

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Személyes design				
A kurszus oktatói, elérhetőségei: Hegyi Béla bhegyi@mome.hu				
Kód: B-TG-601	Tantervi hely: BA	Javasolt félév: 6.	Kredit: 10	Tanóraszám: 96 Egyéni hallgatói munkaóra: 204
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat- orientált	Szab.vál- ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: Kreatív stratégiák 2. + Kontextuális design 2.				
A kurszus célja: <ul style="list-style-type: none"> • A grafikai tervezéshez szükséges komplex ismeretek fejlesztése A kurszus alapelvei: <ul style="list-style-type: none"> • Gyakorlati helyzetek • Probléma-fókuszú megközelítés • Folyamat-orientált metódusok • Integráltan beépülő szakmai specifikumok és szakelméleti ismeretek 				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: <ul style="list-style-type: none"> • Átfogó tudással rendelkezik a tervezőgrafika terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról • Széleskörű tudással és kritikai megértéssel rendelkezik a tervezőgrafika mesterségről, tipikus témáiról és vitáiról • Tisztában van a designra / (audio)vizuális művészetekre vonatkozó etikai szabályokkal, szerzői joggal • Szakterületére jellemző saját vállalkozás indítására és működtetésére vonatkozó (jogi, pénzügyi, kereskedelmi stb.) alapismeretekkel rendelkezik • Figyelme kiterjed a tervezőgrafikához kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire • Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tervezőgrafika, a kreatív ipar szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről Képesség: <ul style="list-style-type: none"> • Képes alkalmazni szakmája etikai normáit • Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű tervezőgrafikai projekteket. • Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejteni • Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását különböző intézményes keretek között is • Tudományos kutatások és saját, a tervezőgrafikában és koncepcióiban végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza 				

Attitűd:

- Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns – az interdiszciplinaritásra törekszik
- Tudatos a tervezőgrafika szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban

Autonómia és felelősségvállalás:

- Képes a munkaerőpiacon önalkalmazóként való helytállásra
- Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit
- Szakmai orientációja kialakult
- Kialakult és megszilárdult ízléssel, kritikai érzékkel rendelkezik
- Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában
- A tervező/alkotó projekt csapat tagjaként felelősséget vállal nagyléptékű tervezőgrafikai projektek kisebb részeiért
- Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait
- Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit
- Képes alkalmazottként dolgozni, belehelyezkedni alkalmazotti, alvállalkozói helyzetekbe
- Képes a munkaerőpiacon önalkalmazóként való helytállásra

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- komplex tervezőgrafikai programok
- multimédia és -platform helyzetek
- szakmai reprezentáció és önpromóció
- tervezői felelősség kérdései
- szakmai etika

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Feladatismertetés, téma-konzultáció, célok és elvárások ismertetése (szeminárium, konzultáció)
- Szakelméleti ismeretek, a témakutatás módszerei (szeminárium)
- Szakmai és technikai specifikumok (szeminárium)
- A témával kapcsolatos ismeretbővítés és a szempontrendszer kialakítása (előadás, szeminárium)
- Probléma-térkép és -analízis (konzultáció)
- A tervezési folyamat tudatos felépítése (konzultáció)
- Koncepciófejlesztés (konzultáció)
- Hatáselemzés, teszt fázis (konzultáció)
- Vázlattevé prezentáció (szeminárium)
- Technikai kivitelezés, modellezés, prototípus (műhelymunka)

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Aktív részvétel a szemináriumokon és a konzultációkon
- Önálló felkészülés és kiselőadás egy, a kurzus oktatója által kiadott témával kapcsolatban

- A témakutatás, a koncepció és a tervezési folyamat dokumentálása és bemutatása prezentációs formában
- A tervek szakszerű technikai előkészítése nyomtatásra, modellezésre

A tanulás környezete:

- BA otthontér

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Prezentáció, amely bemutatja:
 - témakutatást
 - koncepció kialakítását
 - tervezési folyamat fázisait
 - kész tervek dokumentációját
- A tervdokumentáció leadása/feltöltése a megadott határidőre és megadott technikai paramétereknek megfelelően
- Látványtervek, mock-up tervek készítése, bemutatása, feltöltése
- Aktív részvétel az online tanórák min. 60%-án

Értékelés módja:

- online prezentáció
- online kérdőív
- feltöltött anyagok értékelése

Az értékelés szempontjai:

- A kutatási–tervezési–látványtervezési folyamat koherenciája
- A végeredmény funkcionális, esztétikai minősége

Az érdemjegy kiszámítása:

- Folyamat (a teljes design folyamat és a dokumentáció tartalmi színvonala) – 50%
- Produktum (a látványtervek és a tervdokumentáció tartalmi, esztétikai minősége) – 50%

Kötelező irodalom:

- 1) Barabási Albert–László: *A képlet - A siker egyetemes törvényei*, Libri Könyvkiadó Kft, 2018
- 2) Philip Zimbardo: *Pszichológia mindenkinek 2.*, Libri könyvkiadó, 2019
- 3) Malcolm Barnard: *Graphic Design as Communication*, Routledge, 2005
- 4) Russ Tom: *Sustainability and Design Ethics*, CRC Press, 2010
- 5) Chan Chiu-Shui: *Style and Creativity in Design*, Springer Verlag, 2015

Ajánlott irodalom:

—

Egyéb információk:

—

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: —

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Feladatléírás

Digitalizáció

Kurzus:

Személyes design (1, 2. feladat)

Témavezetők:

Hegyi Béla

Vendégtanárok, előadók:

—

Feladatkiadás:

2022. 02. 21., 13:40

A kurzus időpontjai:

2, 6, 8, 12. hét:

Kedd 13:40–16:30

Szerda 13:40–16:30

Csütörtök 13:40–16:30

3, 4, 5, 9, 10, 11. hét:

Kedd 13:40–16:30

Csütörtök 13:40–16:30

Helyszín:

BA hallgatói otthontér

Téma:

2023-ban Neumann Jánosról emlékezünk meg születésének 120. évfordulója alkalmából. Neumann matematikusként a kvantummechanikai elméletei mellett az első digitális belső programvezérlésű számítógép megalkotásával vált világhírűvé. Az 1952-ben, 71 éve létrehozott EDVAC számítógép tervezése mellett teremtette meg a mai számítógépek alapjait.

Tartalom:

Neumann János munkásságának tanulmányozása mellett átnézzük, hogy hogyan jutott el az emberiség olyan döntésekig, amik meghatározták a világunk jelenlegi alakulását. Mik voltak azok a kezdeti apró igények, amikből egy ilyen globális digitális hálózat ki tudott fejlődni.

Ezután mindenki a saját választott témájának változásait mutatja be
*a, szakdolgozati téma, vagy
speciális szakdolgozati téma esetén
b, választott egyéb témakör
(sport, egészségügy, művészetek...)*
a digitális technológiák tükrében.

Feladat 1:

A projekt indulása: február 21., kedd

Választott felületen mutasd be a témád alakulását a digitális technológiák megjelenésének hatásaira fókuszálva.

Lehet készíteni adatvizualizációs plakátsorozatot, interaktív weboldalt, animált filmet, fejlesztő társasjátékot stb...

Fontos, hogy a választott médium személyes jellege látszódjon a projekten, el tudjatok benne mélyülni, de fejlődni is akarjatok a munka során.

A projekt lezárása: március 23., csütörtök

Feladat 2:

A projekt indulása: április 4., kedd

Ebben a részben a „fejlődés” hívószóra kell experimentális kiadványt készíteni. Hozzatok létre egy olyan tárgyat, aminek üzenete nem egy választott tárgy vagy téma fejlődését, hanem magát a fejlődést mutatja be.

Ebben segítségünkre lesz az első feladatnál megszerzett tudásanyag, de míg ott a megtörtént eseményeket és azok hatását vizsgáltuk főleg, addig ebben a feladatban az események miéértjén lesz a hangsúly a téma elemzésének folyamata közben.

A projekt lezárása: május 4., csütörtök

A feladat teljesítése:

A feladatok végeredményét az 5 hetes kurzusok végéig kell elkészíteni és bemutatni. A tervezési időszakok három alapszakaszra oszlanak, melyek részteljesítésekkel végződnek:

1. Témakutatás

- A téma elemzése
- Háttéranyagok felkutatása, elemzése
- Hazai és nemzetközi példák elemző gyűjtése (hasonló, vagy éppen különböző, de mégis összehasonlítható helyzetek tanulmányozása)
- Az összegyűjtött információk értelmezése, elemzése, rendszerezése
- **Összefoglaló kutatási tanulmány készítése a fentiek összegzésével, mely képekkel, ábrákkal illusztrált szöveg formájában mutatja be a témakutatás eredményét (kb. 3000 karakter, szóköz nélkül)**

2. Konceptió tervezés

- Tartalmi konceptió kialakítása
- Médiumok, vizuális felületek meghatározása
- A konceptió részelemeinek rendszerbe illesztése
- A projekt vizuális karakterének kialakítása
- Vázlat- és látványtervek készítése, melyek bemutatják a projekt teljes koncepcionális felépítését

3. Kivitelezés

- Layout tervezés
- Műhelymunka
- Kivitelezés előkészítés
- Nyomtatás, programozás, forgatás...

4. Prezentáció

A teljes tervezési folyamatot és a végeredményt bemutató prezentáció

Ütemezés, feladat 1:

- 1. Témakutatás:** 02.21. – 02.27.
- 2. Konceptió tervezés:** 02.28 – 03.06.
- 3. Kivitelezés:** 03.07.– 03.22.
- 4. Prezentáció, értékelés:** 03.23.

Ütemezés, feladat 2:

- 1. Témakutatás:** 04.04. – 04.10.
 - 2. Konceptió tervezés:** 04.11 – 04.17.
 - 3. Kivitelezés:** 04.18.– 05.03.
 - 4. Prezentáció, értékelés:** 05.04.
-

Értékelés:

Az értékelés a kurzus blokkjainak utolsó napján,
a záró prezentációkkal egy időben történik,
feladat 1: március 23-án,
feladat 2: május 4-én.

Az itt kapott osztályzat a kurzus év végi osztályzatába részjegyként
fog beszámítani!

Értékelési szempontok:

- // a témakutatás elmélyültsége
- // a koncepció átgondoltsága, felépítése
- // rendszerben gondolkodás
- // a látványtervek és a prezentáció színvonala