás. A szemeszter második felében a hallgatói önálló kutatások prezentációja és megbeszélése zajlik.</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai: Rendszeres szakirodalmi készülés az előadásokra, önálló kutatás és konstruktív véleményezés a prezentációk során. Projekt előzetes prezentációja, megvalósítási terv, elméleti háttér kidolgozása, végső projekt prezentálása</p> <p>A tanulás környezete: tanterem, önálló terepkutatás</p>
<p>Értékelés:</p> <p>Teljesítendő követelmények: Rendszeres készülés megadott irodalom alapján az órákra, aktív jelenlét, önálló munkán alapuló prezentáció és annak projektmunkaként való benyújtása és megvédése.</p> <p>Határidők: prezentáció időpontja egyéni megbeszélés alapján.</p> <p>Projektmunka benyújtása: a vizsgaidőszak végéig</p> <p>Értékelés módja: ötfokozatú skála</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat (projektmunka) 50%</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása: órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat (projekt) 50%</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>McDannell, Collen: Material Christianity. YUP, Berkeley, 1994</p> <p>Morgan, David: The Sacred Gaze. UCP, Berkeley, 2005</p> <p>Morgan, David ed.: The Visual Culture of American Religion. UCP, Berkeley, 2001</p> <p>Moles, Abraham: Giccs. Avagy a boldogság művészete. Bp.</p> <p>Primiano, Leonard: Kitsch. In. Mazur &amp; Lydeck eds. The Routledge companion to Religion and popular culture. Routledge, 2015.</p> <p>Lynch, Gordon and Mitchell, Jolyon eds. Religion, Media and Culture: A Reader, Routledge, 2012</p> <p>Povedák Kinga: Gitáros apostolok. A keresztény könnyűzene..., Szeged, 2019</p> <p>Povedák István: Sámán sámán hátán. A kortárs pogányság..., Szeged, 2015</p> <p>---: Már a múlt sem a régi. Az új magyar mitológia..., Szeged, 2017</p> <p>---: Tapasztalatból hallottam. Alternatív világképek..., Szeged, 2019</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>más tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,</i></li> <li>–</li> </ul>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>szerda 13.00, előzetes egyeztetés alapján</p>

