

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Artistic Research/Design Research

szerda 11:30-12:50

Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Harmati Hedvig DLA egyetemi tanár, harmati@mome.hu

Kód: di 54	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 20 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus célja és alapelvei:

A szeminárium elsődleges témája a művészeti kutatás (artistic research, art-based research), illetve annak kapcsolata a design kutatással (design research), általában véve a design thinkinggel („tervezői gondolkodás”). A művészeti kutatás kontextusának, történeti vonzatainak áttekintése után elsősorban esettanulmányokon keresztül ismerkedünk a területtel; ebben segítségünkre lesznek meghívott művészek. A bemutatni, megismerni tervezett alkotókat, tudósokat, tervezőket a doktorandusz hallgatók közreműködésével a kurzusvezető hívja meg, a témához köthető preferenciák alapján és készítene szakmai arcképcsarnokot közösen meghatározott szempontok alapján.

Külföldi előadó is meghívható, így egyes előadások angol nyelvűek folyhatnak.

2020/2021 tanév meghívottjai voltak: Lakner Antal, Komlósi Bence, Keszeg Anna, Hajdu Szabolcs, Bácsi Róbert László, Simon Rose, Lichter Péter, Barkóczi Flóra, Lányi András, Alex Reube

2021/22 tanév meghívottjai voltak: Barcza Dániel, Horváth Judit, Romani Design / Varga Erika, Denise Schipper, Harsányi Réka, Borsos Lőrinc, Guld Ádám, Földényi Irma, Minkó Mihály, Kristóf Krisztián, Fahim Amir, Marianne Csáky

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A művészeti kutatás olyan kutatási forma, amelyik a művészi alkotás, művészi szubjektíváció gyakorlatához kapcsolódik, mint annak elsődleges kontextusát kutató, illetve alakító tevékenység. Olyan folyamat, amelyik főként a humán- és társadalomtudományokban bevett vizsgálódás, tudástermelés

módszereit, stratégiáit, ellenőrző mechanizmusait és tudástartalmait emeli be a művészi alkotás intuitív területére, egyfelől kritikai reflexiónak vetve alá az egyedi mű létrehozásának folyamatát és kontextusait, másfelől maga is integráns részévé válva az adott műnek. Önmagában ellentmondásos diszciplináris mezőről van szó, amelyik a kilencvenes évektől a képzőművészet területén megfigyelhető akadémiai robbanással legitimálódott és vált maga is szeparált kutatási területté.

A hallgatók tennivalói, feladatai: A kurzuson való aktív részvétel, közreműködés az előadói kör összeállításában

A tanulás környezete: tanterem, külső helyszín, online

Teljesítendő követelmények: előadás szervezésében való közreműködés, a kurzusokon való aktív jelenlét (max. hiányzás: 3)

Ajánlott irodalom:

Művészet, mint kutatás (MKE,2007) – tanulmánykötet, szerkesztette: Kürti Emese

A művészet filozófiája – Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Változó művészetfogalom, Kortárs frankofon művészetelmélet, szerk.: Házás Nikoletta, Kijárat, 2001

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: szerda, előzetes egyeztetés szerint, U 405