

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Kurzus neve: Divat és textil Innováció - KÖTŐ | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Tervezés: G. Szabó Zsuzsanna szabo.zsuzsanna@mome.hu Szakoktatás, Technológia: Pataki Márta, Kass Andrea | | | | |
| Kód: B-TX-401-KÖTŐ | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tavaszi szemeszter | Kredit: 20 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96 Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előa dás/ <u>gyakorlat</u> /konz ultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: B-TX-301-KÖTŐ párhuzamosságok: az alábbi kurzusok valamelyike: - B-TX-401-DIVAT - B-TX-401-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ a fenti kurzus alapján a két számítógépes ismeretek kurzus valamelyike: - B-TX-401-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP - B-TX-401-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP és a következő kurzus: - B-TX-401-ÁBRÁZOLÁS | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: A DIVAT ÉS TEXTIL INNOVÁCIÓ_KÖTŐ célja, hogy ismereteket nyújtson az aktuális trendek és szakmailag/ társadalmilag releváns témák területén. Fejlessze a hallgatók tudatosságát a rész-egész arányrendszerének kezelésében. Komplex tudást nyújtson a kötött minta-, struktúra- és formaalkotás manuális és gépi lehetőségeiről, az ehhez szükséges digitális eszközök használatáról. A kurzus során a hallgatók megismerik a szakmájukban alkalmazott ábrázolási módokat, a technológiai és gyártási dokumentációk követelményeit. A cél a klasszikus kötött struktúrák és öltözködési formák újraértelmezése; szabás nélküli formaalakítás struktúráképzéssel, kötött öltözködési formákból álló kollekció tervezése, illetve 2 db öltözék kivitelezése. A kurzus lehetővé teszi a hallgatók számára a kötött textiliákkal kapcsolatos műszaki ismeretek és készségek fejlődését, valamint az önálló kutatás készítésének képességét. A munka értékeléséhez használt kritériumok magukban foglalják a kutatási elemzést, a kreatív fejlesztést, a műszaki ismereteket, a tervezés megvalósítását, az önmenedzsmenst, a prezentációt és az önértékelést. A kutatási témát, valamint az elkészült darabokat támassza alá egy értelmező rajzokkal, képekkel, kötőmintákkal, kísérletekkel, színvariációkkal teli vizuális napló. "A Divat- és Textil innováció tantárgy célja, hogy kutassa a divat és textil különböző területeihez kötődő újszerű, innovatív eljárásokat és folyamatokat, és lehetőséget biztosítson azok gyakorlatban való kipróbálására. Célja továbbá, hogy megismerje a XXI. századi smart technológiákat és bizonyos elemeit alkalmazza önálló tervezési munkája során." | | | | |

(B-TX-401 tantárgy leírása)

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

"Ismeri a textil- és divattervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.

Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket

Átfogó tudással rendelkezik a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról.

Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában

Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű anyag- és formatervezési projekteket.

Alapszintű tudással rendelkezik a retorikai formákról, stílusokról.

Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.

Figyelme kiterjed a textil- és divattervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire."

(B-TX-401 tantárgy leírása)

Képesség:

"A tanulmányai során szerzett ismeretei alapján képes a szakmai tudásanyag analízisére, feldolgozására és újraértelmezésére.

Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez.

Képes a textil- és divattervezés tervezői/alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.

Jól-informált véleményt alkot textil- és divattervezési koncepciókról és megoldásokról.

Az önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést, ezek értékelését, rendszerezését, elemzését és kritikai kezelését

Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű textil- és divattervezési projekteket.

Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal.

Képes megítélni saját pozícióját a textil- és divattervezés mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban.

Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.

Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, hiányosságait és érzékeli, hogy a tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására

Tervezői /alkotói / művészeti tevékenysége során képes más művészeti ágak és szakterületek szereplőivel hatékonyan együttműködni."

(B-TX-401 tantárgy leírása)

Attitűd:

"Szakmai tervező/alkotó tevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.

Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre. Igényli saját ismereteinek és szakterületének folyamatos fejlesztését.

Szakmai munkájában motivált és elkötelezett, tervező/alkotó tevékenységét a szakmai keretek között történő aktív probléma megoldás jellemzi. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására."

(B-TX-401 tantárgy leírása)

Autonómia és felelősségvállalás:

"Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit.

Saját és más szakterületek művelőivel csapatban tervez/alkot.

Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.”
(B-TX-401 tantárgy leírása)

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Silver Reed kötőgép megismerése
2. Mintakollekció tervezése és kivitelezése
3. Struktúraképzési ismeretek bővítése új tartalmakkal (kéttűágyas síkkötőgépen)
4. Formaalkítás struktúraképzéssel
5. Brand elemzés
6. Modellezések: alapanyag modell, formamodell
7. Kötött konfekcionálás
8. Műszaki ismeretek és készségek, tudatosság fejlesztése
9. Prezentációs ismeretek, önmenedzsment, önértékelés fejlesztése
10. Elemzés, önálló kutatás, műleírás készítésének gyakorlása

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:

1. Tervezési feladat - A/ mintakollekció készítése 2023. 02. 20-03. 20.

A feladat során a Silver Reed kézi síkkötőgépek mintázási lehetőségeivel ismerkednek meg a hallgatók. A 6 darabos mintakollekciót az alábbi mintatervezési módszerek alapján tervezhetik meg:

- csíkos
- applikált
- strukturált

A kötőgép mintázási lehetőségeiben elmélyedve olyan innovatív megoldásokat várunk el, melyek felülírják a fent említett mintaképzési módszerek hagyományait, illetve az aktuális trendbe illeszthető kollekciókat mutatnak fel.

- B / BRANDELEMZÉS – 2023. 02. 20-03. 20.

Szabadon választott, kötöttáru fókuszú/kötöttáru hangsúlyos kortárs divattervező vagy divatház szabadon választott kollekciójának elemzése

- Vizuális információk gyűjtése
- Szezon és célcsoport elemzése
- Alapanyagok, formák, arányok elemzése kollekción belüli egységek elemzése (alapanyag és forma)
- Szabályszerűségek, megkülönböztető stílusjegyek keresése
- Szöveges analízis (kb. 2500 karakter)

Az elemzésről 10 perces előadás készítése és prezentálása. A prezentációkon való részvétel mindenkinek kötelező.

2. Tervezési feladat - SZABÁS NÉLKÜLI PULÓVER ÉS KARDIGÁN – 2022. 03. 20-05. 22.

Pulóver és kardigán - 12 darabos kollekció (6 pulóver, 6 kardigán) tervezése az első feladatban szabadon választott brand számára, 1 db pulóver és 1 db kardigán kivitelezése, az első feladatban kidolgozott minták és struktúrák felhasználásával.

Információgyűjtés:

A klasszikus pulóver és kardigán formájának, arányainak, alapanyagának, struktúrájának, mintázatának, eldolgozásának, konfekcionálási módjainak elemzése.

A vizsgálat terjedjen ki az aktuális trendekre, az áruházláncok kínálatára, a designer boltok kínálatára, valamint nagy divatházak munkáira is. Ez a gyűjtés hozzájárul a divatipar mélyebb megértéséhez.

- 1 db szöveges analízis (kb. 2500 karakter)

- 2 db A3 moodboard készítése, ami magyarázatot ad a színválasztásra, a hangulatra, a témára és formaalakítás koncepciójára.

A/ 2023.03.20 -2021.04.17.

A klasszikus pulóver formájának, arányainak, struktúrájának, mintázatának, záródásának, eldolgozásának újraértelmezése. Szabás nélküli formaalakítás a kéttűgyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásával.

- 6 db terv + 1 db pulóver

B/ 2023. 04. 17-05. 15.

A klasszikus kardigán formájának, arányainak, struktúrájának, mintázatának, záródásának, eldolgozásának újraértelmezése.

Szabás nélküli formaalakítás a kéttűgyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásával.

- 6 db terv + 1 db kardigán

2023. 05. 22-26.. Kiértékelési hét

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Szakirodalom és online-irodalom tanulmányozása, folyamatos műhelymunka konzultációkkal. A félév során vizuális napló készítése, amely bemutatja a személyes alkotói utat, a téma vizsgálatát, az egyéni megközelítést, az új ismereteket és kérdésselvetéseket, inspiráció és kutatási ötleteket, az izgalmas összefüggéseket, a projekt mögött álló gondolatmenetet. A kutatás tartalmazzon szilletteket, színhangulatokat, textúrákat, mintákat, struktúrákat, eldolgozásokat, alapanyagokat, fotókat, vázlatokat és jegyzeteket.

A hallgatóknak az aktuális tervezési folyamatot tantervi ütemezés szerinti időpontokban és tartalommal időszakos vázlattevi prezentációban kell bemutatni. Az órák megkezdésekor a hallgatók saját aláírásukkal szignálják jelenlétüket. A hallgatók figyelmébe ajánljuk a MOME könyvtárának vonatkozó szakkönyveit és folyóiratait, a témához kapcsolódó online felületeket.

Az alkotásokat alapvetően a hallgatók készítik el szakoktatói segítséggel.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)
MOME ONE Kötő Műhely, MOME Master Divat- és Textiltervezés Hallgatói Műterem, hallgatói otthon

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Értékelés a szemeszter záró prezentációk bemutatása alapján történik. Az 'A' és 'B' feladat osztályzatának egyszerű átlaga adja a végleges osztályzatot.

Teljesítendő követelmények:

Az órarendben meghatározott időpontban, a konzultációkon való proaktív részvétel.

A kutatások, a vázlatok és a tervezési folyamat dokumentálása és azok prezentálása a konzultációk alatt

A feladatok maradéktalan teljesítése.

1. 6 db-os mintakollekció és brandelemzés (kb 2500 karakter)
2. SZABÁS NÉLKÜLI PULÓVER ÉS KARDIGÁN - moodboard (2 db A3), vizuális napló, tervek, tervek variációk, tervezési dokumentáció, makettek, 1 db pulóver, 1 db kardigán.

A félév során tárgyalt egységek tapasztalatait egy műleírásban (kb. 5000 karakter) foglaljátok össze!

A kurzus teljesítésének feltétele a konzultációkon, az órarendben meghatározott óra kezdésekor való pontos megjelenés, a folyamatos, aktív részvétel, a feladat kiírásban szereplő tartalmi, esztétikai, minőségi és mennyiségi előírásoknak megfelelő munka elkészítése, bemutatása a kiértékelés során.

A hiányzás az össz. óraszám 30%-át nem haladhatja meg. Ellenkező esetben a kurzus értékelésekor az 'Alírást megtagadása' státusz kerül rögzítésre.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

A féléves tervezési munka bemutatása vetített prezentációban, kiállított öltözékek, műleírás.

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

A hallgatói munka megfelel-e a feladat kiírásnak

A követelmény - darabszám hiánytalan megléte

A konzultációk látogatása és proaktív részvétel

A feladat megoldásának egyedisége, innovatív jellege

A szakmai tájékozottság

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

| A félévi jegy komponensei: | | | Értékelés: |
|----------------------------|------|----------|------------|
| Aktivitás, jelenlét | 10 % | 91-100%: | jeles |
| 1. feladat | 10 % | 81-90%: | jó |
| 2. feladat | 20 % | 71-80%: | közepes |
| Kreatív minőség | 20 % | 61-70%: | elégséges |
| Vizuális színvonal | 20 % | 0-60%: | elégtelen |
| Vizsgaprezentáció | 20 % | | |

Ez a kurzus a B-TX-401, Divat és textil Innováció tantárgy része, melyet a következők valamelyikével

- B-TX-401-DIVAT
- B-TX-401-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ

Ennek a kurzusnak megfelelően a számítógépes ismeretek kurzusok valamelyikével:

- B-TX-401-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP
- B-TX-401-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP

illetve az alábbi kurzussal együtt alkot:

- B-TX-401-ÁBRÁZOLÁS

A kurzus három feladtból (Tervezés, Szakoktatás, Technológia) áll, melyekből a hallgatók külön-külön kapnak jegyet.

A tantárgyi jegy kiszámítása során a Divat-Kötő vagy Öltözékkiegészítő-Kötő szakpár szerint a két Tervezés feladat jegye duplán számít és ezzel együtt az összes feladatra kapott részjegyet, illetve a Számítógépes ismeretek és Ábrázolás kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Lisa Donofrio-Ferreza, Marylin Hefferen: Designing a Knitwear Collection

Laurence King: Knitwear Design

AVA Academia: Basics Fashion Design, Knitwear

Samantha Elliott: KNIT: Innovations in Fashion, Art, Design, 2015

Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design, 2018

Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011

Carol Brown: Knitwear Design

Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2015

Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012

Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002

John Allens: Treasury of machine knitting stitches

Online:

<http://www.maglieriaitaliana.com/> <http://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>

<http://feeltheyarn.it/>

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: